

# “虎妈”“猫爸”“兔姐”： 且行且珍惜

本报记者 苗春

赵薇、佟大为、纪姿含主演的“虎妈”“猫爸”“兔姐”一家



5月3日晚，电视连续剧《虎妈猫爸》在东方卫视、天津卫视同步开播，著名女星赵薇携手佟大为为观众献上了一部以家庭教育为主要内容的都市家庭喜剧。开播首日，该剧在只播一集的情况下就收获了不俗收视成绩，东方、天津卫视双双冲进前五。网络点播量也居高不下，播出9天后，《虎妈猫爸》全网点击量破10亿次，被认为“全国人民都在看”。据出品方新丽传媒介绍，该剧除了在东方、天津两家卫视播出，也在搜狐视频同步网络播映，并由“福斯国际电视网”海外发行，于全球九地同步播出，成为首部全球同步开播的华语影视剧。

## 话题性、针对性是该剧的必杀技

这部剧主要选取了“幼升小”“富养女”“隔代疼”等亲子教育话题，具有很强的现实性，是制片人黄澜根据自己的亲身经历而来。她表示，剧本中的很多细节都源自真实生活，很多矛盾冲突和细节都是通过和孩子的班主任、身边的“虎妈”们聊出来的，同时也参考了很多教育类的书籍。由于目前正是小学登记入学和中学确定学校的关键时刻，该剧在这个骨节眼上播出，更易引发很多家长的共鸣，也增强了该剧的关注度。

该剧选取的是一个亦白领亦中产的年轻市民家庭，上有经济条件尚可的父母，下有花朵一般的小公主，在中国一线城市中具有广泛的代表性。在女儿幼升小之前，他们的日子平静舒适，但进入幼升小的快车道之后，一切都变了。剧中的妈妈毕胜男目睹奶奶朋友的孙女弹琴、识字、背古诗等“十项全能”后，深受刺激，接下来便和爸爸罗素一起，在为女儿罗茜茜争取“第一小学”名额的过程中，遍尝了一个家长所能遇到的一切苦头：发动全家找关系求人；啃老加贷款买学区房；为满足入学条件，让女儿推迟一年入学；妈妈放弃多年打拼下来的职位，回家做全职妈妈……剧评人李星文说：“这部剧是一部七龄童升学全攻略，话题的尖锐性、针对性和普适性是这部剧的大杀器。剧中人面临的每道难关都曾是很多家长共同的梦魇，他们所做的每次努力都是很多家长的拼搏尝试，他们遭到的羞辱和尴尬都能让很多家长感同身受。这部剧设置的议题推及所有的年轻家长和爷爷奶奶，有些问题有解，带来方法和启示；有些问题无解，带来共鸣和痛感。”

在剧中，当今时代不同年龄层次、不同价值观、不同教育理念都通过罗茜茜的教育问题显露分歧，产生了一触即发的激烈矛盾冲突。除了“虎妈”和“猫爸”，还有主张公主式教育的“狐狸奶奶”、愿意跪下让孙女骑的“鹿爷爷”、主张把孩子送国外求学的“羊姑姑”、奉行严苛棍棒教育的“狮子姥爷”，社会上各种不同的教育方式基本上都全面反映在这个家庭中，汇合成了一场有关如何抚养教育“兔姐”茜茜的家庭风暴。

《虎妈猫爸》的写实感令其在众多都市家庭剧中脱颖而出，而且观众很容易从中找到自己的影子。剧评人梅子笑认为，这部剧击中了当下为人父母者的焦虑以及繁杂并未一统的多元价值观。“击中焦虑只是共鸣与起点，《虎妈猫爸》设置和反映这些焦虑是为了舒缓焦虑，与现实达成有价值的和解。”她说。

## 该剧成色看赵薇

新丽出品的剧作一贯延续“大咖”路线，这部剧也请来了7年没有出演电视剧的赵薇饰演女主角。黄澜表示，无论《一仆二主》《大丈夫》，还是这部剧，都并非为了“大咖”而“大咖”，而是这些当红演员适合角色。赵薇正在养育比罗茜茜小不了多少的女儿，她说，自己从这部剧中也学到了很多。在回答“生活中的你，跟剧中自己扮演的角色像吗？”的问题时，赵薇表示，其实并不像，“我在家是‘猫妈’，但电视剧里的妈妈和现实生活中的我，对孩子的爱是

一样的”。  
不过她曾自嘲也为女儿报了钢琴、珠心算等一大堆兴趣班，让迫看《虎妈猫爸》的观众感叹：“这么红的演员，在不让孩子输在起跑线上这方面，也是普通人。”

据传赵薇以天价酬劳出演该剧，出品方是否觉得值得呢？黄澜表示，在与赵薇、佟大为合作过之后，她觉得“物超所值”。“他们也带给我们很多新的想法，比如赵薇跟我说，她之所以选择毕胜男，是因为她很喜欢演普通人，她说观众最想看到的还是跟自己一样的普通人。我觉得大咖们带来的热量跟我们相互叠加，相互启发。”

剧评人曾念群认为，“虎妈”赵薇自2008年《一个女人的诗史》后7年没有“触屏”，此次借这部剧回归电视荧屏，对她来说是一次不容有失的归来献礼——一来“虎妈”形象的成败，决定着这部戏的成色；二来赵薇选择收视低迷的“一剧两星”时代回归，无形中肩负着重任。有网友认为，赵薇这些年虽然没有很多作品，但是每出一个作品都比较成功。《致青春》把纯爱导成经典，《亲爱的》把儿童拐卖题材演成经典，《虎妈猫爸》聚焦现在社会上最明显的儿童教育题材，有望成为一个标杆！”

一些观众赞扬赵薇无论是心态还是演技都日益成熟，能比较准确地理解“虎妈”“事业女强人”“凤凰女”“hold住老公的热辣妻子”甚至“大姑子的好基友”等多重角色，一些重头戏撒得开、托得住，比如因有关入学政策更改，买了学区房，孩子一时也不能入学，毕胜男撒泼大闹房屋中介公司一场戏，赵薇的表演完全不顾个人形象，既演出了角色的绝望、愤怒和世故、泼辣，又体现了对丈夫的小依赖以及角色性格中的小可爱和小幽默，具有很强的可看性。

当然，也有人不留情面地指出，赵薇稍嫌蹩脚的普通话和不太清晰的口齿，多年来一直没有改观。一个名演员基本功不太好，不能不说是观剧时的小小遗憾。

## 现实问题无法依赖电视剧给出答案

据记者了解，根据剧情走向，最终该剧以罗茜茜得了儿童抑郁症引发全家人反思构成开放性结尾，种种现实问题并未通过这部电视剧获得答案。况且，也有人指出了这部剧的一些不足之处。

《北京晚报》发表娱乐评论认为，《虎妈猫爸》给了一个不负责任的概念空壳，“剧情曲折、狗血、为冲突而冲突”，“它至多是一部‘关注中国当代教育问题’的话题剧，将近些年有关幼升小阶段的社会新闻罗列起来，以电视剧的形式归集整理成故事。仅此而已”。更严重的问题是，“在这部电视剧里，观众看到的只有为人父母的疲惫挣扎，而看不到养育孩子的丝毫幸福快乐；观众看到的只是现有教育环境下的一系列症结问题，而看不到真正的主角孩子在被教育过程中的所思所想，以及孩子的反应对父母的反向影响。真正的教育和教育的过程几乎都被电视剧省略了，留下的只是抛却因果关系、生活逻辑和情感逻辑的一堆焦虑。”

豆瓣网友“翎”认为，这部剧对有的情节进行了极致的处理，将冲突表面化，甚至不近情理，是不应该的，比如婆婆和她的老同学的矛盾，就被编导施以极致的处理，让人看着很不舒服。也有其他网友觉得该剧剧情很生硬，比如豆瓣网友“布丁”指出，剧中无论同学会、同事相处、奶奶们一起跳舞还是夫妻们走在马路上，“全都套着公式地聊孩子教育问题，就没想过也用点别的生活话题润滑一下”，“看得我头都大了，太生硬了”。但黄澜表示这是有意为之，“这部剧就是把和教育无关的全删了”。

“虎妈”强制“兔姐”吃青菜



“虎妈”批评“兔姐”



全家为“兔姐”取得好成绩高兴



“虎妈”带“兔姐”跑步

“兔姐”闷闷不乐



“猫爸”对“兔姐”多温柔

## 歌剧公共免费开放日

# 中央歌剧院上演原创歌剧《北川兰辉》

费斌

5月22日、23日，是中央歌剧院2015年度歌剧免费开放日，中央歌剧院将首度公演原创歌剧《北川兰辉》。观众可于大麦网提前抢得5月22日、23日晚北京天桥剧场的免费演出票，共计1600张。

兰辉生前是四川省北川羌族自治县副县长。2013年5月23日，他在检查乡镇道路和安全生产时不幸坠崖，因公殉职，年仅48岁。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平曾做出重要批示，号召广大党员、干部向践行党的群众路线的好干部兰辉同志学习。

2009年初，中央歌剧院赴四川地震灾区进行慰问演出，与当地人民建立了深厚感情。2013年10月，中央歌剧院带着红色经典《复兴之路》音乐会到四川绵阳演出，院长俞峰想到是否可以再赴北川，看看当年慰问过的灾区。结果，艺术家们被这里的民风所感染，被兰辉的事迹所感动，通过采风，得到了后来创作歌剧的大量一手材料。他们与兰辉的夫人周志鸿及兰辉生前同事、好友进行了深入交流，使兰辉的形象进一步丰满、鲜活起来。主创团队还深入羌族自治县，考察了羌族人的生活习惯、服饰特点

和乡土民情，参观了北川羌族民俗博物馆，对羌族人的历史、文化有了更全面的了解，为创作好《北川兰辉》积累了丰富的素材。

该剧由俞峰、胡绍祥编剧，张大龙谱曲，李丹丹执导，李滨、晁毅担任舞美设计。兰辉由杨阳、徐毅扮演。该剧具有浓郁的羌族文化特色，从鲜花满地的羌寨到破碎的废墟，从巍峨屹立的碉楼到坍塌的房屋，从曾经美丽的校园到地震纪念馆，从曾经的美丽到山川破碎再到灾后重建等，丰富的场景让观众重现了北川人自强不息的奋斗历程。



《好人常慧珍》剧照

影片放映结束后，全场响起雷鸣般的掌声。观众纷纷赞扬这部影片感人肺腑，催人泪下，感到这部影片净化了自己的心灵。（文 依）

## 《好人常慧珍》 感人肺腑

日前，由中国三环音像社、中共晋中市委宣传部、中共寿阳县委宣传部、北京慧迪文化传播有限公司联合拍摄的影片《好人常慧珍》在山西太原首映。

《好人常慧珍》根据山西省寿阳县原妇女主任常慧珍的真实事迹改编，她曾荣获全国孝亲敬老之星、第五届山西省道德模范等荣誉称号，荣获“中国好人榜”。影片讲述了常慧珍遵照婆婆遗愿，接过照顾一对智障母子的重任。多年后，儿媳不忍年过七旬的常慧珍太过劳累，主动和她一起抚养起这对母子，共同完成婆婆三代爱心接力的故事。影片由苑本立执导，山西省青年女作家周晶晶编剧，苏丽、沈丹萍、马强、高郡伟、胡双全等出演。

近一两年来，黄轩在影视圈顺风顺水，先是出演莫言《红高粱》同名电视剧赢得众多观众的喜爱，获封“国民初恋”；随后因其在电影《推拿》、《黄金时代》、《蓝色骨头》中的一连串表现，被称为“暖男”；而接下来凭借在动物真人秀《奇妙的朋友》中亲切、靠谱的形象，更被观众称为“猩猩爸爸”。这一连串美誉代表着观众对黄轩的认可，也体现着黄轩走向成熟的步步历程。

黄轩1985年出生于甘肃兰州，毕业于北京舞蹈学院音乐剧系。2007年凭借在张弛执导的《地下天空》中饰演沈郁而内向的矿区少年井生进入影视圈，2008年因参演李少红版《红楼梦》中薛蝌一角崭露头角。2009年，黄轩出演了电影《无人区》和《成都我爱你》。除了《推拿》《黄金时代》和《蓝色骨头》，去年他还主演了历史言情剧《女医·明妃传》和历史传奇剧《芈月传》。去年底，黄轩获得2014国剧盛典年度飞跃男演员。

在2014年公认的热播剧《红高粱》中，黄轩饰演了乡绅之子张俊杰。他是九儿的初恋，后来又与九儿的丈夫、兼具土匪头子和抗日英雄双重身份、集善恶美丑于一身的余占鳌成了生死兄弟，是将这些人联合起来抗日的灵魂人物。按黄轩的理解，“张俊杰其实是单纯、可爱又有些喜感的”，他对于九儿的爱很单纯，在民族面临危难的时刻，毅然变卖家产、投笔从戎，走上救国道路。黄轩将这个人物演得比较丰满，大爱小爱都不缺。

在文艺片《黄金时代》里，黄轩饰演了萧红，一个陪着萧红走完人生最后一段旅程的男人。黄轩的戏份主要集中在影片收尾阶段。在萧红去世后的一场戏中，骆宾基出现在九龙街头。当镜头

## 黄轩：三十而立

小 龙

缓缓拉近，骆宾基的面部特写出现在银幕上的时候，他那张充满悲伤、迷茫、不安等多种复杂情绪的脸，将影院里的每一位观众瞬间击中。黄轩的演技在这一段得到了发挥，他的表演收放自如，平静中蕴藏巨大的张力。

细数2015年必看大剧，绝对少不了郑晓龙大作、甄嬛传原班人马打造的《芈月传》。黄轩在剧中饰演楚国落魄贵族黄歇，他有着极高的才华，渴望建功立业、青史留名；他也是芈月（孙俪饰）的初恋。他与芈月，各有极具野心的灵魂，即使深爱对方也不愿为对方放弃自我和理想。两个站在权力顶端的恋人，却因为理念不同，从至爱变成劲敌，开启了相爱相杀的一生。

《红高粱》导演郑晓龙说：“黄轩是一个慢热型的演员，一旦拍摄时找到状态，就会爆发出惊人的潜力。”近期影视行业对于高颜值的男演员有一个统称：“小鲜肉”。黄轩对此一笑置之。他相信，已经步入而立之年的自己，各方面都将更加成熟。



黄轩在《红高粱》中饰演张俊杰