

奔腾澎湃 气吞八方

——记刘淑琴的山水艺术创作

“黄河之水天上来，千年万载汹涌澎湃，千年万载播撒大爱……”恰如这一曲歌唱祖国母亲河的晋陕民歌，著名画家刘淑琴笔下的黄河风情与山乡诗意，浸满了中国画特有的博大雄浑……

大河浇铸国画魂

“画黄河重要的是描绘她拥有的中华民族精神的不屈之气，向前之气，势不可挡之气势，也就是承载我们民族的浩然之气”。刘淑琴面对自己的作品感慨地说。言为心声，为了画出黄河的蓬勃豪迈、浩然之气，黄河的魂魄，这位从小在黄河边成长的柔弱女子，带着梦想，整整为之奋斗了大半生。

刘淑琴喜欢沿着黄河采风、写生，她说：“我生长在黄河边，喝着黄河水，我的根在黄河。因此我要去聆听黄河的声音，去寻觅描绘黄河的视觉语言来颂扬黄河，让黄河展示出母亲河所特有的魅力。”

刘淑琴走黄河，所领略的不是奇异风光和感人的景致，而是岸边的人生状态和原生形态。历经千辛万苦，她在黄河岸边逡巡，寻找使我们华夏文明得以延续的精神力量，并从黄河流域民间艺术中领略到潜藏在民间或是大自然里的那种自由精神，这是艺术家理想中至高至纯的人生境界。她说，要善于在作品中注入人文情怀，蕴含我们的民族精神和时代精神。只有这样，艺术家才能营造出生生不息的艺术品格。

黄河之水天上来

壶口瀑布是黄河的华彩乐段，剧情的高潮，“会当凌绝顶”般的巅峰体验。黄河在壶口超越了平俗，显现了伟大。游人至此，无不为黄河的狂野精神而动容，身临其境，你会情不自禁在心中高呼：怒吼吧，黄河！

画黄河壶口难在表达水的生动与雄浑，境的博大与古厚，黄河之水天上来，吞吐日月的气势不断在刘淑琴的内心升腾。她在传统的技法中不断挖掘，以线条为主，辅以明暗法，传统的笔墨精神与自然美的高度统一此时也难以表达她内心深处奔腾欲燃的黄河火焰。

为了画出水声，她先把水画动，声由动出，为此她大胆突破传统画法，吸取西洋画法等种种技法，如水彩画的渲染方法，画出的水声、画出的黄河波涛滚滚，似有滚雷的巨响，展现了强烈艺术效果。为了提炼自己独特的笔墨语言，她一次次尝试，无论怎样的辛劳不叫苦叫累，滔滔黄河幻化为神秘的魅惑，激情奋飞的火焰、金色的江水，时而是惊天涛，急旋的涡……

大河之舞 澎湃神韵

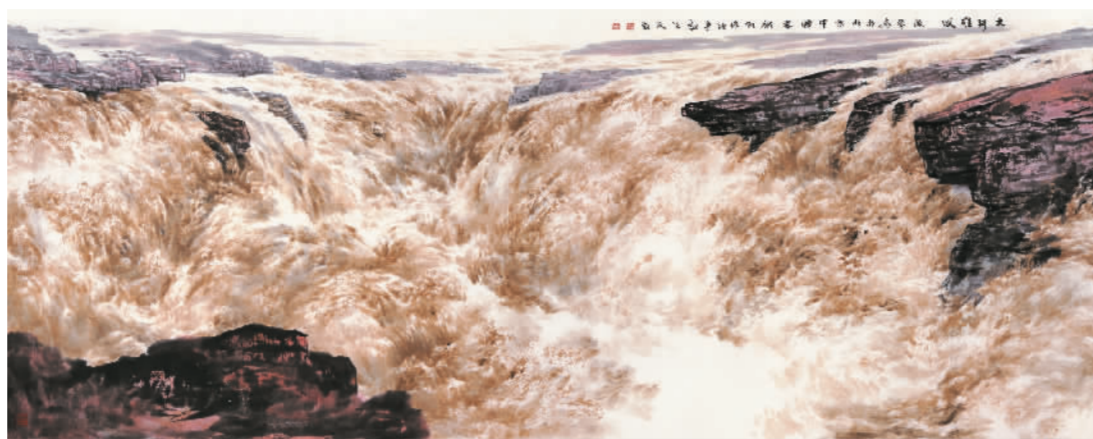
傅抱石先生曾说：“中国绘画原本是兴奋的，用不着加其他调剂。”这句话对刘淑琴来说，的确是感同身受。看了她所画黄河作品的人，各个都会兴奋起来、豪迈起来、激昂起来……

她是第一位运用“西方油画、中国国画和中国草书”技法来描绘黄河，用重彩水墨来表现母亲河，用山水艺术彰显民族精神力量的女画家。在她的笔下，那源源流淌、奔流不息的黄河水活生生地展现在我们的面前，仿佛能感觉到那浪花，凉凉黄河风。其创作的黄河主题画作远比常人想象的更加博大。为探索展现黄河四季的变化以及风土人情并存的画面和艺术性理论，她付出了自己所能付出的一切。

正如巅峰状态下的事物，画家刘淑琴笔下的黄河不但显示了力的阳刚之美，也表现了阴柔之美。

笔墨当随时代。中国收藏家协会名誉会长阎振堂教授点评画家刘淑琴黄河主题画作说：这位被母亲河的文化孕育成长起来的黄河画家刘淑琴，以时代的精神，博大的胸怀，纵古于历史之基，力微与黄河今朝的文化积淀，不拘泥古，深就于古，沉迷于古，而痴醉于今的神气浑然而发出了一幅幅大气磅礴、气势恢宏、澎湃神韵的“大河之舞”，堪称经典。

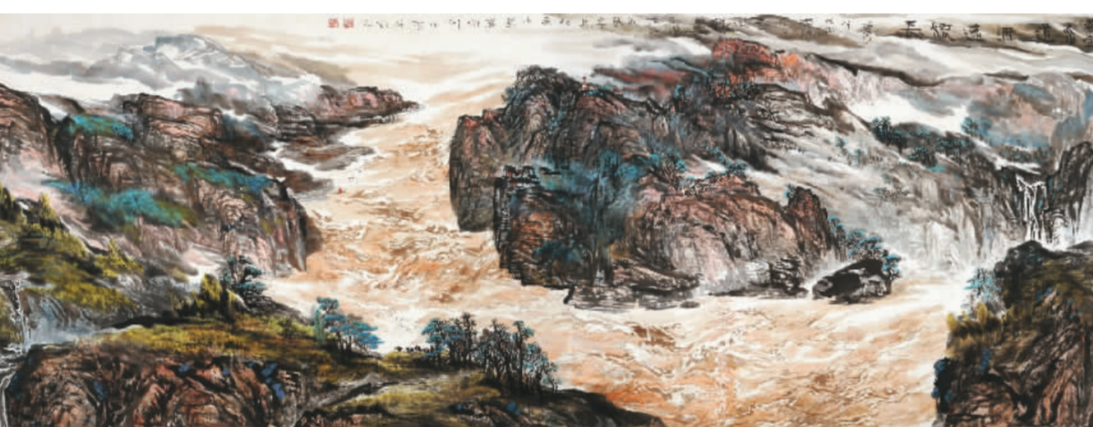
(孟江波)



大河雄风



山河锦绣



黄金水道源远流长



黄河之春

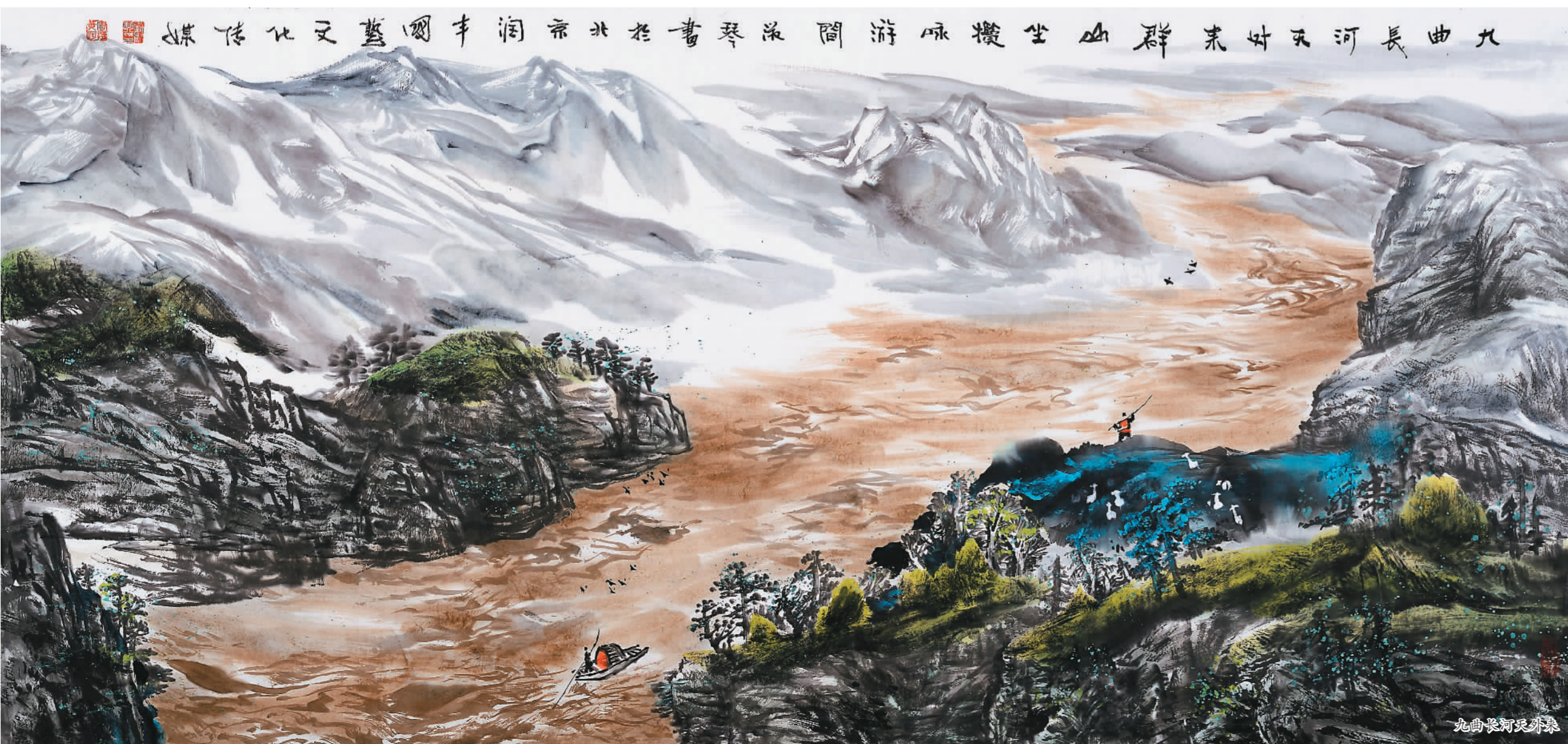


势不可挡



刘淑琴，毕业于河南大学和北京画院首届高研班，现为中国美术家协会会员、中国民间文艺家协会会员、国家一级美术师、华夏黄河画派研究会会长、中国壶口书画院院长。

主持人：李树森
电话：010-65363425
E-mail: haiwaiban@126.com
www.people-art.com.cn
北京九州金台书画院



九曲黄河长天来

墨池飞出北溟鱼

——张长林榜书意象



道



虎

龙



远思



清白



决胜

金台记：

书法家张长林，擅长榜书。其书法艺术气势宏大，内蕴丰富，风格独特。这与他近50年研习书法有关，更与他丰富灿烂的人生阅历是分不开的。

他出生于河南濮阳，濮阳是中国古代文明的重要发祥地之一，有“帝都”、“中华龙乡”之誉，仓颉在此造字，距今6400年左右的蚌壳龙被考古界公认为“中华第一龙”。这里名人辈出，吴起、子贡、商鞅、吕不韦、张仪、张九龄等无数贤人杰士彪炳史册。这样的地域文化成为张长林心中的烙印、血脉中的基因。

他曾多年在国家领导人身边工作，亲历了很多重大历史事件，伟人的风范、思想、精神、学养、情怀等，深深地熏陶、影响了他。

他曾10余年掌舵知名国企，纵横叱咤于商界，创造了诸多商业佳绩，实现了人生历练新的升华。

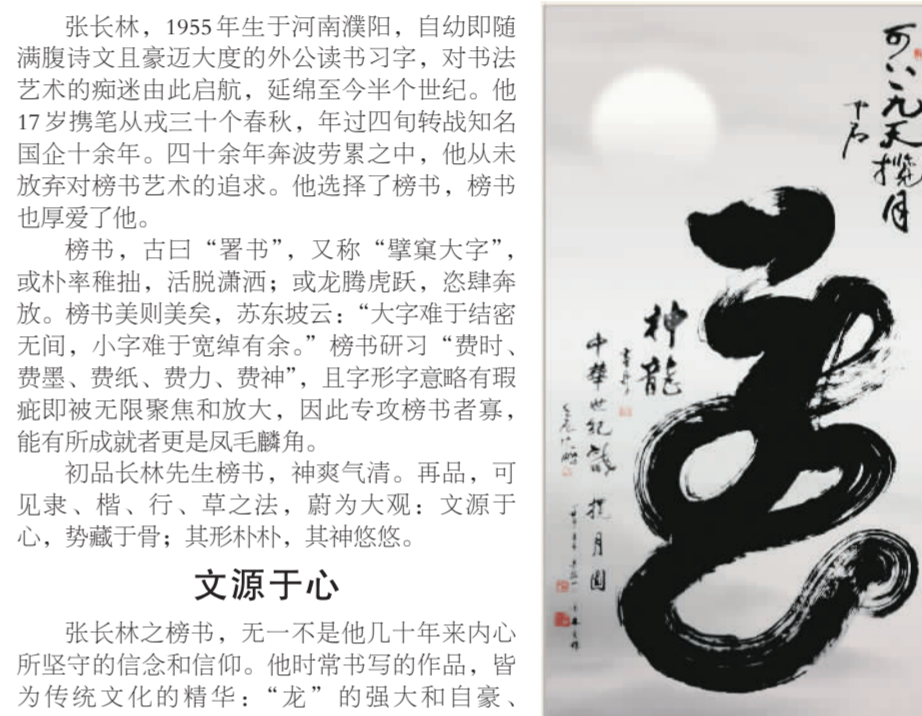
他还是一个勤奋学习知识、苦练武功的人。他自幼跟随满腹诗文的外公读书习字，打下了良好基础，而后数十年临池，笔耕不辍，揣摩书法奥妙。他喜欢研究传统文化，也深受传统文化滋养，还曾赋诗200余首。他武功超群，艺高人胆大，曾在江西省于都县福四寺旁某高桥上与圣儒方丈切磋轻功武艺，在无任何保护措施下，两人先后从数十米高空飞身跃下，稳稳站立。

物我互化。不平凡的生活经历与深厚文化底蕴，使他对艺术与人生有着特殊的体验和感悟，也铸就了他非同一般的性格、胸怀、格局与气魄，这些都融入到了他酷爱的书法艺术之中，使他的榜书书法气象非凡，具有了独特的品质与内涵，先后得到欧阳中石、沈鹏等书法大家及众多人士题字点赞。

——主持人：李树森



书法家张长林



欧阳中石题赞“可上九天揽月”，沈鹏题字赞曰“中华世纪龙”。

张长林，1955年生于河南濮阳，自幼即随满腹诗文且豪迈大度的外公读书习字，对书法艺术的痴迷由此启航，延绵至今半个世纪。他17岁携笔从戎三十个春秋，年过四旬转战知名国企十余年。四十余年奔波劳苦之中，他从未放弃对榜书艺术的追求。他选择了榜书，榜书也厚爱了他。

榜书，古曰“署书”，又称“擘窠大字”，或朴率稚拙，活脱潇洒；或龙腾虎跃，恣肆奔放。榜书美则美矣，苏东坡云：“大字难于结密无间，小字难于宽绰有余。”榜书研习“费时、费墨、费纸、费力、费神”，且字形字意略有瑕疵即被无限聚焦和放大，因此专攻榜书者寡，能有所成者更是凤毛麟角。

初品长林先生榜书，神爽气清。再品，可见隶、楷、行、草之法，蔚为大观；文源于心，势藏于骨；其形朴朴，其神悠悠。

文源于心

张长林之榜书，无一不是他几十年来内心所坚守的信念和信仰。他时常书写的作品，皆为传统文化的精华：“龙”的强大和自豪、“虎”的不怒而威、“远思”的格局和境界、“决胜”的果敢和自信、“清白”的洁身自好、“决胜”的民族精神、“道、禅、佛、神”的善与智……

当一个艺术家将他内心最宝贵最坚守的东西通过艺术手段沥心沥血打造成一件艺术品的时候，这个艺术品才最有可能获得最强大的力量，散发出最璀璨的光芒，作品感染力才可能达到顶峰。古今中外，概莫能外。

心笔合一，书道自立。每一次创作，当长林先生那重达6.7斤的如椽大笔在雪白宣纸之上自由挥洒之际，其周身自然而然形成一股强大的气场，旁观之人无不屏息赞叹。闪电惊虹之间，一个“擘窠大字”已一气呵成，墨香满屋。

势藏于骨

书法是极其抽象的艺术，根深卓越。榜书最为重势，因为一字无着，无势难立。榜书作者对于“势”的追求，极易流于表面上的虚张声势，只有“恪守法度才能筋力饱满，古本新枝方显书家心意。”

长林榜书，墨浓于力，力透纸背，笔到之处峰随于林，势藏于骨。既继承了传统榜书的绝壁临渊之笔力和枯藤绕云之神采，又形成了自己独特的“鹤舞”结字之法，韵味十足也。

当代隶书泰斗王长庆先生赞张长林榜书：“大狂草，气贯长虹！”

其形朴朴

魏碑名家张本造老前辈多次指导长林：书者不可一味追求某人体某字之态，更要杜绝追求字形的奇与怪。要坚持读贴和暗贴相结合，探索与勤练相结合，形成自己的书风，终究还是要返朴归真。

细品长林先生近年来的榜书作品，屋漏痕、飞鸟、速拉横扫，古朴之风已现。粗看拙朴，细看有味，再看则神往。

其神悠悠

天纵奇才如诗仙李白者，有感于书道之艰，写下了“墨池飞出北溟鱼，笔锋杀尽中山兔”的名句。自从选择了“五费”的榜书之路，长林先生每天早上六点即起床练字，这一坚持就是整整五十多年，可以想象他用了多少笔墨纸砚。笔者有幸观看长林先生书写狂草“神”字，动作舒展暗合管律，亦顿亦舒，或疾或徐，一气呵成，其韵悠长……神也！

长林先生的性格有豪迈的一面，也有浪漫的一面。三十年戎马生涯铸就了他豁达爽朗、狂狷仗义的气度。十余年掌舵知名国企的历练，赋予其书道更多的感悟。勤读精研，诗书芳华，滋养了他儒雅的气质。

长林先生的墨池，终于足够养有一条“北溟鱼”。如今这“其名为鲲”的鱼，已化作“其名为鹏”的鸟，翱翔于书法的世界里。其榜书作品得到了众人的喜爱和书法名家的认同。著名书法家欧阳中石先生称赞张长林先生榜书“可上九天揽月”，著名书法家沈鹏先生题字赞曰“中华世纪龙”……

笔者谨以长林先生珍爱的几枚印章来与读者共勉：《此生愿与砚相磨》、《千里之行》、《从容》、《淡泊》、《风清气朗》、《禅书》、《松风煮茗夜，竹雨谈诗天》……

(蒙 强)