

# 网络自制剧 好戏连台

文意 朱利

5月5日，张昕宇、梁红夫妇踏上了巴基斯坦的土地。和他们一起的，还有《舌尖上的中国》的导演任长箴。在未来6-7个月的时间里，他们将和自己的团队一起，一路西行，穿越巴基斯坦、阿富汗、伊朗、伊拉克、埃及等16个国家，体验不一样的中东之旅。

这是张昕宇、梁红夫妇的旅行，将被制作成《侣行3》，在视频网站上播放。

## “舍命相伴”带火一档旅行节目

据优酷土豆方面介绍，《侣行3》到6月份才能正式开播，但作为投资方，它们早早地将4000万—5000万的冠名费收入囊中，据说版权还将卖到国外。

《侣行》前两季，在优酷网播放次数已超过6亿次，并曾在央视播出。此次《侣行3》行程刚启程也已经受到各方关注。一部作为纪录片的网络自制节目，缘何在口碑和收益上获得双丰收？“其实它就是一个普通人想完成自己小小的梦想，通过他自己的努力完成了。”李黎如是分析。

通过自己的努力，亲眼看看外面的世界是什么样，张昕宇和梁红做到了。世界“寒极”奥伊米亚康、危险地区索马里、切尔诺贝利核电站、岩浆滚滚的马鲁姆火山，这些地方都留下了他们的足迹。

有人留言称，张昕宇和梁红做到这些不是因为有多牛，而是因为有钱。有粉丝立刻反驳：就算你有钱，你能放下一切走出去吗？你敢去切尔诺贝利核电站，敢爬到马鲁姆火山山下吗？

除了刺激的探险，爱情成了这部自制节目火起来的另一个原因。“我们俩一直在一块，从小在一块长大，

一起做生意。我们俩是1+1等于1。”在观众眼中，张昕宇一次次拿生命在挑战，梁红每一次都是舍命相伴。在索马里，她陪着张昕宇穿越枪林弹雨。在奥伊米亚康，她与张昕宇在零下53摄氏度的冰天雪地中露营……

张昕宇给梁红的，除了同样的舍命相伴，还有承诺。2012年与2014年，北极求婚、南极结婚，“我说过我要给她一个不一样的婚礼”，为了这个曾经的承诺，张昕宇历尽磨难。

有张昕宇和梁红的粉丝在优酷网上留言：“看着这种舍命相伴的爱情，我哭得一塌糊涂！”

## “内容为王”是不二法门

当然，近年来大火的网络自制节目可不只是《侣行》。

随着自制节目成为各大视频网站的发力重点，在这场比拼中，《万万没想到》、《泡芙小姐》、《屌丝男士》、《废柴兄弟》、《侣行》等一批自制节目脱颖而出。

看看这些成绩：搜狐自制剧《屌丝男士》第三季的总播放次数超过25亿，由万合天宜和优酷推出的《万万没想到》第一季和第二季总播放次数已经超过16亿次，高点击量也为投资方带来巨大收益。据了解，《万万没想到》第二季广告收入就超过3000万。

这些火起来的网络自制节目有

什么特点？

导演易小星在《万万没想到》火了之后分析出两个基本特点，首先是内容“一定是短的”，其次“要有一个让人有共鸣感的人物”。

《屌丝男士》没有完整的剧情衔接，更像是一个笑话集。《万万没想到》有情节，但时间短、节奏快。在互联网时代，短小精悍的内容满足了观众的心理需求，也满足了在移动设备上观看的硬要求。

而剧中“王大锤”、大鹏式的“屌丝”人物给观众带来的是共鸣，让人过目不忘。这些人物，他们随时愿意自嘲，随时自我调侃，让现实社会中一部分年轻人找到了“知音”。

有了内容就有了观众，有了观众就不怕没有收益。搜狐公司董事局主席兼首席执行官张朝阳就表示，对于自制节目和自制剧来说，特别害怕是一步臭棋，放一个“哑炮”。

因此，“内容为王”仍然是重要法则。“以前客户通常看重制作、团队，而不看重脑力，现在我想改变这个观念，我想告诉他们，其实脑子、创意才是最值钱的，有时候我们一个5分钟的剧本大概要不断开会十几天。”易小星坦言。

## 自制剧将有更大空间

从4月1日开始，国家新闻出版广电总局下发的《关于进一步落实网上境外影视剧管理有关规定的通知》正式生效，未经登记的境外影视剧将被勒令下架。“规范令”规定，引进剧在视频网站有“数量限制、内容要求、先审后播、统一登记”四项主要原则。

新规之下，境外剧的播出量势必减少，国产剧和自制剧将拥有更大空间。在业内人士看来，今年将是各大视频网站在自制节目和自制剧上激烈“厮杀”的一年。

此前，优酷土豆、爱奇艺、乐视、腾讯视频等视频网站已纷纷斥巨资大力扶持网络自制剧。不仅如此，优酷土豆、乐视、爱奇艺等还成立了影业公司，在自制内容方面进行投资，像《盗墓笔记》、《匆匆那年2》、《暗黑者2》等自制剧的投资均突破2000万元，最高的甚至达

# “乐之蓓蕾”让中国歌曲香飘海外

赵丹

“我和我的祖国，一刻也不能分割……”全场的观众都陶醉于这悦耳的歌声之中。令观众更加惊叹的是，歌者是一位来自俄罗斯的姑娘。这次欢快的一幕就发生在“乐之蓓蕾”——中国艺术歌曲普及音乐会上。在音乐会的互动环节中，那名叫维多利亚的姑娘自告奋勇上台唱起了《我和我的祖国》。

4月10日，由中国人民对外友好协会、中国东方演艺集团、北京外国语大学共同举办的这场音乐会在北京外国语大学举办。外国驻华使节、外国专家、国外留学生及北外师生400人观看了音乐会。

当晚演出揭开了“乐之蓓蕾”国际巡演的序幕。著名男高音歌唱家、中国东方演艺集团董事长顾欣演唱了十余首中国优秀艺术歌曲。其中包括刘半农先生作词的《叫我如何不想他》，民歌《康定情歌》，古诗词《满江红》等歌曲。顾欣以他高超的演唱技艺和魅力十足的台风，感染着台下每一位观众。整个音乐会生动地展现了中国艺术歌曲的魅力。

“乐之蓓蕾”是一个长期的公益性演出项目，致力于向世界弘扬中国近代艺术歌曲。该项

目通过演唱与讲座相结合的形式，向海内外对中国文化艺术感兴趣的人群，推广中国古诗词艺术歌曲、近代艺术歌曲、民歌和当代艺术歌曲等中国优秀音乐作品。

顾欣说艺术歌曲最为重要的元素就是钢琴和诗歌，演唱者通过钢琴的伴奏，将诗歌美好的意境演绎出来。中国的艺术歌曲大致源于五四运动时期的学堂乐歌。李叔同先生的《送别》，刘半农先生的《教我如何不想他》，就是中国艺术歌曲早期的经典代表作品。

顾欣一直引领着中国艺术歌曲的普及活动，他想通过这种方式向海内外的中外友人传播中国的传统文化。他认为在普及艺术歌曲的活动中，大学应该成为一个主要的媒介。近些年来大学生的音乐欣赏作品正在逐步提高，在这个群体中普及艺术歌曲是很有必要的。

当然，中国艺术歌曲的普及是有其难点的，听众要有一定的文化修养，才能理解这些艺术歌曲的内涵。对外国人来说，欣赏中国的艺术歌曲可能更有难度。这不仅要求听众懂汉语，更要求他们对中国文化有一定的了解。

52集动画片《精灵梦叶罗丽》在中国教育电视台、河北、辽宁、山西等全国30多家电视台播出后，将在港澳传播华语国际台《动漫新视线》栏目向海外播出。

《精灵梦叶罗丽》讲述了一个胆小懦弱的普通女孩，因为获得夜萝莉娃娃而具有了魔法，并进入魔法世界与女魔王展开激烈斗争的故事，剧情紧凑，情节丰满，充满奇幻色彩。在近日举行的《精灵梦叶罗丽》研讨会上，与会者认为，该片是国产3D动画巨制，它以爱心为主旨，以中

在音乐会上，一位名叫李克的德国外教告诉记者：“在今晚的演唱曲目中，我最喜欢的就是《黑雾》，因为我了解这首歌的历史背景，顾先生又演唱得很棒，听完这首歌后，我真的好感动。”他也谈到要欣赏中国的艺术歌曲首先得理解歌词的含义，这对于不熟悉中国文化的外国人来说是有一定难度的。音乐是无国界的，只要真正热爱音乐，文字不是障碍。



国传统审美元素为画风，以超凡的想象力使故事充满了新意与智慧，给少年儿童以真善美的启迪。

据悉，该片2013年荣获河北省“五个一工程奖”，2014年入选文化部和财政部文化创意计划，并在国际文化产业及文化产品交易会展出。同时，根据该剧主要人物制作的叶罗丽系列娃娃，在全国30多个省市区400余家店面销售，并远销美国、德国、俄罗斯等国家。

(闻化)



▲自制节目《侣行》



▲自制剧《盗墓笔记》



▲自制剧《万万没想到》

到2亿元。

为把好内容送到感兴趣的用户手上，很多视频网站利用大数据分析，了解哪些内容在哪些用户中最受欢迎，并通过其智能推荐引擎为目标人群做个性化推荐，进行精准营销。

“每部片子做出来，就找30个‘90后’员工，拉到公司内部的放映厅去看，然后投票、打分。大多数觉得好，就通过。不行则重来。”易小星始终认为，没有观众的心理认同，片子就不是好片子。“观众有心理认同了，视频网站就不怕没有收益，视频网站投资的是观众的心理认同。”有分析人士如是表示。

# 历史传奇剧 贵在『守正出奇』

闫伟



▲《末代皇帝传奇》剧照

近日，以我国最后一位皇帝溥仪为主人公的电视剧《末代皇帝传奇》在荧屏登场。虽然已有先前的电影《末代皇帝》、电视剧《末代皇帝》以及电视剧《非常公民》等少数几部同题材影视作品，但在众多官斗剧、谍战剧、偶像剧拼抢眼球的当下，这样一部全景聚焦近现代历史人物，着力挖掘“冷门”历史资源的作品确乎显得与众不同。剧作将视野

贯通于晚清、民国和解放后三个不同历史时期，较为真实完整地描摹了溥仪从皇帝到傀儡、战犯，再到普通公民的曲折命运和情感纠葛，从不同侧面再现了辛亥革命、袁氏称帝、保路运动、张勋复辟、北伐战争、新中国成立等一系列近现代重大社会历史事件，可谓“以人带史，以史彰人”。

与此同时，既然为“传奇”，那么只要有利于剧作的主旨立意、艺术表达，适当添加一些具有戏剧性的虚构情节、杜撰人物、野史传说本无可非议。但本剧的遗憾在于，对溥仪、德宁、蒋玉涵之间三角关系的描写，对皇后婉容与侍卫长李玉之间私情的渲染等等，不仅难以令人信服和接受，而且以小情小爱破坏了作品应有的厚重深沉基调；流水账式的记录、脸谱化的人物塑造，既未能展现出每个角色复杂微妙的心理活动，也未彰显出特定历史节点上典型人物应有的精气神。此外，剧中对主人公溥仪的刻画偏于阴柔和文艺化，大陆演员和港台演员的表演风格也时常显得格格不入。凡此种种，使得本剧虽然选题较佳，却并未引发预期收视反响。

《末代皇帝传奇》的亮相，很容易让我们联想到荧屏上出现的大批各式各样的同类“历史传奇剧”，即以真实历史时段、历史人物、历史事件为依托，加以某些戏剧性处理、现代性演绎、主观性改编的电视剧作品。从近年的《武媚娘传奇》、《花木兰传奇》、《陆贞传奇》、《楚汉传奇》到较早的《吕不韦传奇》、《李小龙传奇》、《传奇皇帝朱元璋》、《商鞅传奇》等悉属此类。而那些片名中并未出现“传奇”字眼的“准历史传奇剧”就更加难以计数。这俨然成为近年的一种电视现象乃至文化现象。这些作品品相不一、鱼龙混杂，优者会赢得“点赞”一片，劣者则招致“板砖”横飞。

依笔者看来，作为介于“正剧”与“戏说”之间的“历史传奇剧”，若要在竞争日益激烈的电视剧市场获得口碑与收视的双丰收，就应找到并用好创作中的制胜法宝——守正出奇，做到“以正合，以奇胜”。我们通常所讲的“大事不虚，小事不拘”也大抵与此意相仿。创作者一方面要严格遵守历史发展脉络、尊重历史发展规律，对重要史实的发生时序、整体样貌不得有丝毫含糊，对已有定论或公论的历史人物、历史事件不得做颠覆式的表现与评价，在场景营造、道具选择、服饰设计、人物言行等方面不应出现与历史常识明显相悖的硬伤，从而做到以“正”来合乎中国观众的集体心理与审美习惯；另一方面，可在此基础上运用一些虚构性的情节、桥段和技巧来让“骨感”的史实更加“丰满”，让“平面”的人物更加“鲜活”，让“表层”的事件更加“深刻”如《末代皇帝传奇》中用小溥仪淘气时无意间涂红的精背龙头，来寓意先皇的离世和大清的灭亡，便堪称神来之笔。切不可让一些疏离剧作主旨相、违背剧作风格的情节和人物喧宾夺主，致使作品“失焦”，而应以“奇”来更好地外化和诠释历史精神、民族根脉，更好地释放电视剧的艺术魅力，使其在悦人耳目的同时沁人心脾。

一切历史都是当代史。历史传奇剧若能在“守正出奇”的基础上更上一层楼，用心寻找到历史与现实的契合点，打通古人与今人的精神通道，将传统文化寻踪与时代精神弘扬深度交融，将回望民族历史进程、揭示社会历史内蕴与民族复兴的梦想融会贯通，可谓善莫大焉。

# 第五届法国中国电影节 在巴黎开幕

第五届法国中国电影节，于当地时间5月11日晚在位于巴黎香榭丽舍大街的高蒙玛里扬影院举行开幕仪式。未来一个多月时间里，电影节精心挑选的10部影片将向影迷展现中国电影的最新发展。

据悉，电影节期间放映的10部影片题材丰富、风格多样。《有一个地方只有我们知道》、《推拿》、《智取威虎山》、《重返20岁》、《绣春刀》、《匆匆那年》、《救火英雄》、《我的渡口》、《催眠大师》和《警察故事2013》均为首次与法国观众见面。当晚，中国国家新闻出版广电总局电影局副局长梁戈，电影节形象大使、法国著名女导演安妮·芳婷，电影节特邀嘉宾徐静蕾，法国国家电影中心和法国电影联盟负责人等中法嘉宾出席了开幕式。

电影节中方主席、巴黎中国文化中心主任殷福在致辞中说，近年来中国电影票房呈爆炸性增长，“中国机会”成为世界影坛的热门话题。每年一届的法国中国电影节是中国电影与法国观众的约会，是了解中国电影不可错过的窗口，也是促进中法电影合作的宝贵平台。

电影节法方主席、法国百代集团主席热罗姆·塞杜说，中国电影产业正在突飞猛进地发展，今年电影节精选的影片足以见证中国电影中的蕴含的无穷无尽的艺术宝藏与生命力。

中国驻法国大使翟隽说，中法电影人一直在为推进电影艺术、增进两国民众的相互理解而不懈努力。随着中国电影产业在更高水平上取得新的发展，中法两国电影合作将迎来更加广阔的前景。

徐静蕾、法国演员兼导演达尼·博恩等知名电影人也在开幕式上致辞，表达了希望进一步加强两国电影人之间交流与合作的意愿。

第五届法国中国电影节将持续至6月下旬，除巴黎外，入选影片还将在里昂、马赛、戛纳、比亚里茨、斯特拉斯堡等地放映。5月16日，法国中国电影节组委会还将同法国国家电影中心等机构，在戛纳共同举办中法电影工作者座谈会，为两国电影人深入对话提供平台，进一步推动两国在电影电视领域的合作。

(尚棚)

## 国产动画片

# 《精灵梦叶罗丽》 走向海外