26项活动展风采　百万人鹏城共筑梦

深圳青工文体节搅热五月天

谢运娣　刘志明

5月5日，一场以“爱岗敬业，筑梦深圳”为主题的演讲比赛在深圳举行。30多名深圳外来青工参赛选手来到比赛现场，用质朴而又充满激情的语言，诉说着踏上这片南国热土从陌生到熟悉的故事，表达了对深圳这座圆梦之城的深深热爱……这是深圳市第十一届外来青工文体节活动的一个缩影。

深圳外来青工文体节以关爱来深建设者为核心，以数百万外来青工为服务主体，以丰富其文体生活、提高文化素养和增强体质为目的，通过广泛开展各类文体活动，以实现外来青工享有、参与、创造文化的权利。深圳外来青工文体节自2005年5月开办以来，已连续举办11届，成为外来青工一年一度的文化大餐。本届青工文体节于4月29日开幕，将一直持续到5月底。

1　受益群众上百万

今年深圳外来青工文体节的主题为“展外来青工风采，绘中国梦想蓝图”，共设全市性重要活动26项，即“5项活动、21项比赛”。其中5项活动为开幕式、“行走鹏城-感受深圳”惠民活动、全市劳务工读书成才巡回报告会、外来青工文体节图片展、闭幕式暨颁奖晚会。21项比赛则包括“爱岗敬业·就业创业成才”外来青工演讲活动、“我拼，我赛，故我在”民间才艺大赛、全国“外来青工风采”摄影大赛、“手机随手拍”大赛、漫画大赛、演讲比赛、街舞大赛、书法大赛、歌手大赛、器乐大赛、知识竞赛、羽毛球混合团体赛、跳绳比赛、乒乓球竞赛、趣味体育比赛、拔河比赛、三人篮球赛、业余定向赛竞赛、登山比赛、棋类挑战赛、趣味沙滩排球比赛、广场舞比赛。

除此之外，文体节期间，深圳市各级文化、体育部门还将广泛开展丰富多彩的文艺演出、比赛、展览、联谊、趣味体育、送书送戏送电影到工厂等文体项目活动。这些丰富多彩的文体活动，给深圳的外来青年务工人员提供了一个展示风采的大舞台，深受青工欢迎。

为了方便群众参与活动，除传统媒体外，本次活动主办方还开通了“深圳市外来青工文体节”微信公众平台等，及时发布活动及各项目报名信息。同时，主办方还与IPTV新媒体合作，第一时间将活动相关信息、相关视频提供至深圳IP电视“深圳青工专区”，以便观众及时了解相关赛事信息。预计整个文体节期间，将有近5000人次的深圳外来青工陆续登上这个舞台，间接受益群众可达100多万人次。

2　为文化深圳添彩

作为全国唯一一个以劳务工为主要受众群体的文化节庆活动，深圳外来青工文体节开展11年来，规模不断扩大，影响日益广泛。低门槛、接地气、易参与的文化项目，让生活在这里的每个外来青工，都能轻松地找到适合自己的文化空间及文化载体，施展文艺潜能，释放文化诉求。

著名学者花建评论青工文体节说，“海纳百川，有容乃大”，深圳外来青工文化活动，显示了深圳巨大的经济和文化包容能力。深圳不仅以“拓荒牛”和“试验田”的先行先试，吸引了成千上万的创业者来到这里，奇迹般地造就了一个春天之城，而且在全国率先树立了“实现市民文化权利”的旗帜，让包括打工者在内的所有建设者，都可以享有参与文化活动、创造文化产品、享受文化服务以及文化成果受保护的权利。

深圳外来青工文体节已成为深圳市标志性的文化节庆活动，成为在全国都有广泛影响力的著名公益文化品牌。深圳外来青工文体节在2006年被评为“深圳市十大文化盛事”和“深圳市最受市民喜爱的十大文化品牌”称号；2007年荣获文化部颁发的全国第十四届“群星奖”服务奖；2013年被评为“全省群众性文化活动优秀品牌”。在这个放飞广大外来青工文化梦想的大舞台上，许多优秀的外来青工和作品从这里脱颖而出，获得更大更好的发展。比如，登上央视春晚舞台的深圳民工街舞团，荣获“鹏城金秋”艺术节金奖并在央视《国庆喜相逢》节目中亮相的小品《恋曲》，荣获“鹏城金秋”艺术节金奖的健身舞《舞动青春》等。

3　让青工找到归属感

深圳人口结构特殊，户籍人口与常住人口严重“倒挂”。没有几百万外来青工的辛勤劳动，就没有深圳的今天。深圳市委常委、宣传部部长王京生表示，外来青工是来深建设者中充满活力的分子，有着自觉的文化需求，他们也是深圳城市文化的创造者、实践者，从早年的打工作家安子到今天的道德楷模丛飞、李传梅等，在超过1000万的来深建设者中涌现出一大批优秀人物，成为铸就城市文化品格的重要力量，生动反映了外来青工健康向上的价值取向和人文追求。深圳有着浓厚的关爱人文传统。深圳市委、市政府一直高度重视并十分关心广大来深建设者的精神文化生活，投入大量的人力、物力、财力去构建公共文化服务体系，保证广大来深建设者充分享受丰富多彩的文化生活。

一名带着孩子来听文体节音乐会的深圳富士康公司职工说，这类活动很有意义，花几百块钱去买张音乐会门票，青工们负担不起，通过青工节这样的公益演出，大家有了更多欣赏音乐和艺术的机会，也都感觉工作和生活更有奔头了。

深圳外来青工文体节在培养外来青工的主人翁意识，增强外来青工幸福感、城市认同感等方面发挥了独特的、重要的作用。“在这里，文化不是他人的恩赐和施舍，它成为了普通深圳人的一种生活方式。感恩这个平台，让我们外来青工在繁忙的工作之余找到心灵的栖息之地。”一名参加外来青工文体节的网友动情地写下了这样的话语。

深圳外来青工文体节活动现场。

深圳外来青工文体节跆拳道比赛活动现场。

深圳外来青工文体节之拔河比赛活动。

名家大师齐登台　原创剧目受追捧

深圳市民共享戏剧盛宴

杜翔翔　谢运娣

4月28日到30日，伴随2015第四届“深圳戏剧节”闭幕大戏——深圳原创舞台剧《庄先生》，在深圳音乐厅连演三场，本届“深圳戏剧节”正式收官。闭幕演出当晚，深圳音乐厅五楼剧场座无虚席，在一曲低婉的箫声中，时长90分钟的《庄先生》演出开始，演员们身穿白布制作的衣衫，古代气质毕显，“梦剧”形式的演出获得巨大成功。

2015第四届“深圳戏剧节”由深圳市委宣传部、文体旅游局、文学艺术界联合会主办。北京京剧院、北方昆曲剧院、深圳市粤剧团聚首鹏城，共襄这一戏剧盛事。昆曲《红楼梦》、新版现代粤剧《雷雨》、京剧《惜·姣》等好戏连台。与往届“深圳戏剧节”相比，第四届“深圳戏剧节”活动内容更为丰富多样，参与人数更多，累计观众近5000名。

深圳原创舞台剧《庄先生》演出剧照。

◉原创对话是亮点

作为本土戏剧文化品牌，深圳戏剧节已连续举办多届，每一届都有其独特的主题与亮点。今年戏剧节以“相约世界戏剧日、向戏剧致敬”为主题，更加注重“原创”与“对话”。在剧目安排上，汇聚了不同戏剧流派，以“往日、当代、传统、未来、论坛、记录”为单元，邀请了新颖新创并具有当代意义的演出前来，展演活动包括戏剧演出12场、名家戏曲专场2场、戏曲演出5场、记录1场、论坛1场、学剧坊1场、讲剧坊1场、演后谈14场、小剧片段表演4场，共计41项。此外，本届戏剧节继续推动戏剧进校园，“新城学校第二届校园戏剧周”开展了一系列丰富多彩的校园戏剧文化活动。

在“戏剧类”节目中，本届戏剧节特别邀请了“深圳原创、最新观念、传承经典”的剧目参加展演，有别于往年的大剧场大剧目的演出，更加注重培养深圳本土原创戏剧的新生力量，虽然是小剧场演出，但秉承着“小剧小巧小而不同，大师大作大容四方”的展演理念，力求以深圳原创为主导，亲近舞台与观众的距离，为观众提供多种观剧体验。

在“往日——古与今的·对话”单元中，深圳原创舞台剧《庄先生》上演，该剧展示了传统与现代故事剧目的全新演绎。《庄先生》自2014年12月17日至22日，在北京国话先锋剧场首演5场以来，就一直好评不断。2015年4月17日、18日，《庄先生》受邀参加2015上海大观戏剧季，演出2场，并于4月22-26日参加“中国原创话剧邀请展”，在北京国话先锋剧场连演5场，受到京沪两地观众与专家们的广泛认可。香港舞台剧导演邓树荣表示，《庄先生》讲到几千年前庄周的故事，这种用历史对照当代的表现方法，对于我们当代社会有很强的现实意义。

◉戏曲大戏齐上演

“戏曲类”节目注重弘扬国粹艺术。京腔京韵引人入胜，昆曲表演精彩纷呈。在“传统——抒情与叙述的·对话”单元中，黄孝慈、李政成、盛海宁、张建强等戏曲名家与雅悦京剧社共同演绎戏曲专场《逐梦国韵》。在“传统——爱与梦的·对话”单元中，北方昆曲剧院带来昆曲《红楼梦》，该剧演出分为上下两场，分别于3月25日、26日上演，历时5个小时。

作为深圳本土演出单位，在“传统——自由与命运的·对话”单元，深圳市粤剧团于3月27日为观众奉上了改编自曹禺经典话剧《雷雨》的粤剧版本，该剧强调以演员美妙的形体动作展现人物心理和剧情变化。在“未来——青春与老年的·对话”单元中，三拓旗剧团的形体戏剧《失歌》上演，该剧为2014爱丁堡艺穗节亚洲艺术奖剧目、2014法国阿维尼翁戏剧节五星剧目。

作为本届戏剧节戏曲板块压轴大戏，在“传统——往与生的·对话”单元中，北京京剧院于4月1日、2日为观众带来2013年度品牌力作小剧场京剧《惜·姣》，该剧用“四最”——最京剧、最青春、最浓艳、最炽烈，为深圳市民演绎古典名著《水浒传》中最明艳惊心的一段奇情。

◉国外戏团来助阵

除了邀请中国原创戏剧和经典名剧献演外，“戏剧类”板块还邀请了国外剧团带来形体戏剧、荒诞喜剧、绅士喜剧等多种剧目。

在“当代——莎翁与戏曲的·对话”单元中，有莎士比亚喜剧《第十二夜》；在“当代——现实与幸福的·对话”单元中，有诺贝尔文学奖得主、意大利戏剧大师达里奥·福编剧作品改编的荒诞喜剧《小房大时代》。据介绍，“当代”单元的策展思路是：主要面向青年戏剧的扶植，将视野打开至国际戏剧题材的范围，邀请在艺术院校的演出剧目来深参演，共同以促进深圳乃至国内外青年戏剧人才的发展为目标，培养和凝聚深圳青年戏剧创作人才。

除了中外创作、改编剧目上演外，本届戏剧节还举办了“五城·创意戏剧论坛”及“记录·行走的戏剧馆”单元，展开“传统与现代的对话”、“印象与纪录的对话”。戏剧论坛具有高瞻远瞩性的学术研讨，来自“北京、上海、南京、香港、法国尼奥”五城以及深圳本土的知名戏剧人汇集于此，探讨当下戏剧环境，分享戏剧中最为前沿的探索与实践，开展了一场个性鲜明的戏剧对话。而在“记录·行走的戏剧馆”单元里，观众分享了每一次戏剧之路，回顾那些年追过的戏，共同畅想深圳戏剧的精彩未来。

第四届『深圳戏剧节』京剧《惜·姣》。

第四届『深圳戏剧节』昆曲《红楼梦》。