

“互联网+”时代， 艺术品电商期待突破“天花板”

孙行之

25年前，世界第一个艺术品价格数据库与网络交易平台 Artnet 在美国成立。Artnet 现任首席执行官雅各布·帕布斯日前表示，Artnet 线上销售艺术品的利润以每年 20% 的速度增长，“得益于网络的发展和信用的确立，越来越多的人以更高的价格购买更多的艺术品。”

文化部《2014 中国艺术品市场年度报告》显示，去年中国艺术品网上交易额为 30 亿元，同比增长 67%。当下，艺术品电商衍生出更多形态，试图打破“信任”、“低价”等传统壁垒。

与淘宝不同的平台

艺典中国创办人之一、保利拍卖执行董事赵旭在回顾他“拥抱互联网”的历程时说：“艺术品电商这个圈子，非专业人士莫入。”他所说的专业，包含艺术品领域的专业度以及互联网行业的专业度。

2012 年，艺术品市场经历高峰之后步入调整期，这一年创办的“艺典中国”起初定位为鉴定网站，在线售卖以泛艺术品为主的拍品，包括当代艺术、中国书画、艺术衍生品等多个种类。2013 年 5 月，其与淘宝合作的“傅氏家族书画作品淘宝拍卖会”取得了总成交额 250.95 万元、成交率 95% 的成绩。

但赵旭的目标并非在淘宝上开店，“和淘宝合作，自己开店，那不是创新”。他所理解的艺术品交易与淘宝的生态系统其实是抵触的。“淘宝上全是小商家在卖艺术品，他们希望让买家觉得东西是越来越

便宜的。但艺术品不能这样卖，它实际上是越卖越贵的。甚至无法定价，但会让喜欢的人觉得自己买得值。”

对于一家艺术品电商来说，淘宝的超大流量并没有多少实际效果。他和其他投资人在艺术圈里的专业影响力不可能在淘宝的生态圈找到爆破点。唯一的方法就是自己搭建一个 B2C 和 C2C 的交易平台。

现在的艺典中国是以 B2C 模式为主的平台，一些拍卖行、商铺和画廊已经进驻。此前，C2C 模式也已经开通。赵旭希望引入艺术家和收藏家，着力发展私洽业务，而平台的主要收入来自佣金提成。

熟人圈里的生意经

2014 年春节，微信红包漫天飞舞。泓盛拍卖电子商务部总监、赵旭在线艺术品事业部经理胡湖也不例外。当时，他也拉了一个抢红包的“阿特姐夫群”，把艺术圈的大佬、行家以及一些相关从业人员都拉了进来。一时间，海量信息迅速在群里传播，让胡湖感到很意外。

胡湖意识到微信或许会为自己的职业发展带来新机会。去年 2 月 14 日，“姐夫拍”日夜场拍卖正式启动。“我觉得‘姐夫拍’的模式是顺应需求，而不是闭门造车拍脑袋想出来的产品。”胡湖说。在他看来，这个群是基于微信在艺术品行业的人当中足够普及产生出来的想法，顺应的是人们的需求。而很多搭建艺术品销售平台的人忽略的正是这一点，“你提供的是否真的是别人的需求？有没有顺应大家的使用习惯而不是去改造别人的习惯？”

目前，“姐夫拍”中大约有 1000 人，每天都有新人进来，也每天都有人离开。胡湖希望这个群里的成员都是与艺术品拍卖相关性高的藏家，并且是他的熟人。“一开始的规则确立很重要。”他说，群里难免有人发一些无关的信息，胡湖就会私下沟通。确保付款也需要熟人圈的约束力，“一般群里的人都知道对方，看着你出价。几千元、几万元的艺术品也很少有人会拍下之后反悔。”胡湖说。

目前，胡湖每天会在群中上拍 5 至 8 件当代艺术

作品，入选条件是艺术家具备一定知名度，作品形成了一定价格参照。其中，10 万元以内的艺术品成交最为活跃，其中拍出的最高价拍品是年轻艺术家袁远的《雨》，35.2 万元落槌。《雨》的成交为胡湖带来更大的想象空间：“网络拍卖或许并没有那么低的天花板，只要有长期的信任关系，高价拍卖也是可以完成的。”

与拍卖行良性互动

赵旭在线创始人赵涌曾将适合网上拍卖的艺术品特征归纳为标准化、有广泛的收藏群体以及一定的升值潜力。其中，标准化意味着鉴定门槛低、保真程度高。收藏群体大，则意味着价格不会太高。现在，这个设定依然没有被打破。

“不论在什么时候，拍卖行都是艺术品交易圈中的明珠。互联网抓住的是它覆盖不到的领域。”赵旭说。拍卖行并不是一个人人准入的场所，其高昂的运营成本意味着他们会放弃一定价位以下的艺术品。而互联网作为能够以低廉成本传播信息的工具，包罗了这些艺术品的拍卖。

当代艺术收藏家林正曾经关注过很多网络艺术品交易平台，包括赵涌在线、淘宝的艺术品频道等，也会到世界各地的拍卖行购买艺术品。对于网络与拍卖行之间的界限，他看得颇淡：“对于有经验的藏家来说，看重的只有作品本身。只要是我喜欢的，在哪个平台我都会去‘叫几口’。但现在其实在网上也是无漏可捡。”他也说到两种渠道之间的区别：“到现场参与拍卖能够感受到那种竞拍的氛围，你可以看到谁在出价，可以根据场上的情况做出更理智的分析。”而在参与网络拍卖的过程中，拍卖有时是匿名的，买家无从辨别与自己竞争的人是谁，也无从识别拍场中流动的情绪。

即便专注微信拍卖的胡湖，也依然看重这种“在场感”。在“姐夫拍”之外，他还有一个拍卖直播群，用文字直播各类重要的拍卖。“我会让很多买家看到我出现在每一场重要拍卖的现场。我希望通过这种方式来建立认同，促进同行之间的交流。”胡湖说。

读夏湘平先生书法

崔自默

我仰夏湘平先生之名，是 30 多年前的事情了，当时我正在西安上大学。1997 年由柴岩柏兄介绍，始在北京拜谒请益，瞬间感染于夏先生的温文尔雅、率率大方。书论有谓“书如其人”，不是虚言。

夏湘平先生多才多艺，只为书名所掩，行外不甚了解罢了。在中国当代书坛，夏湘平先生享有盛誉，尤其对军队美术书法教育贡献巨大。艺术家的地位与影响，既取决于其直接的艺术部分，更包括艺术身份之外的诸多社会因素。苏东坡论书说“苟非其人，虽工不贵”，含义丰富。夏湘平先生宅心仁厚，刚毅木讷，人宝其书，非为无由。

在中国书法史上，隶书于汉魏时蔚然大观，后世能超群拔俗者寥寥可数，兹夏湘平先生得之矣。“夏隶”风格独特，读者过目不忘。夏先生拈出《石门颂》体系的脉络精髓，抽象之、夸张之、符号之，发挥广大，岂其易哉！它的“反结法”，结构与解构两法不一而异，左右逢源，相得益彰。文字部件的“不争”，使得中宫开阔，有庙堂气；同时增加出无形的审美趣味，扩展出无限的思维空间。“夏隶”书体的笔法，碑与帖合而为一，兼具碑的厚重拙朴与帖的巧妙灵活，其用笔颤掣，筋骨峻峭，如锥如锤，比之折股画沙，多出雕刻感；隶韵草情，局部笔画仿佛缪篆姿态，添装饰之美。“遂觉已步入褒斜道上，侧身于石门左右，时而又遥领庙堂之肃穆”，欧阳中石先生在跋夏湘平书周敦颐《爱莲说》书卷中有此语，真知音也。

《唐山抗震十周年纪念碑》、《汨罗江屈原离骚碑》、《朝阳阁碑》等……静静欣赏夏湘平先生书法精品，我再度思考瞬间发生于纸张平面上可以存在与启发的空间与时间之关系。书法，是立体的、多维的。因笔法而改变结体，因结体而改变章法，整体完备而又具体而微，形神统一。疏离而不失引力，需要作者的胆识，所谓笔墨张力，其实是心力感应。

“会通之际，人书俱老”，孙过庭论书有此说，那不是凡俗意思的物质衰老，而是取之不竭的艺术意欲、精神活力。从夏湘平先生的书法创作轨迹中，可以发现个中端倪。

“高贵的单纯，静穆的伟大”，古今中外的艺术经典，总是把无数感动凝固起来，打通视听，让来者览阅之际，思接千载。



夏湘平隶书作品



段正渠《穆希娜秋色》，姐夫拍，2014年10月29日，3.45万元落槌。

在具象油画中感受“历史的温度”

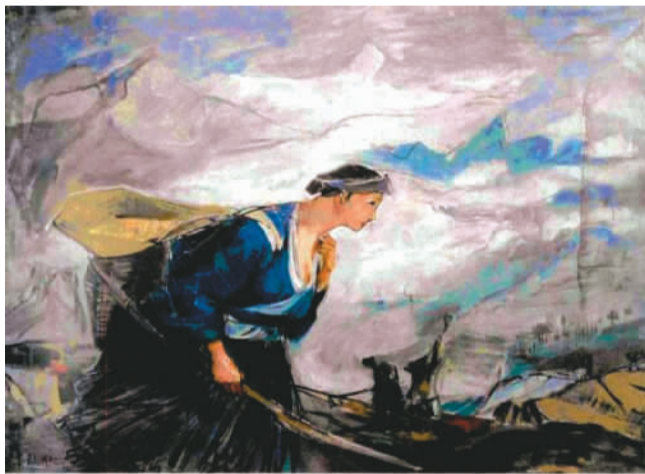
邹瑞玥

日前，“历史的温度：中央美术学院与中国具象油画”大展在上海中华艺术宫揭开神秘面纱。本次展览以中央美术学院收藏的 20 世纪具象油画珍品为主体，还有中国美术馆、徐悲鸿纪念馆、中华艺术宫等机构和艺术家的藏品，共计 300 余件。许多精品不仅是首次离京赴沪展出，更是首次公开展出。

此次展览最珍贵的展品之一，是李叔同唯一一件留存在中国的油画《半裸女像》。据中央美术学院院长范迪安介绍，这部画作系李叔同留学日本期间创作，最早刊于 1920 年发行的《美育》上，后来一直下落不明。直到 2011 年中央美术学院在库房清理藏品时，发现了佚名作品《半裸女像》。经过多方比对及一系列研究和科学检测，最终确定这就是曾被认为是佚失的李叔同《半裸女像》。

据介绍，李叔同可信的存世画作极少，《半裸女像》又是中国近代美术史上的一件重要作品。在 20 世纪初，“裸女”题材还不为中国传统社会接受。这幅作品能够经历百年沉浮并流传至今，实在难得。

本次展览是对 20 世纪中国写实性油画的一次系统性梳理。观众在此可以看到第一位留英归国的李叔同的《陈师曾像》、《王梦白像》，第一位留法归国的吴法鼎的《旗装女人像》；还有林风眠、卫天霖、常书鸿、庞薰琹、



苗女赶场 董希文

徐悲鸿、吴作人等早期重要油画家的作品，观众将清晰看到西方写实油画与中国传统文化和现实相遇后，早期中国油画的演进轨迹。

展览主题以“具象油画”替代常用的“写实油画”，策展人中央美术学院教授殷双喜解释说，写实油画主要指准确描绘三维空间的作品，具象油画则描绘具体形象。中国油画则尤为关注人的喜怒哀乐、悲欢离合，这和西方“为艺术而艺术”的理念有本质区别。从本次展览中，可以清晰地看到写实油画从西方到中国发生的变化，中国艺术家从启蒙学习、刻苦钻研到自如创作的过程，对现实生活的关切，对油画民族化积极的探索等。

百岁饶宗颐国博展才艺

应妮

由中国国家博物馆主办的“艺学融通——饶宗颐百岁艺术展”日前在国博正式对公众开放。今年适逢饶宗颐先生百岁华诞，中国国家博物馆以本次展览，表达对他的敬重与感谢。

本次展览是历来饶宗颐先生众多展览中最具规模及展品种类最为齐全的一次，作品涵盖其超过 80 年的学术及艺术成果。在学术上，展品包括他历年来近百种著作、学术论文、各种形式的手稿、信札及学者研究“饶学”的著作。艺术类展品包含饶宗颐先生自上世纪 50 年代至 2015 年各类形式的绘画创作，如敦煌白画、禅画、西北关山水、荷花等；书法方面，包括甲骨、金文、简帛、篆、隶、楷、行、草等各体书法，以及晋、唐、宋、元及明清诸家笔意的作品。

饶宗颐是中央文史研究馆馆员、香港大学荣休教授，在古文字学、敦煌学、考古学、金石学、史学、文学、宗教史等方面成就卓著，被誉为“通儒”、“国际瞩目的汉学泰斗”、“整个亚洲文化的骄傲”。



荷花四条屏 饶宗颐



蒙特尔肖像 列宾

国博奏响「伏尔加河回响」

赖睿

35 位俄罗斯巡回画派艺术家，64 幅经典画作，“伏尔加河回响——特列恰科夫画廊巡回画派精品展”日前亮相国家博物馆。这是国内有史以来最系统的巡回画派展。国立特列恰科夫画廊馆长表示，此次带来的作品不少是从特列恰科夫画廊展墙上直接摘下来，足见俄方对这个展览的重视。

位于莫斯科的国立特列恰科夫画廊是世界上收藏俄罗斯绘画作品最多的艺术博物馆，此前也曾带其藏品来京展出，而此次在国博的展览则专注于对 19 世纪俄罗斯巡回画派的展示。

展览现场以列宾《巴维尔·米哈伊洛维奇·特列恰科夫肖像》、克拉斯柯依《养蜂人》与瓦西里耶夫《伏尔加河沿岸泻湖》3 幅画作开篇，分别对应了该展的 3 个关键词：特列恰科夫画廊、巡回画派和伏尔加河。此后在巡回画派风俗画、俄罗斯名人肖像画、巡回画派风景画等四部分框架下，全面展示 19 世纪俄罗斯巡回画派的创作倾向与艺术成就。

俄方策展人表示，俄罗斯文学给其艺术带来了很大的影响。俄罗斯文学作品中敢于表现普通人的性格，而俄罗斯画家也会用自己的语言、手法来表现人物形象，尤其是对人物内心的刻画，“类似契诃夫写作手法非常细腻，与其关系密切的艺术家列维坦也深受契诃夫影响，绘画手法非常细腻。”为此，此次展出的列维坦《春天——大水》等作品或许能观众打开一个了解俄罗斯文学和艺术互益的窗口。