

上周末，第五十三届世界乒乓球锦标赛在苏州落下帷幕。除去混双项目中韩选手联袂登顶，中国队包揽其余4个项目冠军。而当乒乓球再次变身“中国球”后，乒乓球运动本身应该如何普及和推广，再次成为一个问题。

# 世乒赛完美收官 梦之队再铸辉煌

李乃妍

赛劳累还是偶然的伤病集中爆发？

当然，有一个原因可能是本次比赛改换的塑料球。为了提高击球质量，球员刻意增加击打力量，一拍两拍感觉不出明显的变化，但几场比赛下来肩膀的症状就比较明显了。加之国际乒联对本届比赛赛程的安排过于密集，更加加重了运动员肩部的不适。这些因素就使得如何调整适应，成为中国队的当务之急。

## 乒乓球运动有隐患

这一届世乒赛，中国队几乎包揽了全部项目的金牌。一方面，我们为中国的出色表现感到骄傲；但另一方面，当乒乓球世界级比赛变为国家队内选拔赛后，很多问题也相继而来。如何适应并解决这些问题，检验着我们对乒乓球运动发展的责任。

近年来，国际乒联开始试图改变中国队一家独大的局面。为了配合国际乒联的改革举措，中国队提议本次世乒赛允许不同国家、协会的选手组队参赛，结果成就了许昕/梁夏银的中韩混双组合夺冠。但显然，单纯组织跨国选手参赛不能从根本上解决乒乓球全球推广的难题。

央视乒乓球专项记者李武军表示，必须想办法利用好国内乒超联赛这一平台，放宽外援限制，让更多的国外选手参与进来。另外，坚持“教练走出去，国外好苗子请进来”相结合的做法不失为推广乒乓球的妙招。

同时，乒乓球的推广范围绝不能局限于国外。李武军认为，目前乒乓球发展最可怕的事情是年轻人对这个项目不感兴趣，国内爱好者多为中老年人。作为一个视乒乓球为国球的国家，我国更应充分发挥冠军的明星效应，带动青少年参与。青少年的培养工作是任何体育项目发展的根基和命脉。

独乐乐不如众乐乐。只有下大力气解决好乒乓球运动的普及与推广工作，乒乓球才算真正进入公众视野，上升到了一个新的发展高度。



在5月3日晚进行的世界乒乓球锦标赛男单决赛中，头号种子马龙以4比2击败小将方博，首度捧得代表世乒赛男单最高荣誉的圣·勃莱德杯。拿下最后一分后，马龙尽情释放喜悦之情，一跃跳上比赛球台庆祝胜利，并站在球台上与对手方博握手。

对于马龙的这一“激情”举动，球迷们的评价褒贬不一。有网友认为，马龙心里压抑了10年之久，此刻终于梦圆，为了庆祝这个来之不易的冠军，这样的举动可以理解；竞技体育需要这样的激情和血性，这样比赛才好看。但也有网友认为，踩在比赛球台上已算“出格”，居高临下地和对手握手则显得极不尊重。甚至有人直言，马龙这样的举动“很没素质”“对他很失望”。

这不禁让人联想起2014年男乒世界杯决赛中，经过7局大战险胜马龙的张继科在夺冠后的“破坏性”庆祝方式，也曾经让“小伙伴们”惊呆了：马龙的最后一球出界后，张继科先是飞踹自己后方的一块广告牌，振臂欢呼后，又踢坏了另一侧的广告牌。而在2011年世乒赛夺冠后，张继科就曾因撕扯印有国旗的球衣而遭非议。

诚然，无论在日常训练还是在各项国际、国内重大比赛中，运动员们心里所承受的压力都是常人难以想象的，胜利后带来的无比喜悦和释放感，人们也可以理解。然而，作为乒乓球国手，参加比赛不仅仅是为胜利而战，伴之而来的还有保持社会责任感和正面形象。这体现在对国球精神的尊重，对比赛规则秩序的尊重，对对手的尊重，以及对球迷的尊重等等。

笔者相信马龙跳上球台是欣喜冲动而不是有意张狂，也相信他和方博握手时心里并没有“居高临下”之意。但是试想：如果马龙的对手是一位比他“辈分”老的运动员，或者是一位外国运动员，他还会由着性子这样做吗？如果是同样的举动，后果恐怕会更加严重。方博在这届世乒赛上是一匹不折不扣的黑马，尽管没有能够“一黑到底”，却以优异表现给人们留下深刻印象。虽然方博是马龙的“师弟”，但作为对手来说，他也应该受到同样的尊重。

国球手在比赛场上的一言一行，都代表着国球运动的形象，代表着中国运动员的形象。所以，如何在赛场上控制自己的情绪和行为，如何时刻保持理智，是国球手的必修课。乒乓球比赛作为竞技体育项目，固然也需要激情和血性，但请把激情和血性表现在球台之上精湛球技的较量上，而不是因为一时不理智的行为失去了对于对手的应有尊重。

尊重在球台下

孙懿

体坛走笔

## 狂揽4.5金

仰天怒吼、振臂高呼、狠狠地跳上球台，双手举过头顶接受来自全场观众的掌声。3日晚上，马龙以这样一种方式宣告自己的“王者归来”。

在与小将方博的决赛对抗中，马龙以总分比4比2力克对手，首次问鼎世乒赛男单项目。“太不容易！三届世乒赛自己的压力都很大，最庆幸的还是在面对压力的时候自己能够拼出去。”马龙说。

女单决赛同样在两位中国选手间进行。丁宁、刘诗雯分别在半决赛中击败另外两位中国选手木子、李晓霞，强势会师决赛。决赛总分比3平后，决胜局意想不到的事情发生了，丁宁小比分0比2落后时突然扭伤脚踝，紧急申请医疗暂停。10分钟的比赛间隔让队友刘诗雯凉了手，也乱了比赛节奏，结果反而是经过紧急处理的丁宁拖着受伤的脚神奇逆袭。

双打决赛同样是中国选手的天下。男双比赛，张继科携手队友许昕夺冠，这是张继科本人的第一个世锦赛双打冠军，也是中国男双巴黎世锦赛失利后再夺该项桂冠。女双比赛，刘诗雯弥补了丢掉女单冠军的遗憾，她搭档朱雨玲逆转夺冠大热门李晓霞、丁宁。

混双比赛则在中韩组合与日本组合间展开。中国选手许昕与韩国选手梁夏银组合以4比0击败日本组合吉村真晴/石川佳纯获得冠军，按照比赛规则，中韩两国各计入0.5枚金牌。

## 伤病问题应警醒

本次比赛中，国乒球员的伤病尤其是肩伤的频繁出现让不少运动员实力大打折扣。在对阵方博的男单半决赛最后一局，张继科几乎是每打一个球就会有意识地按压一下肩膀。许昕、丁宁也都不同程度地因为肩伤影响了比赛。我们不禁疑问，国乒队员怎么了？究竟是单纯的比



## 围棋名人战首轮战罢

本报北京电 第28届春茧杯中国围棋名人战首轮6日在中国棋院进行。在10名出战的世界冠军中，只有4人晋级次轮。

总共有32位棋手参加本轮角逐，其中包括16位种子棋手和16位通过本选赛晋级的棋手。老牌世

界冠军古力首轮出局，他输给了国字征。另外5位年轻的世界冠军范廷钰、唐韦星、柁嘉熹、江维杰和时越也止步32强。“70后”老将罗洗河击败了“80后”名将谢赫。另外3位进入16强的世界冠军是柯洁、周睿羊和朴廷桓。

本届名人战的16强战将于8日继续在中国棋院进行。

本届比赛由人民日报社、中国围棋协会、深圳市南山区人民政府主办，华润深圳湾体育中心（春茧）承办，北京联众互动网络股份有限公司协办。



图为比赛现场。

## 西藏成立首家棋院和围棋队

本报拉萨电 西藏自治区首家棋院——拉萨棋院日前挂牌成立，与此同时，西藏首支职业围棋队——西藏康康医药职业围棋队也宣告成立，填补了中国棋类运动在雪域高原的空白。

西藏自治区党委常委、拉萨市委书记齐扎拉表示，藏围棋有着1000多年的历史，围棋普及得很好。西藏自治区第一个围棋职业队的成立和拉萨棋院的成立，是顺应时代发展的需要，也是西藏人民群众的期盼，对于促进民族团结、推进西藏发展将起到积极作用。

## 八面来风

### 马术世界杯前两站落幕

本报北京电（记者彭训文）浪琴表国际马联（FEI）场地障碍世界杯—中国联赛（以下简称“马术世界杯”）第二站5月3日在北京结束。最终，经过常规赛、附加赛的比拼，来自中国香港的林立信夺得150厘米世界杯赛的冠军，悉尼奥运会团体冠军、德国选手拉尔斯·尼伯格获得亚军，意大利骑手杰斯·斯密

特获得第3名。

在4月26日举行的首站比赛145—150厘米级别较量中，中国香港选手林立信和梁巧玲包揽冠亚军，资格赛排名首位的英国选手西蒙·巴克利获得第3名。

马术世界杯共有3站比赛，第3站的比赛将于10月4日—10月7日在北京举行。

# 民间赛事需要文化自觉

本报记者 彭训文

马拉松赛、赛马、摩托艇赛、广场舞赛……随着去年国务院《关于加快发展体育产业促进体育消费的若干意见》的出台，我国民间办赛的限制被放开，各式各样的民间体育赛事正在火热展开，这对我国群众体育发展来说无疑是一件大好事。然而，这些体育赛事因“大把烧钱”和“审美疲劳”，同样成为社会的焦点。地方办赛“一阵风”，群众满足于消遣、观看而不参与，这是一些地方如今在民间赛事和全民健身方面遇到的尴尬。

## 民间赛事缺少文化因素

要说现在各地对于办赛的热情，不可谓不高涨。据英国权威体育营销研究机构SPORTCAL公布的一项研究结果显示，中国已成为全球举办体育赛事数量排名第一的国家。

据我国田径协会统计，仅去年，国内就有30个城市共举办了31场国际马拉松比赛。这么多马拉松比赛中，得到老百姓认可的有多少呢？从各地城市马拉松赛报名人数统计来看，情况并不乐观。

这其中，很大的一个原因恐怕与一些民间赛事对于“赛”层面的强调调多有关，过于强调赛事的商业利益，强调以民间赛事来代替全民健身，吸引眼球、赚取政绩。由于缺乏对体育运动本身的理性认知，这些赛事往往缺乏文化内涵；而这种文化内涵往往意味着对体育本身应该蕴含的、促使人正确认识自我和发展自我的文化因素的高度重视。如果赛事本身缺乏对它的挖掘，久而久之，“观众”就可能最终失去了对运动本身的兴趣。

那么，这种文化内涵应该如何体现呢？最主要的是要让群众体会到参与的乐趣，成为赛事的主人。以湖南汨罗龙舟赛为例，赛事在保留了龙舟建造、上红、抢红、乡土韵味浓郁的“辞端阳”（村中女子出嫁后于端午节回娘家）等仪式的同时，去掉了因竞速而可能发生打斗、使民众参与度降低的习俗，从而成为一个全村老少都能参与、其乐融融的文化盛会。

## 公众对运动应有文化认知

另一个情况是，对于各个城市举办的赛

事，很多人总是抱着看热闹的心态来参与，即便是参加了如马拉松、球类等比赛，也只是将这些体育活动看作一种运动，一种提高体能的方式而已，并未将之看作怡情养志、开发智力的运动文化。数据显示，我国经常参加体育锻炼的人不足30%，这应该值得警惕。

这其中的主要原因可能在于，人们对体育的传统认知和文化观念上出现了偏差。要回答这个问题，则要回到哲学的基本命题上来。

在西方，即便是希腊古代奥林匹克运动会，在兴起之初也并非只是侧重于“赛”，人们在欣赏铁饼、标枪等竞技之外，更通过参与各式游戏、运动，收获“身心和谐发展”，塑造完美人格。因为在他们看来，灵与肉是不可分割的一个整体，体育活动既是为了培育人健康而美丽的体魄，也是为了培育人健全的心智与高尚的灵魂。

不仅西方如此，在我国传统文化中，各类体育健身活动对个人养生的积极作用同样得到强调，并由此而上升为“天人合一”等哲学思想。最明显的例子是八段锦、太极拳等均强调神形兼备，主张以心会意，以意调气，以气促形，以形合神，达到“心灵交通”的目的。

可见，正是因为大家囿于各种现实原因没能参与到各种运动中来，很多人便逐渐丧失了

这种基于体育运动而产生、浸润的对传统文化和哲学的认知。

## 赛事催生文化自觉

所谓“文化自觉”，借用中国著名社会学家费孝通先生的观点，是指生活在一定文化历史圈子的人对其文化有自知之明，并对其发展历程和未来有充分的认识。应该说，如果能够借用民间赛事催生人们对体育活动的文化自觉，对我国全面健身运动的开展来说意义重大。

在这方面，民间赛事可以通过更高的亲民性来丰富自身的文化内涵，从而提高赛事本身的经济价值和文化价值。像城市马拉松赛这样的赛事，不应该只是“跑友”的聚会，更应该是一个体育活动的嘉年华，是城市文化、城市精神的一个缩影，以更强的亲和力，让市民参与。

另一方面，赛事文化的普及和浸润同样能够教育和培养公众对体育的文化自觉。了解、参与、体验体育运动的过程，就是公众完成对体育认知的过程。例如在各地火热开展起来的广场舞及其比赛，其中很大的原因就在于这种活动表现出的狂欢化特质。这种深刻的过程正是人们在参与体育中所实现的自我觉醒，自我反省，自我创建。

总之，民间赛事只有提高文化内涵，才能走进群众心灵深处，让群众有参与的文化自觉；也只有这样的赛事，才能办得长、走得远。

