



▲2012年5月，余熙在印度西孟加拉邦的印度泰戈尔国际大学中国学院，为印度师生讲述中国故事。



▲2014年2月26日，余熙（左）在中国驻旧金山总领事馆举办演讲会，向美国华文媒体记者讲述中国发展建设的故事。

# “中国的马可·波罗”余熙 向世界讲好中国故事

本报记者 张永恒

“我跟海外版有很深的渊源”，一听说我这个来访者是人民日报海外版记者，老余激动起来。他熟练地翻出画册上面的一篇文章给记者看：1997年4月2日人民日报海外版第七版，《写作·绘画·摄影·交流——余熙的记者生涯》，作者穆青，没错，就是大名鼎鼎的新华社原社长穆青。

长江日报高级记者余熙，利用他记者、作家、画家、摄影家的多重身份，从1991年起自费以民间交流方式，在60多个国家面向政府、大学、社会机构和新闻媒体，举办100多场以当代中国故事为主题的演讲，积极向各国传播中国故事，推动世界聆听中国声音。

## “公民也是国家形象的传播者”

出生在书香之家的余熙，从小对绘画似乎有一种天分，上世纪80年代，他就成为湖北省美术家协会会员。1991年8月，余熙第一次应邀出国到瑞士举办个人画展。一些瑞士人问到：“中国女性是否还在缠小脚？”“你爸爸是否蓄着长辫子……”

20世纪的瑞士人对现代中国如此陌生和疏离，令余熙顿生焦虑。他向邀请方瑞士扶轮社提议：安排一场中国主题的演讲。8月20日，余熙在该市最大的一座新教教堂内，面向瑞士工商界的知名人士，举办主题演讲《今日中国的文化艺术》。在两小时时间里，现场掌声不断。首讲成功，让余熙意识到：身处国外的中国公民也可成为国家形象的传播者和代言人！瑞士的主流媒体《左芬根日报》、《阿尔高尔日报》均大篇幅报道了余熙在瑞士举办的画展和他讲述的那些“中国故事”。

## “您帮助我们感知了真实的中国”

瑞士的演讲激励了余熙，他利用每一个出国的机会，见缝插针讲述中国故事。他深知美国在中国外交天平上的重要性，于是寻找机会对美国公众讲述。

1996年2月，美国国务院外交学院请余熙做演讲。余熙本来计划演讲的主题是中国传统文化，但演讲前，很多学子纷纷举手，要求余熙介绍中国最新政治生态。获悉这些学子毕业后将派往美国驻华大使馆和驻华语地区的外交机构任职，余熙决定调整主题，结合从事新闻采访积累的信息，从文化艺术入手，围绕人权、知识产权、反腐倡廉等问题，介绍中国的发展进步。这场演讲引起热烈反响，时任新华社华盛顿分社社长周锡生以《余熙用精湛的中国文化艺术感染美国听众》为题发回通稿。

1999年，余熙应邀在美国驻华大使馆举办画展，当年现场听众之一、大使馆三等秘书詹姆斯一眼认出了余熙。他拉着余熙的手说：“您那两个小时的演讲非常重要，帮助我们感知了真实的中国！”

2014年2月，余熙在匹兹堡、芝加哥和旧金山，连续做了3场演讲，均是针对美国主流媒体抹黑报道而做的有的放矢的主动出击。演讲结束后，十多家美国媒体刊登他的观点，一些不实之处得到澄清。

## “影响那些有影响力的人”

参加余熙海外演讲的听众既有普通市民、学生，也有各国政要和媒体记者。为了实现国家形象的传播最大化，余熙把各国政要及主流媒体记者作为重点讲述对象。余熙告诉本报记者：“要影响那些有影响力的人，这样能达到事半功倍的效果。”

2005年，余熙自费访问冰岛时，接受冰岛共和国总统奥拉维尔·格里姆松邀请到官邸做客。在聊天中，他意外得知，冰岛跟中国建交20多年来，因机票昂贵而从未有任何中国文艺团体来冰举办过文化交流。余熙决定以中国公民身份游说总统同意全额支付资金以支持在冰举办中国文化节。在他的努力下，2007年9月，“冰岛·中国文化节”在冰岛科帕沃隆重开幕。

2014年5月，余熙在牙买加演讲，牙买加总督艾伦、前总督霍尔等政要出席。我国驻牙买加大使馆致函武汉市委宣传统战部说：“牙买加艾伦总督对余熙推动牙中文化交流表示赞许”。

## “讲好中国故事是一门大学问”

“中华文化博大精深，中国现实波澜壮阔，但如何选取这些素材、如何讲好中国故事，这是一门大学问。”余熙认为，中国传统文化有大量故事，有些故事由于年代久远、文化差异和价值观念冲突，并不适合对西方传播。因此，余熙选取的中国故事，主要是来自当代中国社会、家庭、伦理、道德、文化中的大小故事。他编辑制作一套《从中国当代油画看中国女性和青年形象》主题PPT，通过对当代中国优秀油画的图解来讲述中国故事。由于西方社会普遍喜欢油画，这套主题PPT每次使用都广受欢迎。

在演讲时，余熙还注意提前与翻译者沟通，争取对方理解演讲内容，做好现场翻译。同时，要注意尊重对象国的风俗习惯。他在印度泰戈尔国际大学演讲时，得知泰戈尔当年授课时有脱鞋、坐地、盘腿的习惯，他也脱鞋席地而坐，受到印度师生好评，现场气氛格外融洽。

余熙在几十年的记者生涯中，写下了几千篇新闻报道。他还是一名作家，已出版了25本著作。当然，他还是一名画家，他的水彩画深受收藏者喜爱。现在，他更享受被国外媒体称为“中国的马可·波罗”、“中国民间外交家”的感觉，他说：“我要尽一名中国公民的能力，向世界讲好中国故事。”

▼1991年8月，余熙（右）在瑞士首次举办演讲会，介绍中国文化，讲述中国故事。



▼2004年8月5日，余熙（左）在法国蒙塔日市政府举行演讲会时，诙谐的语言博得听众阵阵笑声。前左三为蒙塔日市长皮埃尔·泽尔。



## 厉以宁手稿

### 缘何引发热议

张玉玲

当厉以宁教授的6页手稿出现在大屏幕时，现场的人们都屏住了呼吸，被深深地震撼了。这是怎样的一份手稿呀，每一页上都密密麻麻地写满文字，其中不乏多次圈圈改改的印记。可以看出，厉教授为此次发言精心准备，几次打磨和修改——虽然光明日报文化产业研究中心和北京定福庄文化产业促进会举办的“定福庄文化产业论坛”已经结束几天了，但厉以宁教授的手稿却久久定格在参会人的脑海中，也被媒体敏锐地捕捉记录到，在微信和网络上广泛传播，让更多人领略了名家大师的风范。

现场的与会者清楚地记得，当主持人询问85岁高龄的厉以宁选择坐着演讲还是站着演讲时，厉教授毅然选择站着演讲。当厉教授颤巍巍地走向讲台时，与会者都担心他能否坚持下来。令人惊异的是，一站上讲台，厉以宁教授好像换了一个人似的，气定神闲，顿时就“hold”住场面。他对文化产业的几个基本理论问题思路清晰，娓娓道来，一气呵成，原定只有10分钟演讲延长到25分钟。

中国文化产业的研究不是从名词到概念的文字游戏，而要有自己的理论体系和话语表达。经过十多年的发展，文化产业在逐渐壮大，但相应的理论体系和话语表达却仍未健全。厉以宁教授的这次演讲，以一位经济学大家的思维，用经济的话语解读文化产业的现象，用经济的逻辑研究文化产业的理论，用经济的标尺丈量文化产业的维度。文化产业作为产业，同样应该符合经济的规律。用产业的视角深入研究文化产业，这将是文化产业研究的方向。

厉以宁教授演讲的内容，分量足、含金量高，虽然谈的是文化产业的深层理论问题，文字和话语却简洁明了，做到了一位大家的“深入浅出”。更加难能可贵的是，作为一位经济学大家，厉以宁教授更以一位社会工作者的深思熟虑，特别强调文化例外和文化产业的特殊性，颇具创新性地提出，文化产业在政府和市场作用之外还有第三种力量，那就是道德和文化的力量。厉以宁教授的6页手稿和他发表的观点，体现了一位学问大家严谨科学的治学作风和深邃开阔的眼光，体现了一位社会工作者的社会担当。随着经济和产业的发展，学者们也赶上一个好时代，授课和演讲越来越多，课题和规划层出不穷。每次学者们的授课发言和演讲亮相，虽然不苛求都要像厉教授一样自己亲出手稿，但也应该达到最起码的学术伦理要求，对听众有最基本的尊重；心存敬畏、悉心准备，因为这关乎知识分子作为这个社会的“良知”所在。然而事实上，我们看到的是，一些所谓的学者乐于串场表演，场场老调常弹，观点和思维陈旧，不能提供多少精神营养价值；一些人疲于拿课题和规划，缺乏必要的调研和考察时间，要么一纸包打天下、方案雷同，要么请学生代劳、物不所值；一些人忙于包装个人，动辄以创始人和带头人的光环来美化自己，容不得不同声音，也没有多少原创成果，徒有虚名。这样，既透支了学者们个人的学术声誉，破坏了学术空气，还辜负了产业和时代的期待。

厉以宁手稿缘何成为话题？绝不仅仅是因为厉教授首次对文化产业发声的“名人效应”。那是因为，6页手稿铭刻着老一代学者认真严谨的治学态度，是我们这个时代所需的“稀缺产品”；6页手稿就像一面镜子反映着当今某些学者的浮华，让那些敷衍学问的人无地自容。



厉以宁手稿

1957年，吉林省辽源市一名17岁的少年，只身来到北京，求学于当时琴坛领袖查阜西。自此，从受古琴音乐感召的少年到著名古琴家，李祥霆先生的艺术道路充满了传奇色彩和创造精神。

李祥霆，中央音乐学院教授，国家级非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人、中国国际文化交流中心名誉理事、伏羲学院院长、中艺伏羲古琴文化中心理事长。精于琴、箫、诗、书、画，善于即兴演奏、即兴吟唱，学术研究专业教学交相辉映。已出版有古琴独奏专辑唱片近30种，学术专著《古琴综论》等4种及诗集《醉琴斋诗选》。

先生受教于查阜西、吴景略二先生，在传承老师们的精髓同时，细心研习管平湖先生的录音。曾有学生问李先生琴风属何派，李先生回答：查阜西神管气象。并作诗曰：“三峰至伟查吴管，铸我琴心万里程。”有前辈大师们的导引，李先生主动汲取传统古琴文化精神，并立志改变长期存在的古琴“难学易忘不中听”印象。李先生的古琴演奏，以其高超的演奏技巧、过人的音乐感悟、深厚的传统根基、雅致的细节处理、精妙的情感表达，在众多古琴演奏家中独领风骚。

1989年至1991年，先生赴伦敦大学从事古琴即兴演奏研究，完成了《古琴即兴研究》一文。这项研究不仅是对传统文化的恢复，更从美学角度提升了古琴音乐的语义境界，给“古琴音乐进入人心”提供了具有实际意义的途径。先生的古琴音乐会，往往会在后半场进行观众命题的即兴古琴演奏。这种“与君言语言琴声”的以人为本的温情和充满灵性的艺术表演，与“高山流水遇知音”形成相对的场景。

李祥霆先生深谙琴与诗书画等诸多艺术形态之间的呼应，明白只有诗情画意滋养的古琴音乐才能展现古琴艺术的



## 琴路独行

### 记古琴演奏家李祥霆

赵坚焯

精粹。于是先生在自己的“醉琴斋”内，吹箫吟诗作画写字读书思考交替进行。在一次音乐会即兴演奏中，先生的箫声以灵巧装饰后的长音，划破长空，继而以悠扬婉转典雅醇厚的叙述，准确表现命题，深入听众心灵，在剧场内开启了无限的听觉思维。早年先生习练素描，又随傅雪斋先生、潘素女士学习国画。几十年不懈的习练，先生的书法作品坚守严谨传统，却不掩“风骨烂漫、天真纵逸”之态。先生先后在伦敦大学综合美术馆和福州画院成功举办个人书画展。先生素有雅兴，吟诵不绝，《醉琴斋诗选》欣然而成。李先生的古琴艺术是这样被传统文化“富养”着！

“只要是有利于古琴发展和传播的事，我都可以做。”先生总会这样说。据先生自己粗略估计，在国外以及港澳台已经举办50多场个人音乐会，国内也有不止20场。先生认为古琴可以“涵天地之所有，秉古今之所怀”，其艺术本质是真诚、善良、美好。因此他提出自己的“琴道”说，阐明了古琴的至真境界：“宣情理性、至善至真、美合天地、妙亘古今。”