走进徐冬冬的抽象世界

詹国枢

站在徐冬冬的抽象画《四季》前，我久久无语。

说实话，我没看懂。

或者说，没有读懂。

徐冬冬说，画，是需要读的。认真读，用心读。慢慢地，你读懂了，就进去了。进去了，你就会感动。感动了，画家就成功了。

这是四幅中国画，确切地说，四幅用中国宣纸“画”成的抽象画：春、夏、秋、冬，取名《四季》。徐冬冬的画，乍一看，与传统中国绘画并无二致，材质都是宣纸，用的都是毛笔，颜料都是水溶。不同的是，他要先将宣纸用手反复搓揉，现出许多纹路折皱，这才手执毛笔，向着这一方宣纸狠狠地戳将下去，勾、勒、点、染、皴、擦、抹、涂……尽情宣泄，肆意挥洒！

趁着水分尚存，画面朦胧之际，他操起毛笔，再来第二遍、第三遍……直至第十一、十二遍！一幅画，几乎要画一整天，有的巨制，甚至要画数十天。

数十天内，不再出门！

如此饱蘸激情和颜料“画”出来的作品，第一眼看去就会被深深打动！好家伙，画面竟如此新鲜、如此怪异、如此夺人眼球！

打动归打动，毕竟，我没看懂。于是有了以下对话：

詹：徐老师，这幅画到底是什么意思？它告诉了我们什么？

徐：对不起，我没法告诉你。如果我能告诉你，你一眼就看懂了，这还能叫做抽象画吗？

詹：难道抽象画就不告诉人们一些什么，不希望让人们看懂吗？

徐：当然不是。它是要告诉人们一些什么，但抽象画的欣赏与理解，与一般绘画完全两码事。

詹：有何不同？

徐：中外绘画，大体可分三类，一，意象画。也叫具象画。画什么像什么。二，印象画。依凭画家脑海中的印象，用色块和光线把这些印象在画布上呈现出来。三，抽象画。没有具体形象，一眼看不出是什么物件，但是，在画面的背后，隐藏着许许多多东西。

詹：隐藏着许多东西？不也是具象的吗？

徐：当然不是。这许许多多的东西，是抽象的、精神的，而不是具象的、物质的。所以，欣赏抽象画，需要想象力。你得调动你的记忆，发挥想象力，“看”到越多，“悟”到越是丰富，这画就越是成功。

詹：也就是说，面对同一幅画，不同的人会“看”到不同的东西？

徐：对了，这正是抽象画的魅力所在！一百个人看同一幅画，可以看出一百种不同的内容，产生一百种不同的感慨！

詹：唔，我似乎有些明白了。虽然此画你命名为《四季》，但只是你的感觉。或许，我看到了完全不同的东西，将它取名为《喜怒哀乐》、《酸甜苦辣》，不也可以吗？

徐：当然可以！看来，你开始入门了？

谈话至此，回到《四季》，看看我们到底能“看”到些什么吧。

《四季》，由4幅绘画组成。4幅画色彩基调不同，画面的色块、线条等基本元素也大不相同。但仔细观察你会发现，每一幅画，仿佛都是乘坐飞机在高空对着地面的航拍摄影，隐约间可以看到山脉、水流、草地、湖泊、滩涂、乱石、森林、沙漠……而且，越看越真，越看越像！但是，只要你的视线稍一离远，这些景物又全都消失了，模糊了，变成一片片、一块块、一簇簇异常奇妙的色彩融和！

细品《四季》，越品越有味道，越看越觉得难以看透！我有些激动起来！为什么激动？我说不出来。但就是激动，仿佛撩拨了心中那根久久未曾触动过的心弦，又仿佛唤起了儿时某种微酸微甜的回忆！

越是欣赏徐冬冬的抽象画，越是对作者产生浓厚兴趣。信手翻开桌上一份杂志，上有其经历介绍：

徐冬冬，字苦藤，生于1959年北京一书香门第，是一位颇具天分的画家，1986年，年方27岁的他出版了《徐冬冬诗画集》，时任中国美术馆馆长刘开渠撰文称赞他是一个“有鲜明特点和具有艺术才能的画家。”

四季 徐冬冬

1987年，中国美术馆在主大厅为徐冬冬主办了个人作品展并收藏其作品，在中国美术馆历史上，徐冬冬当属最为年轻的举办个展的画家。

1990年，由文化部和中国美术家协会联合举办了《徐冬冬足迹——十省市巡回画展》。

2001年，联合国主办的“中国画家徐冬冬回顾展”在联合国驻欧洲总部举行，一幅《听闻残雪话春曲》被联合国永久收藏，徐成了第一个由联合国主办个人画展并收藏其作品的中国画家。

……

然而，到了2003年，徐冬冬却悄没声儿地从公众眼中消失了，一消失就是10年！

他，几乎被人们遗忘。

——你为什么你要归隐田园，从公众眼中消失呢？

——这个嘛！说来很复杂，其实也简单。有所不为，方能有所为嘛。十多年前，当我志得意满、功成名就的时候，我反而苦闷了，我曾问过自己，徐冬冬，难道你这一生就这样在前人的道路上亦步亦趋地走下去，直至把自己复制成又一个石涛、一个八大，或者一个什么什么有名的画家吗？即使复制了，有名了，难道你就成功了吗？难道这就是你需要的人生吗？

肯定不是！我想，我必须从前人的脚印里拔出来，创造一个全新的自己，我应该也必须做一个中国绘画界从未有过的画家！

在意象画、印象画技法和作品已经几乎达到极致的当时，显然，只有从几近空白的中国抽象画中杀出一条血路！

于是，闭门谢客，归隐山林。这一归隐，就是10年。

十年磨一剑，霜刃未曾试。于是，有了《四季》，有了《围与不围》，有了《距离二十三》等一批比较成熟的作品。

你认为你成功了吗？我问徐冬冬。

成功恐怕还谈不上。但是，我已经看到了远方的一抹曙光。

徐冬冬有些羞涩地笑着，看上去，他是那样年轻。虽然他已五十有六，年近花甲。

这条路我是走定了！徐冬冬说，我还可以再探索10到15年，至少。

『大美至朴』罗尔纯

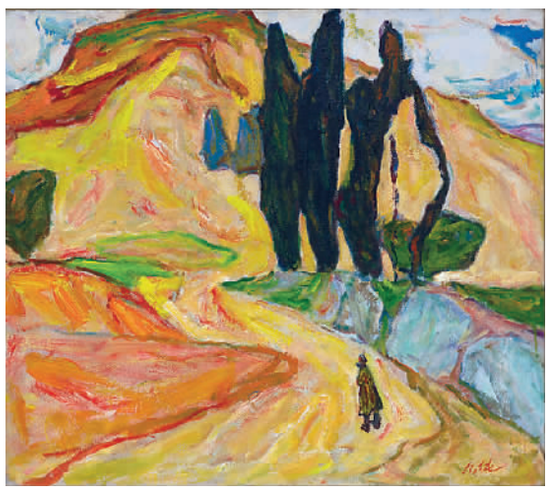
杨 子

穿白衣裙的女孩 罗尔纯

罗尔纯先生1929年生于湖南湘乡。早年进入苏州美专学习，师从颜文樑。先后任人民美术出版社编辑和创作员、北京艺术师范学院教员、中央美术学院教授，为20世纪中国美术做出了重要贡献。

罗尔纯先生投身于油画创作半个世纪，其油画具有强烈的表现主义风格，他将自然与对生活的无限热爱转化为火焰般的笔触和灿烂明亮的色彩，在当代中国油画界独树一帜。其水墨画受李苦禅、吴作人影响，又与油画风格一脉相承，传统的水墨在他笔下焕发出独特的个性与韵味。

中国美术馆4月25日起推出“大美至朴”罗尔纯艺术展，完整呈现罗尔纯先生多年来所创作的油画、水墨画作品近300件，是其艺术生涯的一次集中回顾。展览通过何处不乡土、知其正得其变、生命回响、蕴藉传统4部分，诠释罗尔纯先生大美至朴的色彩激情与意味隽永的艺术人生。



新疆之春 罗尔纯

东西方陶艺对话 展文明的交融

赖 睿

于有形与无形之间 雅克·考夫曼

日前，由中国艺术研究院主办的“文明的互动与交融———东西方当代陶艺展”在中国美术馆举行。参展的陶艺家有美国阿佛雷德大学教授、国际陶艺原副主席温·海格比，国际陶艺协会主席雅克·考夫曼，日本京都大学造型系教授清水六兵卫八代，中国艺术研究院艺术创作院院长朱乐耕教授。

4位参展人均是具有代表性的、兼容东西方文化特点的当代陶艺家，他们的作品将陶瓷艺术从博古架和室内陈设中解放出来，走向更大的建筑空间、公共环境空间，具有浓厚的时代特点，既体现了东西方文明互动与交融的特点，同时也引领人们体会世界文化的丰富性和多样性所给予现代艺术发展的丰富源泉。

陶瓷艺术是当代世界艺术的重镇，对当代人的生活有着潜移默化的影响。此次活动策展人方李莉女士介绍，在高科技、互联网、城市化迅速发展的今天，人类社会正在面临巨大的转折，包括城市的功能和意义，也在迅速改变。在工业化时代，城市往往是工业中心，生产中心，但在后工业社会中，城市将成为消费中心、文化中心。因此今后的公共艺术将会成为城市人文景观的重要组成部分。

方李莉说，泥土是人类最富生命感的艺术材质，陶艺的形成一半是人工一半是火工，是东方哲学中天人合一的最高境界，因此陶艺或许成为构成现代城市景观的最重要的、最人性化的艺术表现之一。

戏妙藏拙 意贯中西

——关良艺术渐进之路

艺 文

戏剧人物之四（国画） 关 良

提到关良，首先想到的无疑是他的戏曲人物绘画。日前，由中国美术家协会、北京美术家协会、中华艺术宫、上海中国画院、北京画院共同主办的“20世纪中国美术大家系列”之“高妙传神——关良绘画艺术展”在北京画院美术馆举行。

展览聚集了关良上世纪三四十年代对戏剧人物绘画的早期探索之作，五六十年代趋于个性化的风格之作，以及七八十年代笔墨老到的成熟之作，并征借到关良艺术中较少呈现的风景、静物、写生，以及革命样板戏等题材作品，系统地呈现了关良艺术的渐进之路。

关良喜爱戏曲，小时候就爱到“两广会馆”看京剧。他喜用秃笔，笔法朴实，笔下的众生往往夸张、变形，不少人觉得他的画难看、技法简单、想法另类。实际上，虽然这些作品看似有着儿童画般的稚拙，但细细品味，却有一种“大智如愚”的韵味。

1917年，关良随兄东渡日本，先后入川端研究所师从画家藤岛武二，转入“太平洋画会”师从中村不折先生学习素描和油画，尤喜爱凡·高和高更的绘画风格。从日本回国后，关良在中国画的创作上注入了西画的理念。

关良是20世纪引领近代水墨戏曲人物画高峰的大家，一生创作丰厚，有舞台速写、油画、水墨画等。他的水墨戏曲人物画将中西方技法相融合，撷取戏曲人物为创作母题，造型夸张生动，笔墨精炼古拙，在画坛独树一帜。

全国美展获奖作品走进新西兰

张 雪

中国全国美术作品展获奖作品国际巡展日前在新西兰奥克兰拉开帷幕，展出65幅精选的获奖作品。

这次巡展展出的65幅作品选自第十二届全国美术作品展中获奖的优秀作品，这些作品在继承传统与艺术创新中，具有人文思想内涵和较完美的艺术表现力，在造型、构图和创意上推陈出新。巡展作品涵盖国画、油画、版画、雕塑、水彩水粉画、综合材料绘画、艺术设计、动漫等诸多美术品类，从形式到题材都反映出中国当代美术家独特的审美视角、鲜明的艺术个性和丰富的美术语言，彰显了开放的文化视野和艺术探索的勇气。

中国美术家协会常务副主席吴长江说，中国美协的对外交流始终致力于把代表当代中国美术的整体面貌、主流形态和国家形象的美术精品呈现在世界面前，让外国观众看到更全面、更真实、更富有时代精神和生活气息的中国。

新西兰艺术、文化和遗产部长玛吉·巴里在贺信中说，艺术可以讲述一个国家的文化历史和背景，文化交流和相互了解是两国关系长期健康发展的核心部分，这次画展为新西兰民众提供一个了解中国艺术的机会，了解今日中国的发展和历史变迁。

全国美术作品展每5年一届，是中国连续举办时间最长、水平最高的国家级文化活动之一。依照惯例，全国美展获奖作品会举行国际巡展。新西兰是这次全国美展获奖作品国际巡展首站，也是这一巡展首次踏上大洋洲，稍后巡展还将前往白俄罗斯、美国和意大利等国。

新西兰当地观众欣赏展览