



夹杂浪漫与烦恼的 异族婚恋

孙少峰 刘思艺

近日有华人在某论坛发表文章称，“在非洲娶个老婆，可能只需要人民币1000元（1元人民币约合0.16美元）就搞定了，丈母娘也不要你有房有车。”在非华人的婚姻状况走进了人们的视线。

跟过去不同，前往世界各地闯事业的华人越来越多，原来因婚姻而在当地落地生根、成家立室的也大有人在。本报采访了几位有异族婚姻、异族恋爱的年轻海外华人，看一看他们夹杂浪漫和烦恼的婚姻、恋爱故事。

接受度大大提高

不管是因为交通工具的进步还是网络的发展，人们跟外界联系的成本和难度都大大降低了。跨国、跨种族婚姻早就不是什么稀罕事，大家的接受度也在变高。除了主流的美国、亚洲……华人异族婚姻的版图也扩大到了非洲。

以非洲为例，据中国社会科学院西亚非洲研究所学者的相关研究数据，在非华人超过了100万，虽然只约为在亚洲的1/30，在美国的1/8，非洲是华侨华人数量

最少的大陆，但增长的速度却是最快的。越来越多的中国人参与对到非洲的援助和建设中，付出青春和汗水，闯荡自己的事业。虽然在非华人流动量很大，以短期居住为主，但因当地人通婚而留在非洲的现象却比以前增多。

那么这些“落地生根”的移民们对异族婚姻的接受度如何呢？

以美国为例，美国的独立民调机构皮尤研究中心2013年曾针对美国移民二代的状况做过调查。其中在婚姻状况的描述部分，“15%的移民二代有一个异族的配偶”，几乎两倍于全美国人有异族配偶的比例（8%）。亚裔移民二代“表示非常乐意接受异族婚姻”的相比一代高出了32%，达到73%。可以说，至少美国的移民对异族婚姻的接受度是有大幅提升的，他们对民族融合比较包容。

文化差异不容忽视

一个人在陌生的国度生活，很容易因为孤单寂寞而喜欢一个人，所以跨国婚姻要很慎重。当然这并不影响

人们相信真爱。

“当时分手打击很大。”跟大学男友分手后，华人女孩S心灰意冷地去澳大利亚工作，却没想到会遇到一个温暖成熟的男人——“深思熟虑型的人，跟我互补。”S向笔者介绍如今已是她丈夫的澳大利亚警察。除了是外国人，丈夫还比她年长很多，这是父母起初反对的两大原因。“后来我铁了心留在澳大利亚，他们也没办法，总之一切都是因为他人品非常好。”

“与白人结婚就表示成为主流社会的一分子”，密苏里州杜鲁门大学华裔教授令狐萍表示。但是没有爱的情况下，这种行为也存在很大的风险。华裔律师沈寒冰曾分析中澳跨国婚姻，有的人在选择涉外婚姻时，一味地关注居留权，却忽略了对对方足够的了解，语言、文化和生活习俗的障碍都是引发跨国婚姻中家庭暴力的主要原因。

谈家暴或许稍显严重，但文化背景和种族差异确实会带来很多实际的问题。

移民澳大利亚的余先生表示，他在澳大利亚认识了自己的韩国太太，两个人很合得来。太太跟母亲有语言障碍，但这倒还好，唯一的问题是，“孩子犯了错要跪着受罚，太太会要求孩子闭门思过，老太太很受不了儿媳这样。但是后来感受到太太是个善良的人，也试着去理解韩国文化。”

“如果有人要像我这样选择跨国婚姻的话，我有两个小小的建议。”嫁到德国3年的张女士在接受采访时说，“在决定去他的国家前，一定要先了解一下这个国家的基本文化；再就是要了解清楚他和他家人的情况，以免造成不必要的后果。”

异族通婚越来越多

非洲太太成为了继越南太太之后，又一被拿来讨论婚姻成本的对象。“我觉得这种说法很不尊重女性。”祖籍广东、求学台湾的越南华裔女孩枝在接受采访时说。

纽约州立大学退休教授李瑞芳博士对纽约市华裔与异族通婚现象的研究已有40年左右，并著有《美国华人异族通婚》。她说，过去华人与异族通婚的很少，但是现在却很普遍，认为“华人与异族通婚是趋势”。

虽然专家从整体的数据上分析出了这样的结果，不过具体到每一个个体、每一个真实的故事里时，数据又不那么重要，“如果我没有了解过华人女孩，我没办法想象着做决定。”韩国男孩郑在贤（音）在回答要不要娶一个华人太太时表达了自己的婚恋观：“我希望我未来的太太善良有礼貌，如果她漂亮或者有一些未来规划就更好了。这些跟人种、国籍都没有关系。”

民间高手献艺多伦多

日前，加拿大温哥华启动“中加文化交流年——河北文化周”。7位河北民俗艺术高手携7种艺术门类来到多伦多，展示蔚县剪纸、衡水内画、定瓷刻花等国家非遗项目和泥塑、石影雕、京剧脸谱等河北省省级非遗项目。

图为在加拿大多伦多士嘉堡市政中心，河北民间艺术家焦影明现场绘画京剧脸谱。
新华社记者 晏忠华摄



踮脚尖“追梦者”

张冀北

灯光亮起，音乐声响，舞台上的人脚尖轻踮，或展臂抬腿，或旋转跳跃，一招一式的优雅，脚下步步的轻盈，将芭蕾艺术的魅力展现得淋漓尽致。在以西方舞者为主的世界芭蕾舞舞台上，也不乏华人舞者追求梦想舞台的身影。他们为出身于西方文明的芭蕾舞艺术注入了东方的独特色彩。

从上海滩到旧金山，从曾经的“丑小鸭”到少年成名再到今天的“芭蕾皇后”，旅美华裔芭蕾舞家谭元元可以说是世界芭蕾舞舞台上华人舞者的绝对翘楚。“20多年的芭蕾生涯，我没有后悔和迟疑过，旋转的脚尖也从来没有停止过。”东方文化底蕴的熏陶，西方现代艺术的培养，加上这份“不后悔不迟疑”的热爱，一路牵引她成为世界顶级芭蕾舞团——旧金山芭蕾舞团中唯一的华人首席演员，享誉世界。美国媒体曾评价称：“是她让世界抬起头来重新审视中国芭蕾舞艺术。”

而在芭蕾舞艺术发源地的欧洲，另一位华人舞蹈家则把芭蕾艺术的古典与现代社会的时尚相融合，开辟了芭蕾艺术新的表现形式。她就是邱思婷，巴伐利亚国家大剧院有史以来第一位华人女演员，被欧洲舞坛称为“东方的天鹅公主”。“我希望我的芭蕾之梦可以在任何空间以不同方式呈现出来。”于是，便有了《足尖上的肖邦》这部优秀作品。在作品中，邱思婷对芭蕾表现形式进行大胆创新。她用芭蕾来呈现与肖邦相关的音乐作品，重新演绎了肖邦用琴键和音符打造的音乐王国，表现更多面的肖邦。

“踮起脚尖，就能靠近阳光。”对于芭蕾舞追梦者来讲，踮起脚尖，就能靠近梦想。那些为芭蕾梦而不断努力的华人舞者中，既有像谭元元、邱思婷这样已开辟出一片天的舞蹈家，也有很多仍在为这个“足尖上的艺术”而不断奋斗的后辈。

在美国休斯敦芭蕾舞团，23岁的陈镇威是该舞团仅有的三名华裔舞者之一，一个年轻的追求芭蕾艺术梦想的男孩儿。东方文化赋予的坚毅和促使他在芭蕾艺术的追梦道路上奋斗了10年。谈及目标，他表示要争取首席演员。为此他每周5天从早到晚不断练习，领会要领，与老师磨合，精雕细琢每一个细节，精益求精。

芭蕾，是华人舞者们足尖上的艺术，更是他们心尖上的梦想。成功不分先后，在芭蕾艺术道路上坚持追求的东方舞者，正在努力踮起脚尖，靠近梦想。

图为华裔芭蕾舞家谭元元
图片来源：中新网

跑在 地震 前面

——访中国侨界创新人才奖得主王瞰

王 瑜 文/图



图为王瞰

与地震赛跑

王瞰解释，“地震发生时发出纵波和横波，纵波传播速度快些，破坏力小。地震预警就是通过检测纵波，在破坏力强的横波传来前发出逃生信号”。

在这场与地震的赛跑中，王瞰并不总是一帆风顺。

“这是你专业擅长的吗？”“这应该是地震局的事，轮得到你来管吗？”“你能做出来的比日本的还要好吗？”……从一个人开始、从零技术起步，王瞰最初曾受到无数人的质疑。

“实际上，汶川地震后涌现了大量想要做地震预警的人或机构，这一领域的专利申请数当时

也明显增加。”然而这些压力并不是王瞰最大的困扰。“没有余震了怎么办？”地震这种不可复制资源的流逝，催促王瞰在每一次的监测试验前争分夺秒。

一次次更换传感器、一次次试验更新，克服技术上的缺陷、应对民众响应的缺陷……王瞰的努力终于逐步赢得认可，精准的报警技术让每一位体验者折服，ICL系统也得到了很多政府机构的全力支持。

“言必信、行必果。我都有点意外，在这片地震试验田中，只有我们做到了。”在这场与地震角力的马拉松中，王瞰跑在了前面，“事实证明，自信起来，我们中国人也可以做到全球领先。”

为生命护航

地震预警为我们争取来的时间究竟意味着什么？日本实时地震情报利用协议会（REIC）的测试结果表明，在日本，如果提前2秒获得警报，死亡人数可减少25%；提前5秒，死亡人数可减少80%。

王瞰团队一次次完善更新的预警秒数背后，是一条条被守护的鲜活生命。

“作为民办非盈利机构，我们自担责任，面临更大的压力。”深知肩上担负着生命的重量，王瞰的工作性质不允许他有犯错的余地。幸运的是，一路走来，王瞰也得到了很多人的帮助。研发初期，很多来自各地的地震专家都愿意无偿帮助王瞰分析技术上的难题。正是凭着大家对生命的这份热爱，才有了现在卓越的集成创新成果。

谈及未来，王瞰希望将地震预警系统延伸，关注到包括滑坡、泥石流在内的其他灾害预警领域，关注到更多需要帮助的人，以生命的名义。

创业中国 侨界之星