

今天，我们怎么谈论黄宾虹？

江河



临古画稿之陈洪绶（黔斋基金会藏） 黄宾虹

从“白宾虹”到“黑宾虹” “变”出现代性

谈论黄宾虹的国画创作，就不能不提到他从“白宾虹”到“黑宾虹”的转折，这当中，最重要的就是他绘画“变法”思想的形成。

黄宾虹早期的个人风格还没形成，以学习古人为主，作品表现力不够，到辛亥革命以后，由于他参与到很多社会变革中，接受了“变法”思想，并逐步将社会“变法”的概念转化到了学术、艺术上，最后致力于中国画的“变法”——这种变不是破古人之法以另立他法，而是“批判和复兴”古人传统。

黄宾虹认为变法的第一步是回到传统深处，跟晋唐人要浓墨法，这才出现了黑密厚重的“黑宾虹”，恢复了国画鲜明的表现力。他认为从元代以后到明清，中国画崇尚的是淡墨法，因此表现力越来越弱。到了近代以后，这种表现力已经难以体现民族精神，必须回到传统中去寻找强有力的表达。

1934年，黄宾虹写下《画法要旨》，总结出五个字的笔法：平、留、圆、重、变；七个字的墨法：浓、淡、破、积、泼、焦、宿，构建了“五笔七墨”的笔墨体系。

尽管人们总喜欢用“黑团团里墨团团，黑墨团中天地宽”这两句诗来形容黄宾虹晚年的水墨创作。但“黑宾虹”不仅仅是黑，他的作品不乏设色山水，是“墨不碍色，色不碍墨”的浑融境界。

学黄宾虹 还需从文化底蘊入手

黄宾虹难学，甚至不可学。当代，有一批画家声称自己的创作与黄宾虹一脉相承，多半只是在笔墨上寻求相似，并没有学到精髓、探到内核，因此无法呈现黄宾虹作品那种精气神。

从个人阅历来讲，黄宾虹与当时的社会变革有着绵长的渊源。上世纪二三十年代，他在上海做过美术出版、文物鉴定，有相当的文化能力；后来又到北京审定故宫书画，对中国画的发展脉络了解得非常清楚，个人收

中新建交25周年 “传承·拓展”促艺术交流

晓言

为了庆祝中国新加坡两国建交25周年，由新加坡客艺廊主办，清华大学美术学院、清华大学张汀艺术研究中心、清华大学吴冠中艺术研究中心、新加坡艺术总会共同协办的“传承·拓展——中国新加坡艺术交流展”日前在清华大学美术学院美术馆举行。

此次展览汇聚中国和新加坡两国14位艺术家，共计56件作品，作品包括中国水墨画、油画和综合材料绘画。参展艺术家均为在艺术上取得骄人成就的，在社会具有相当影响力的著名艺术家，他们是新加坡艺术家林子平、何和应、何家良、欧世鸿、蔡荣恩、许锡勇、罗福章，中国艺术家袁运甫、黄国强、杜大恺、刘巨德、王玉良、简宣义、钟蜀珩。

新加坡为东南亚的交通枢纽，华人占当地人口70%，他们与中国有着同种同源的密切关系。百年沧桑，因地域和经历各异两地华人有着各自独特的思维与视觉。通过此次机会展示这些新加坡艺术家作品，让观众对这个区域的华人艺术发展概况有更深的认识。

中新艺术交流是双向性的活动。北京站展览活动结束后，展览将于5月9日至15日在新加坡举行，借以达到学术及友谊的深入交流，除了促进两地艺术家加强学术性互动外，更是一个独特的机会让两地观众透过这次活动，增加对两地艺术文化发展的了解。

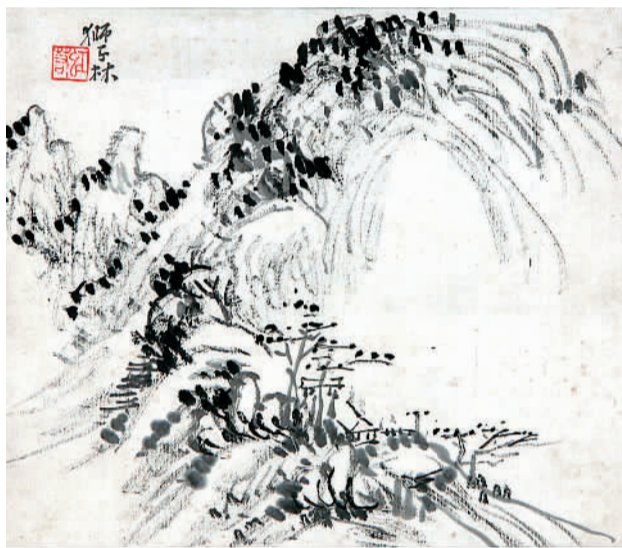


野樱花 简宣义

藏涉及青铜器、瓷器、玉器等，非常丰富。黄宾虹不是以单纯的画家身份出现的，而是一直处于文化圈顶层。因此，他创作的作品才能超凡脱俗。

此外，黄宾虹还有深厚的书法功底。虽然在相当时间内，很多人并没有把他当书法家，但黄宾虹的书法非常有内涵、有韵味。他将行草韵味带人大篆中，把金文写得活泼、生动，带有强烈的个人气息。这说明他有强大的文化自信。

因此，如果仅从图式、用笔上学习黄宾虹，并不知道他的精神所在，难以学好。一方面，没有他的人格魅力、文化积累，就达不到他的精神高度；另一方面，没有他的金文功底、书法历练，笔下也达不到他的力度、气度。



黄山写生册 8/10 狮子林 黄宾虹

亮相中国美术馆 刘艺书法作品

赖睿

日前，由中国文联、中国书协、中国美术馆联合举办的“秋水为神——刘艺书法脉络展”在中国美术馆举行。此次展览展出刘艺从事书法艺术创作30多年来的140多件作品，展览借用进行纵横梳理，其中包括书体与形式、继承与创新，不仅展示了刘艺书法创作也以文献和实物的方式展示了中国老一辈书法艺术家的从艺之路。

“秋水为神”取自苏轼诗句“秋水为神不染尘”。秋水一尘不染，清澈见底，令人神往，刘艺喜爱秋水之神韵并注入日常创作中，力求作品清新流畅、朴实无华。

本次展览包括了刘艺草、行、楷、隶、篆等字体的书法作品。在多年的创作中，刘艺的书法作品也逐步自成风格：精于“今草”及“章草”，兼擅行、楷、隶、篆诸体。书风清健秀逸，洒脱自然。提到书法创作，刘艺认为，“正书”是基础，“行书”是必修；“小草”是文采，“大草”是性情，而“章草”则是回归与升华。

刘艺生长在一个艺术气氛浓厚的家庭，其父刘锦堂（又名王悦之）系著名的油画家、美术教育家，是与徐悲鸿、林风眠同时期的中国新美术运动先驱之一。刘艺自幼受家庭熏陶，7岁起开始练习书法，如今习书已70余年，仍然笔耕不辍。

蔡文颖：技术之上闪耀艺术之光

朱永安

1997年，美籍华裔艺术家蔡文颖将他的感应动感雕塑作品带回祖国展出，尽管当时进入中国美术馆参观需要花10元钱购票，展览的亮相还是吸引了众多观众。时任中国美术馆馆长的杨力舟回忆说：“当时国内对蔡文颖的艺术形式还比较陌生，可是观众非常喜爱他的作品，他们觉得这是非常新颖的、神奇的、美妙的、有意思的展览。”

时至今日，近20年的时光流逝，蔡文颖的艺术又一次在相当长的一段时间里淡出了中国观众的视野。而在2013年，这位美籍华人工程师、艺术家已在美国纽约逝世。

2016年5月，蔡文颖个展将在英国泰特当代美术馆举办，而日前在中国美术馆举办的“艺术与科学——蔡文颖创作成就学术研讨会”上，邵大箴、靳尚谊、杨力舟等国内美术界学者、艺术家共同探讨了蔡文颖的艺术成就和当代价值。

蔡文颖是一位画家、工程师和雕塑家，他自20世纪60年代起就开始创作由电子和计算机控制的雕塑。蔡文颖对世界的贡献，在于他能用他开创的动感雕塑（cybernetic sculpture），捕捉和再现大自然的辉煌。蔡文颖的作品已经在世界各地的一流博物馆展出并被收藏，其中包括纽约的现代艺术博物馆、巴黎的蓬皮杜中心和伦敦的泰德美术馆。他的雕塑利用金属、玻璃纤维和光，来重现植物状的有机形体，在颤动和炫目中，配合周围环境中的声音和音乐翩翩起舞。蔡文颖以华



北京的地球 beijing globe 1997 蔡文颖

回望马常利的艺术“诗境”

杨子



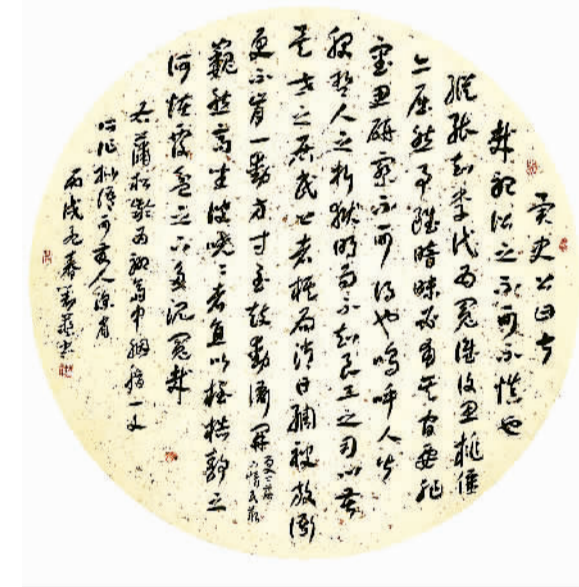
草原上 马常利

由中国美术馆、中央美术学院、中国美术家协会、中国油画学会共同主办的“感悟诗境——马常利艺术回顾展”日前在中国美术馆展出。展览共展出马常利先生自上世纪60年代至今创作的油画和素描作品共160余件。

马常利1931年生于河北省山海关，现为中央美术学院教授、中国油画学会理事、中国少数民族美术促进会理事、中国美术家协会会员。在从事艺术教育的同时，马常利坚持“写生”、“创作”的绘画观念，创作了大量的油画作品，尤以抒情性的风景画见长。马常利自上世纪60年代起远赴新疆、青海、西藏高原、大庆油田，70年代深入太行山腹地，也在北京郊区、河北、山西、河南等多地写生创作雄浑气魄的北方风景，80年代至1990年又多次到南方写生，并流连忘返于马来西亚和新加坡的东南亚景色，创作了诸多不同风格类型的油画作品。

马常利在绘画中越来越深刻地意识到自我的存在，他信奉深入生活用眼睛去观看和体验的创作方法，他更想捕捉的是内在之中对自然、对生命的热烈的爱，或绚烂、或深沉的色调和笔意，是书写心灵的静美，是在回望中国传统文化“诗”的情怀。

中国美术馆馆长吴为山表示：“马常利的油画作品，朴实含蓄的笔触下延承着对于诗境和神韵的表达，在平凡的生活中挖掘更多对于艺术的启示。他真诚面对生活，艺术中表现自己的真情实感，抒发自己的情与意，构建别样的绘画诗境。”



章草四尺对开团扇异史公司 刘艺书