

滇西小城寻访契丹记忆

本报记者 柴逸扉 文/图

“姓奉堂前名作姓，耶律始祖阿保机；金齿宣抚抚政史，石甸世袭长官司。”这段顺口溜提到辽代太祖耶律阿保机，但却不是出自中国北方的大草原，而是出自云南保山施甸县的《施甸县长官司族谱》。

难道滇西小城隐藏着古契丹人的后裔？带着这个疑问，记者来到云南西部的保山施甸，实地作了一次文化之旅。

祖祠里的“青牛白马”与“破冰捕鱼”

在经历从北京到昆明的3小时飞行之后，记者又坐了40分钟的飞机与近1小时的大巴来到施甸县。在昆明到施甸的路上，无论从空中俯瞰还是从车窗眺望，最常见的就是群山起伏、公路盘旋与偶尔显现的盆地，当地人也称“坝子”。

这样的场景让人难以想象当年在北方草原上

的契丹人怎样辗转到此的。据史料记载，元灭金后，契丹人随蒙古军南征，跟忽必烈渡过金沙江，征服大理国，为戍边之需落籍云南，完成了长途大迁徙。

如今，时光虽已流过了七八百年，但施甸的契丹元素依然可见。在木瓜榔村的蒋氏宗祠，祠堂保持着圆拱尖顶造型，犹如古契丹人的“帽子”，顶端书有“耶律”二字；其正门朝东，与辽代建筑面向东向的风格相一致，保留着契丹族朝日的习俗。

走进祠堂，正房中立有祖先牌位，旁边则悬挂开国皇帝耶律阿保机画像。祠堂的墙壁上则有一幅“青牛白马图”，而这是整个契丹族起源的传说：远古时契丹族的男女始祖分别骑白马、青牛沿浮土河、潢河而下，相遇于两河交汇的水叶山，在此结为夫妇。他们生了八个儿子，繁衍成为契丹八部。

“像这扇原先正堂的门，上面还雕刻着‘破冰捕鱼’的场景，这显然是中国北方草原才有的情景。”顺着施甸县委宣传部常务副部长何林山的手势，记者看到一群刻画栩栩如生的人穿着棉袄，在卖力地从冰窟窿中拉网捕鱼的情景。

此外，施甸县长官司、阿苏鲁墓等也都有契丹遗迹，不少石碑上还刻有契丹的“小字”，让人大开眼界。

契丹后裔们“在融入中传承”

根据史学家的估计，云南省的契丹族后裔大约有15万人，分布于保山、临沧、德宏、大理、西双版纳等地，其中大多数生活在施甸。时过境迁，这些先祖来自草原的后裔如今和谐地与本地少数民族生活在一起，既“融入当地”，又“有所传承”。

在大乌邑契丹后裔的宅子里，记者与同行者受到主人的款待。其中一种美食让大家赞叹不绝，当地人称为“干兰片”。这种食物由豌豆磨成面后煮成粥，冷却后再将粥放在干净的稻草上晾干而成。而这种工艺是根据奶酪的做法转化而来的。烤全羊、腊肉、烟熏肉，这些食物也都在制作中融入当年的契丹工艺，凸显了“施甸特色”。

保留契丹习俗的不只是食物的制作，还有民俗活动。作为过去骑马放牧的民族，在施甸的契丹后裔们还保留着“遛马节”与“羊皮会”，保持着对祖先生活情景的追忆。“每年农历二月十一，契丹后裔们会举行抢羊竞技活动。组织者将羊置于水塘中央，选手们跃入水塘向目标游去，先夺得者为胜。”身为契丹后裔的蒋开磊这样告诉记者。

从他的口中，记者还得知，元灭亡后，契丹后裔们为了“隐蔽”自身的民族身份，纷纷改姓。例如早期的阿、莽，现在的蒋、李、杨等都是契丹后裔常见的姓氏。但在祭祖时，他们会纷纷从四面八方赶来，共尊“耶律氏”的祖先。

以契丹后裔文化为名片打造“特色施甸”

契丹后裔文化无疑是施甸的一张名片。如何将契丹后裔文化的保护、弘扬与城市建设、旅游发展相融合，成为当地的重要课题。

在参观中，施甸县委书记施继平表示，施甸县的城市建设要展示个性化的“契丹后裔风味”，而非学习千城一面的“建高楼”。例如，在建中的城市中心广场拥有三座外形酷似契丹圆帐的地标建筑，其中包括未来将展示契丹后裔文化及出土文物的博物馆。

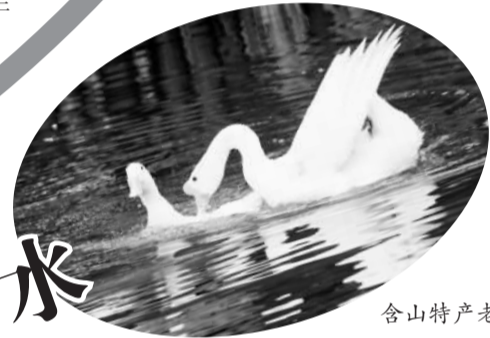
同时，契丹文化创意园、契丹古镇、契丹文字碑林，都主打“契丹牌”。而恢复原有历史遗迹、设置自行车道、保持田园风格、利用温泉资源等，也是施甸做好旅游的配套设施。

此外，同行的学者



具有契丹风格的蒋氏宗祠

专家们也提出了各自的建议。如北京文物考古研究所前所长齐心表示，施甸在展示契丹后裔文化时要“见物见人”，用文物说话，让特色习俗吸引人。黑龙江齐齐哈尔市达斡尔学会会长吴焕年认为，施甸旅游的发展还需要搞好对外的交通连接，把自身融入于云南这个旅游热门地点的大环境，让游客能够来了云南“想来施甸、容易来施甸”。



含山特产老鹅

含山：舌尖上的山水

田斌峰

在明清时期就十分繁荣，奔腾的河水、密集的人流、繁忙的早市带来了人们在饮食上的多样化，运漕早点自然应运而生、声名远播。

品正宗的运漕早点，不能不说，而要说喝。说“吃早点”还是“喝早点”，是区分当地人还是外地人的第一“利器”。

运漕早点有凉拌类、油炸类、蒸煮类、烧炒类，其中煮干丝、炒面皮、小笼包最具特色。最有名的要数煮干丝，煮干丝选用的是当地产的白干子，一块干子至少用刀片开10多层，和鸡汤、手撕的鸡肉、木耳、姜丝、虾米一块煮，越煮味道越浓、口味越好。煮干丝的长久不衰与运漕的水质大有关系，鲜味的秘方也是水。

清新的感觉来自山

“三面环山，势若吞谷”，这是安徽省含山县名的由来之一。顾名思义，山是含山的精灵，是含山的核心资源，是大自然的馈赠。

含山境内丘陵起伏，山丘错杂，山脉多东西走向。含山四季分明，冬寒夏热，春温多变，秋高气爽，雨量适中。

这样的气候环境、这样坡缓谷宽的地方多产茶，含山也是如此。含山的茶叶有春茶、秋茶之分。春茶产量多，秋茶产量相对较少。除时间上的差别外，在色与味上更是各具特色。春茶泡出来碧绿的，很好看，每个大小均匀，两叶一尖的称为“两刀一枪”，已是春茶中的精品，更有“一刀一枪”，算是古代的“贡品”。春茶重在“赏”，有视觉的冲击力。再说秋茶，重在“品”，味足，可以满足味觉享受，泡上大半天，喝个五六开，茶汁不淡，口腔里始终有香香的余味。泡含山茶叶的讲究也是有的，那就是不能直接用开水冲泡，而是先将开水倒在杯子里，然后再从上放进茶叶，让茶叶自然下沉到水中；不一会，茶叶就像小学生排队一样，上上下下，茶尖朝上，整齐地“站”在杯底。

从含山县城往南20公里，有一处云雾缭绕的高山，这就是国家级森林公园——太湖山。这里也盛产一种特殊的“茶叶”——绞股蓝。它虽然可以像茶叶一样冲泡，一年四季泡出来的颜色比茶叶漂亮、清新。但它却不是茶叶，味道和茶叶也不一样，有苦味、甜味和中性三种。

绞股蓝号称“南方人参”，有很高的药用和滋补价值，主产地就是含山的太湖山一带。绞股蓝最好看的是颜色，最喜人的是清香。如今，随着它的名气越来越大，价格也一路攀升，当地林场工人靠它增加了不少收入。

金庭镇看炒碧螺春

辛纳

徒弟姚益林点火升温，师傅李骏伸手量着锅温。突然，李骏将青叶倒入锅中，双手猛炒起来。苏州吴中区茶叶协会副会长沈四宝介绍：“这是炒制碧螺春第一道工序——高温杀青。当锅温150-160度时，投入茶青，反复旋转炒炒为主，至茶青略失光泽，手感柔软，稍有黏性，始发清香。”

清明前，碧螺春新茶上市时节，我来到洞庭山碧螺春主产区苏州市金庭镇，正赶上镇里举办茶制作技艺百人传承活动。在炒茶现场，20口茶锅成方阵排开，碧螺春炒茶大师们带着新收的60位徒弟，全神贯注地忙碌着。西山国家现代农业示范园区的周永珍告诉我：“炒制碧螺春共分四步：高温杀青、热揉成形、搓团显毫、文火干燥。炒制时，手不离茶，揉中带炒，炒中有揉，炒揉结合，连续操作，整个过程全凭经验和手感。”

据吴中区洞庭山碧螺春茶业协会统计显示，目前吴中区东、西山共有茶农17458户，而懂得炒制碧螺春的

却多是家中爷爷辈、爸爸辈，当地炒茶师傅的平均年龄超过40岁。

这次技艺传承活动面向社会招募报名人数，选定的60位徒弟来自苏州各个地方，年龄都在35岁以下，就是希望碧螺春炒茶技艺能在年轻人中发扬光大。27岁的小伙子葛尧杰被选为60名学徒之一，激动地说：“虽然只做一天徒弟，但我一定要多学点。”

来自南京的乌丝栏艺术馆馆长张茜茜说：“我们是自媒体团，三五好友结伴访问茶山，赶上炒茶，让我们大开眼界。以前喝碧螺春，只知碧螺春条索纤细，卷曲如螺，白毫显露，银白隐翠，冲泡之时，恰似白云翻滚，香气浓郁，滋味鲜醇，汤色清绿，有‘一嫩（芽叶）、三鲜（色、香、味）’的美誉。到了产地，我们发现碧螺春之所以优异，除了得天独厚的生长环境和精细的采摘、拣剔原则，也和精巧的炒制工艺密不可分。炒好的碧螺春正如茶农所言：铜丝条，螺旋形，浑身毛，花果果味，鲜爽生津。”

江西永修县近日在云山凤凰山举办第九届桃花节。一年一度的桃花节已成为融赏花、文化交流、招商推介为一体的旅游节日。永修云山凤凰山素有“十里桃花、万亩果园”之美誉，其中有5000多亩桃园集中连片。从2007年至今，已连续9年在这里举办桃花节，前来游园、赏花、体验农家乐的游客年均达到

江西永修以桃花为媒打造生态旅游

欧阳洁 潘 浔 郑文斌

2.3万人次，每年为当地果农每户创造收益1678元。

在加快推进“旅游强县”建设进程中，永修举办桃花节，旨在推进云山生态旅游和特色农业产业发展。同时，充分利用桃花园景区加入南昌都市圈旅游休闲“一卡通”年票的契机，以花为媒，以节会友，加速把凤凰山万亩桃园基地打造成南昌市的后花园，唱响“鹤舞鄱湖，永修人生”旅游品牌，助推全县文化旅游休闲基地建设。

中国台风博物馆

「玩转」台风

江志伟文 汪莘图



台风气象云图

来临时的壮观场面，又设置有波浪观测站、海岛自动测风系统等一系列高科技仪器，同步输送实时监控数据，同步接受市级气象台全部实时信息，并承担《海塘抗御超标准越浪能力的试验研究》等科研课题的科研任务，通过信息系统将科研图文传输到省、市、县防汛指挥机构，为防汛防台决策提供重要参考。如，中国台风博物馆已不只是一座单纯的博物馆，还是一个台风观测与研究的工作室。

中国台风博物馆馆长赵虎桐告诉我们：在博物馆内现场观看台风，开了国内灾害旅游的先河。他说：要做好台风旅游，首先要确保安全，其次要有准确的台风预报信息。为确保安全，台风博物馆当年在选址和设计时就进行了充分的论证。同时，馆里做了大量的安全防护措施，并制定有周密的应急预案。

中国台风博物馆

