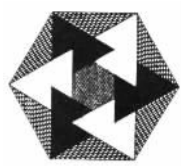


官多一分廉，民增一分福。近年来，党中央惩治腐败成效显著，受到热切肯定。反腐败事业的推进，让人们再度看到扫除腐败雾霾，迎来风清气正社会氛围的希望。当代反腐题材文艺作品回应党中央反腐败决策，以现实主义的担当与勇气触及尖锐社会矛盾，表现出鲜明的时代精神和忧患意识，体现了强烈的使命感和责任感。事实上，当代文学创作对反腐斗争的表现，从题材、体裁、取向等方面，均经历了一个不断深化和发展的过程，持续为社会增添着正能量。



文学新观察

反腐文学 为社会增添正能量

梁鸿鹰

替社会和民众代言立言

反腐题材文学创作反映了作家对国家命运的深沉思考，对重大社会问题的敏锐捕捉，对社会生活前进发展过程中出现曲折的焦虑，那种“天下兴亡，匹夫有责”的理性担当，那种为社会为民众代言的充沛激情，曾经是一个时期反腐文学表现出来的主要特征。在世纪之交的那些年代里，以张平、陆天明、柳建伟、周梅森等为代表的，一大批富于强烈使命感的作家，以现实主义的笔法，用自己的创作对社会问题、腐败阴暗进行猛烈的正面强攻。他们的创作有着明确的意图，那就是要以自己的作品构建起宏阔的社会生活画面，直接表明自己对转型期中国在政治、经济、法制等方面反映出来的矛盾问题的立场和态度。在他们的作品中，正义与邪恶、真理与谬误的激烈较量，是时代进步潮流中不可避免的组成部分。而在这些较量里，勇敢弄潮者们总是以国家民族发展为己任，置个人利益于不顾，他们的精神风貌就侧面反映了在时代前进中的大趋势。

无论是张平的《抉择》、陆天明的《大雪无痕》，还是柳建伟的《英雄时代》、周梅森的《中国制造》，之所以在今天仍然具有强大生命力，首先在于集中体现了干预生活的现实主义勇气。这些作品的创作大多经历了认真的深入生活与实地采访，有着作家个人的理想关注。这些作品往往围绕一个企业、一个地方的具体行政运



散文

晚霞中的红蜻蜓

陈雅佳

春天，我陪母亲回了趟乡下的老家。家乡的水泥路修好了，乡亲们特意打电话要我在外地捐款修了路，乡亲们回去看看。老家月亮湾是个山清水秀的地方，村里房子多是青砖瓦屋，每家屋前都有口水井，井旁生着许多不知名的野花，蜻蜓嬉戏其中，惹得我和表妹屋前屋后追着跑。跑累了便扑倒水井旁照镜子，看头顶上飞舞的红蜻蜓。我开着车，过了黄泥路，又是碎石小路。路不仅坑坑洼洼，而且越来越窄。眼看路走过了一大半，天空飘起蒙蒙细雨，这时迎面却走来了一个老农，手上还牵着头牛，慢悠悠地走着。青箬笠，绿蓑衣，大有斜风细雨不须归的意思。这就麻烦了，车轮刚好占住路的两边，车没办法让人，人也没办法让车。唯一的办法只有一方往回走或退到底，否则谁也过不去。我希望老农倒回去，可老农牵着牛横站在路上一动不动地瞪着我，我有些急。母亲却让我倒退，说你没看老人家牵头牛，肯定是去早耕，一年四季在于春，快别耽误了人家。我牵牛的技术实在不好，路又坑洼不平，但母亲的话我向来少违拗，只得开车向后倒去，好不容易才倒出了那条



作、生存环境进行叙事描写，实际上把握与反映的是整个社会的面貌，社会发展中的波折、大的社会生活场域中善与恶、忠与奸的搏斗，都在作品中化为具体的情节。张扬社会正气、鼓舞人们迎接挑战、战胜丑恶，是作品充盈刚性经典力量的重要原因。这些作品不仅直接回应现实提出的问题，较为深刻地揭示出普通百姓对理想社会生活的期待，具有干预现实的坚实力量，而且将社会问题典型化、后世留下了一幅幅世纪之交堪称中国社会全景图的生动画面，其史诗性、深沉忧思至今具有不可替代的认识价值，显现了这一代作家长期观察生活、参与现实的丰厚薄发。这些作品一经发表，往往就会产生一石激起千层浪的效应，迅速改编为影视作品，社会影响继续再度攀升，显现出极强的群众基础和生命力。

转型与新变引人注目

随着社会的进步和发展，反腐题材文学创作出现新的特点，那就是逐渐走向转型及深化。此类创作大多在更为细腻入微、更为日常化的叙事中，揭示反腐斗争内在的惊心动魄。生活场景的精细雕刻、人物心态的准确描摹，成为作品在构思之初即已经确立的基本思路或主要出发点。以往那种宏大社会背景的描绘，波涛汹涌、大浪淘沙式的善与恶的争斗，退为作品大的社会背景。作家在家庭、单位等小范围单元中进行“一叶知秋”式的刻画，无疑已经成为这些新型反腐题材

材文学创作的显著特点。比如尤凤伟的小说《金山寺》，巧妙地围绕一场花费10万元的烧香拜佛法事线索，揭示了造成腐败的原因，以及人们对腐败现象的复杂心态。一场作为贿赂出现的法事，耗资竟然有10万元之巨，但追查的人因不敢得罪罪作为一方事主的佛，使一件腐败案不了了之。小说以暗含讽刺的笔法，通过“佛贿”风波，透视人物的灵魂。邵丽具有世情小说风貌的《第四十圈》，没有正面描摹公务员的腐败，而是通过写社会的疾苦、社会的病象，揭示出“看起来谁都有责任，但是论到法律上，又都没有责任”的尴尬，直指公权力得



不到约束造成社会风气的恶化，以及官场生态中的裙带关系横行等不健康、不正常现象，说明反腐倡廉任重道远。

新的反腐小说创作更多地伸向人的内心世界，把主人公放在各种不同的情境下进行考验，角度巧妙。比如杨少衡的《酒精测试》是拿当下干部喝酒做文章——酒量不错的副书记“我”早已名声在外，却赶上省委暗访组正在查公务接待，接待一把手朋友时如果被暗访组查获，政治生命马上结束，但如果临酒退缩，“我”这个副书记则显然会“被边缘化”。一把手的“酒精测试”，测的是自己的权力

是否绝对权威，以及手下是否绝对忠诚，“一把手的绝对权力带来的绝对腐败”，在精巧的布局中，显得格外意味深长。再如凡一平的《非常审问》，写的则是贪腐局长万一光在家和妻子相互进行模拟审问，以期真正被审问时能够蒙混过关。他希望退掉那些老总们送来的巨款，没想到这些老总要么不承认，要么表示“打死也不会说”，而且继续送钱给他。后来万一光锒铛入狱了，但并没有出现他臆想中的审问，如山铁证已不再需要他交代什么。作家控诉揭露贪腐之恶、弘扬正义是与观照万一光的人格扭曲结合起来的，似乎他惟有人狱才能获救，重新拾回人格的健全。这些作品不以正面构建正义与邪恶搏斗场景为特色，而是采用了富于文学张力的书写，对反腐斗争的揭示颇为深刻。

深化才有出路

反腐斗争在深化，反腐题材文学创作更需深化。其中的一个难点，是彻底划清与所谓官场小说的界限——从出发点、立足点到社会效果等方面。官场小说继承谴责小说余绪，立足点是满足好奇心，低层次展示职场官场的从业技巧，以突出厚黑、人心险恶等博人眼球。反腐文学创作的出发点是促进社会进步与人性完善，对政府运作等的涉及是出于情节的需要，其核心不是“官场生活”得失内幕，更不能以制造“官场潜规则”为卖点。国家政权机构的主流是好的，是正面的，并不是群众的对立

读《张坊村志》

薛 莘

乙未年春节，一家人开车出游。沿京石高速公路南行，经河北涿州向西，到一处，见仿古新建朝东方向的城门楼，上书“张坊”地名。左侧城墙有一行醒目大字“张坊宋辽古战场”。

《村志》记述宋辽时期的传说：宋将杨六郎从雁门关北上，驻军房山地区（张坊），迫使幽州辽军固守。张坊古战场可能是宋军屯兵筑，在古镇楼地下，深4米，内有藏兵洞，青砖铺地，地道留有照明灯具等遗存，现已开发为旅游景点。至于何时、何人所修，尚无定论。《村志》还记一事：北宋雍熙三年、大辽统和四年（即公元986年），“李继宣战契丹于拒马河上，追至孤山口，契丹引去。”宋、辽在这一年发生激烈战争，确有古史为证。宋军从几条战线同时攻辽，在拒马河一带作战的主帅是曹彬。战争开始互有胜负，争夺涿州激烈，反复易手。

《村志》开卷写明：“本志记述内容贯通古今，明古详今，重点记述新中国建立后，尤其是中共十一届三中全会后的内容。上限追溯事物发生，下限断于2010年。”全书设15章，有自然环境、隶属沿革、军事、经济、旅游、居民生活、文化等，共20万字，比较完整地呈现了一部丰富多彩的村史，展现了共和国60年农村发展史。这里，解放前绝大多数村民过着饥寒交迫的日子，1948年底房山县全境解放。1949年春，进行土地改革。经过60年艰苦奋斗，虽有曲折，这里换了人间是无可争辩的事实。简略抄录几组数据：

村民饮食结构情况统计表明，1950年，主食占80%，蔬菜等副食占20%。



2010年，吃粮食减少了，吃肉类等副食增多，占50%，表明生活质量的提高。

村民家庭耐用消费品，从上世纪70年代开始，有了自行车、手表、缝纫机、摩托车、电风扇；1980年开始有了电视机、冰箱。90年代以后，又增添新的电器设备和通讯、交通工具。全村人均住房面积基本达到30—50平方米。文化程度有较大提高。到2009年，已为1887位村民办理养老保险。村民100%参加了农村合作医疗。80岁以上的老人和残疾人受到照顾。

村民不仅吃饱、吃好，穿暖、住宽敞，还开始运动有所教、老有所养、病有所医。《村志》列出的一组组数字，印证了全村历史性的变化，让人喜悦、敬佩。

改革开放以来，全国范围内城镇化建设的速度大大加快。保护古村落和名镇的舆论应运而生，“记住乡愁”成为新闻媒体响亮的口号，学者们惊呼历史有名村镇再不保护就悔之晚矣！我们不可忘记，村落是中华民族文明发展史上居于祖根地位。《史记·五帝本纪》记述虞舜的事迹中有一句话：舜耕历山，一年所居成聚（即形成村落），二年成邑（小城镇），三年成都（大都城）。这句话，反映了虞舜受老百姓拥戴而集聚力量的盛况；也概述了人类文明起源的历程。人类随着农耕文明的发展，进步的时间是漫长的，不是一年一个样，但都是先从固定居住村落开始的。“记住乡愁”，既需要保护现存的实体建筑，也需要有文字图片留存。情系各地古村落的有心人，像张坊村那样，组织力量编写“村志”，可能是有效的举措。