

# 这一次，美国媒体为中国点赞

本报记者 苗春

## 国际媒体集团首度开辟介绍中国的专栏

3月28日起，按照中国专业的对外文化传播机构五洲传播中心和全球首屈一指的纪录片播出机构探索频道的合作协议，双方在探索频道亚太电视网合作开办的中国主题栏目《神奇的中国》开张，双方合作的3集系列纪录片《运行中国》作为首播节目在栏目中播出。第一集“城市变迁”开头的场景是这样的——

站在正在兴建的上海中心大厦楼顶的脚手架上——这并不容易，因为这座楼建成后，将离地632米——《运行中国》的主持人、建筑师丹尼·福斯特感叹，除了全世界最高的建筑物，中国还在“建设全世界最长的桥梁，最深的隧道，最快的火车以及巨大的港口和超过100座机场”。徜徉在上海，他又给出一连串数字：“从1978年开始，中国建设了500多个新城市……1978年的上海，人口不到1200万，今天这里是超过2300万人的家。这相当于伦敦、马德里和新加坡这几个大都市的人口之和。”

这是国际媒体集团首度开辟的介绍中国的节目专栏，通过成系列、栏目化的排播方式，于每周固定时段集中播放中国题材电视节目，帮助国际受众了解一个客观、真实、精彩的中国。

作为世界第一的非虚构类电视节目播出频道，探索频道的参与给《运行中国》带来了自己独特的看待中国现象、分析中国问题的角度，在一般中国观众看来，新颖而富有启发性，所以，这个纪录片在中国的网络上引起大量关注和转发。

据介绍，《神奇的中国》栏目在探索频道电视网的亚太主频道、南亚频道、澳新频道播出，每周播出1小时中国题材节目，覆盖亚太26个国家和地区的1.1亿家庭订户。第一集播出后，也迅速引发了外媒的热议。

## 展现中国的飞速发展 和人民的乐观精神

《运行中国》共3集，它全面展现了当代中国飞速发展的现状和中国人民积极乐观的精神面貌。

已经播出的第一集“城市变迁”单元讲述了正在中国全面铺开城市化以及由此带来的巨大的建筑工程，比如层出不穷的摩天大楼以及串联中国城市的高铁。主持人丹尼·福斯特的足迹遍及上海、湖南、北京、天津等许多城市。他在节目中由衷地表示：“我必须承认，我获得了很棒的机遇。过去的3个月，我走遍了全中国，从独有的视角观察了这个国家，这种文化。我到课堂里见到了孩子，他们将建造中国未来的城市。我体验了一级方程式速度的新高铁系统，而且我爬上了600多米的高空，欣赏了上海惊人的天际线风光。”

接下来的第二集“科技与创新”中，他将带领观众探讨中国的



自主创新，从微信、创客、手机到世界最大的射电望远镜。该片认为，中国正在从“中国制造”转变成“中国创造”；第三集“民生与愿景”讲述的是中国迅速成长的富裕中产阶级是如何潜移默化地改造中国社会与文化的以及随之而来的饮食、时尚、文化消费等问题。

一部共两个小时长度的系列片当然不能完全地展示偌大的中国，但一些观众认为，《运行中国》确实关注到了一些中国发展的核心问题，也触摸到了一些中国发展的核心逻辑。比如，在观察了建设中的世界最大射电望远镜，又参加了上海的CHINAJOY，展现了中国的“创客”又展现了中国的“宅男”之后，主持人丹尼·福斯特说，置身于这个“正以极其快速的方式创造产品，在投入市场之前甚至没有时间去申请专利”的国度，就像是“置身于一场巨大的派对”，“时而是舞会，时而是化妆派对，有时又是一群12岁男孩的生日派对。这触手可及的快乐，源于中国向新科技以及随之而来的各种可能性敞开了怀抱。”

## 不回避问题，立足解决问题

这部系列片对中国的现实状况有赞有弹，对一些问题没有回避，比如环境污染和食品安全，所以，给观众的感觉比较真实，而没有刻意粉饰和歪曲。探索频道亚太电视网高级副总裁兼中国区总经理张方曾经对媒体表示，“我们希望呈现事实，我们可以持续不断地说中国的方方面面，包括衣食住行、科技发展、国家建设等，而不是想要渲染些什么。”

确实如此。比如主持人丹尼·福斯特在第一集末尾指出：“城市化能创造财富，但它也会制造问题。中国在努力提高他们的生活标准，但是在这一过程中，他们能不能保持生活的质量？”在谈到雾霾时，节目中指出了空气污染的严重：“经过几十年无节制的工业化，中国的污染水平已经达到了出现危机的地步。在北京，每立方米所含微粒的数量是人体呼吸承受范围的7到33倍。遭受不幸的不仅仅是城市居住者，几乎1/5的乡村农田和3/5的地下水受到了污染。”旁白做出的结论是：“中国的崛起是史无前例的，但这是在拿自己的自然资源、环境、人民的健康冒险。”但节目也指出：“政府已经开始聚焦这个问题，对污染宣战，在全国部署了试点项目，寻找可能的解决方案。”接下来展示了中国政府正在采取的措施，比如天津生态城总体规划的制定是为了压低碳排放等。

五洲传播中心有关人士告诉记者，在国务院新闻办公室的推动下，其实五洲传播中心和探索频道于11年前的2004年就开始合作，共同打造了包括《魅力中国》、《中国建筑奇观》、《上海世博园》、《崛起的希望》等近65小时的中国题材节目，通过探索频道的全球播出网络传播到了世界各地，对外展示了一个快速发展和充满活力的中国，“《运行中国》并不是第一次，当然也不会是最后一次。”她说。

- ①主持人丹尼·福斯特在建设中的上海中心大厦脚手架上
- ②丹尼·福斯特在长沙三一重工
- ③丹尼·福斯特在横店影视城
- ④丹尼·福斯特和嘉宾讨论中国大妈跳广场舞



## 《功夫传奇》十年铸就传奇

李勃

《功夫传奇》，这台能用汉语、英语、俄语、西班牙语、日语等不同版本演出的中国功夫题材剧，自2004年7月首演开始，已经走过了10个年头，演出近7000场，不仅在北京红剧场固定演出，在我国许多城市巡演，而且足迹跨越美国、加拿大、俄罗斯、日本、英国、西班牙、印度等国家，外国观众已达400万，其艺术魅力始终如一，历久弥坚，将中国功夫的精髓铭刻在了海内外的舞台上。

《功夫传奇》摒弃了传统功夫剧目以武术展示为主的生硬模式，也没有采用功夫电影常规的英雄主义剧情，反而以个人成长经历为切入点，展示一个人在历经磨难、战胜自我从而走向圆满的故事。该剧还向世界阐释中国功夫的“禅武双修”，突出武术的真谛是“内在修为”，从而把中国传统文化介绍给世界。演出还创造性地将武术与芭蕾、现代舞、杂技、魔术等表演形式相融合，又囊括五拳、十二形拳、罗汉阵、千手拳、铁布衫等套路展示，匠心独运，为观众带来刺激又华丽的视觉体验。

《功夫传奇》选用真正“武家”出身的功夫演员，保证了功夫的原汁原味。武术演员们每天一大早都会进行集训，进行蹦跳、劈叉、翻滚、抬腿等必不可少的基本功练习，还要对武术拳术进行必要的回顾与熟悉。虽然舞蹈在《功夫传奇》全剧中只是“配角”，但出品方曾先后邀请美国百老汇著名音乐剧导演雷·罗德里克，加拿大著名现代舞编导马克，中国著名舞蹈家金星，中国著名舞蹈编导李广德、韩真等对舞蹈段落进行了多次修改。

2015年，《功夫传奇》又将迎来新的变化。天创国际与著名创意服务商数虎合作，对舞台多媒体进行较大改造，实现节约成本提高剧目品质的效果。LED与纱幕投影的结合，使空间画面感有效增强，营造出美轮美奂的舞台视觉效果。各种动作的声音效果的加入，也为演出增添了影视剧的表现特色。武打效果的临场感与体验感也得到了补偿。《功夫传奇》的另一个10年征程，已经开始了……

## 《神秘的西夏》：让一段失落的文明重现光芒

一个古老的族群，穿行于千年的历史走廊，灭而不亡；一个王朝，曾恢弘而强盛，却短暂而神秘；它曾创造了自己的文字，形成了多元文化，却没有正史可寻踪迹……西夏是由党项羌族建立的封建王朝，其鼎盛时期的疆域，包括今中国宁夏全部、甘肃大部、陕西北部、青海东部和内蒙古西部地区。西夏王朝曾先与北宋、辽抗衡，后与南宋、金鼎立，史称“三分天下居其一，雄踞西北两百年”，1127年被成吉思汗的蒙古军队灭国。这个王朝就像划过天空的一颗流星，消失在历史的长河之中，给后世留下了种种难解之谜。

日前，10集纪录片《神秘的西夏》在央视科教频道播出。该片以近些年对西夏学的最新研究成果为基础，以西夏王朝从兴起到灭亡的发展过程为历史线索，运用当今最先进的电视表现手段，对西夏的历史文化做了一次全面、综合的展现。

该片总导演金铁木曾创作《复活的军团》、《圆明园》、《大明宫》、《玄奘之路》等纪录片经典。据他介绍，该片是“用电影思维打造的高端纪录片”，采用了4K超高清分辨率的摄影机拍摄，后期专业特效团队联手专家学者，复原了西夏皇陵群、兴庆府、贺兰山离宫等西夏建筑。该片还打破了史料加采访的表现方式，进行“故事化”，通过情景再现的方式，对一些历史片段由专业演员进行了表演，所以可视性较强。（文 依）

## 北京卫视今春力推十档节目

经过2014年各大卫视的奋力角逐，2015年全国卫视收视竞争从今春开始进入了前所未有的白热化状态。2014年从昔日省级卫视收视排行第8位一跃攀升到第4位的北京卫视日前宣布，2015年第二季度、第三季度又将打造一系列高品质节目。

在季播综艺节目占据半壁江山的当下，北京卫视推出5档周末季播节目。已有品牌节目《最美和声》和《我是演说家》升级改造，其中，《最美和声》是今年第二季度全国唯一的黄金时段歌唱选秀节目，张杰、杨坤等著名歌手将加盟；大型原创竞技节目《我是演说家》第二季将于今年第三季度播出，邀请更知名的导师、更优秀的选手，打造更激烈的赛制，展现更精彩的比拼。全新周末季播节目有3档，《环球少年派》让久居都市的明星父母带着孩子走进自然，



环游世界、与各种动物亲密接触；全新的生活服务类节目《幸福驾到》将开创“全程直播、网台互动”全新模式，明星和普通人将接受一系列智力、体力的挑战游戏，依据成绩为观众决定现场商品的折扣力度。观众可以一边欣赏游戏，一边在线上实时抢购商品。除了倾力打造的季播节目，2015年北京卫视还将推出5档精品周间节目。在《我的歌声里——卫健身乐时光》里，张卫健会的都是两岸三地流行乐坛具有影响力的代表人物，大家说唱谈心；《暖暖的新家》聚焦12个进行装修改造的家庭，为每家提供30万元的装修基金，邀请亚洲顶级设计师助阵，在60天的时间内呈现这些家庭的选择和梦想；新警界真人纪实节目《平安缘》将讲述警界故事和真实人生。此外，被力推的还有《音乐大师课》、《杨澜访谈录——心灵的演讲》、《生命缘》等新老节目。（安 晶）

## 吴毅8年磨出《王大花的革命生涯》

达声

目前，电视剧《王大花的革命生涯》正在央视一套每晚黄金时间播出，闫妮饰演的家庭煮妇王大花的奇妙抗战成长历程，王大花与张博饰演的夏家河在革命道路上相助相依，最终寻找到最初真情的故事扣人心弦。该剧由曾成功打造《士兵突击》、《我的团长我的团》、《圣天门口》、《推拿》等优秀影视剧作品的著名制作人吴毅操刀，他表示，这部剧他酝酿了8年。“现在的谍战戏已经越走路越窄了，就是情节或者桥段的堆积，谍战作品还没有踏上承载人物塑造的路。王大花的意义就在于她综合了多种元素，不仅带有喜剧效果，同样有励志的内容，作为谍战戏又天然地具有丰富的情节性，所以我觉得这是在类型上的突破之作。”他说。

该剧不仅集结了闫妮、张博、辛芷蕾、高峰、刘立伟等实力派演员，其幕后主创阵容也非常强大，无论是编剧郝岩还是导演简川讦都在抗战题材中有资深的创作经验。业内人士认为，在充满着时代质感的场景下，该剧的血脉中流淌着浓浓的人文关怀，旨在通过更艺术的表达方式，反映真实历史视角下的人性价值。该剧通过独特的拍摄手法和细节运

用，不仅使场景和人物性格、心境巧妙地融合在一起，同时将剧中人物形象的生活质感体现得淋漓尽致。相对于“英雄主义”“无所不能”等桥段充斥的谍战题材剧，《王大花的革命生涯》摒弃固有思维模式，将目光转向战争环境中的弱势群体，超越了普通作品的简单叙事，希望用天然小人物的亲切感改变观众对于抗日剧的歧见，再度正视这段烽火弥漫的岁月。

