2015春拍市场前瞻：冷局难破

尹晓宇

4月，香港春拍将陆续开始。近期，保利、苏富比等几大拍卖行在北京、上海进行了预展。受经济和政策大环境的影响，2015年春拍大方向将延续上一年的态势，难以破局。

市场的喜好

近期结束的纽约佳士得“安思远”专场吸引了不少大买家。作为“中国古董教父”，此次上拍的安思远藏品包括了印度、喜马拉雅及东南亚工艺精品以及中国与日本工艺精品，共计57件拍品，总成交额约合人民币3.81亿元，成交率高达100%。

本场第一件拍品为西汉鎏金铜熊形摆件，这也是安思远生前最为珍视的藏品之一。这件高度仅为7.6厘米的摆件拍前估价仅为20万到30万美元，但最终被艾斯肯拉尼以285.3万美元的超高价格收入囊中，成交价超最低估价12倍，为安思远系列珍藏取得开门红。

本场拍卖还创下多项纪录。价格最高的是41号拍品“明十七世纪黄花梨圈椅一套四张”以968.5万美元（约合人民币6011万元）成交，创黄花梨家具拍卖的世界纪录，买家为中国藏家。8号拍品“西藏十一/十二世纪铜瑜伽士坐像”以486.9万美元成交，创西藏雕塑拍卖的世界纪录，买家为上海藏家刘益谦。25号拍品“尼泊尔十三世纪鎏金铜观音立像”以822.9万美元成交，创尼泊尔雕塑拍卖的世界纪录，买家为亚洲私人藏家。26号拍品“印度朱罗王朝九世纪铜舞王湿婆承接恒河降凡像”以285.3万美元成交，创印度青铜器拍卖的世界纪录，买家为英国古董商。

北京匡时拍卖董事长董国强表示，无论市场活跃与否，只要是出处好、流传有序且较为稀少的作品，一定会受到市场追逐。

拍品结构更加多元化

今年，恰逢保利拍卖成立10年，此次春拍将推出12个专场，包括中国及亚洲现当代艺术、中国当代水墨、中国古代书画、中国近现代书画、中国古董珍玩、珠宝及钟表、中西名酒珍酿等7大门类逾2300件藏品参拍，总估价约8亿港元。

清乾隆 冬青釉洋彩描金夔龙忍冬纹内青花云蝠双象耳套瓶（保利香港2015年春拍预展）

其中，中国及亚洲现当代艺术方面将呈现多位中国重要现代艺术大师的作品，包括吴冠中《滨海城市（青岛）》、林风眠《宝莲灯》、赵无极《火鸟》、朱德群《回忆》等。中国近现代书画方面，将呈现张大千、徐悲鸿、齐白石、陆俨少、李可染等大师的名家佳作超过250幅。中国当代水墨方面，将首次推出“中国现当代纸上作品专场”，梳理从早期水墨先驱到新文人画，延展到观念水墨、新水墨的成长历程。中国古代书画推出明清红金扇面、明清书法、吴大澄的艺术等专题，主要拍品包括唐寅《山村诗兴图》、董其昌临《淳化阁帖》等。

吴冠中《滨海城市（青岛）》（保利香港2015年春拍预展）

香港苏富比中国书画将汇集逾300帧近现代名家杰作，包括张大千海外家属、香港画坛前辈李研山家属、近代历史名人袁世凯家族以及广东著名藏书家“五十万卷楼”人莫伯骥之珍藏，皆为首度在市场面世。

在主打中国书画的同时，北京保利、中国嘉德、西泠拍卖、上海朵云轩等拍卖机构都对拍品结构和价档进行了不同程度的调整和优化。增加了珠宝玉石、佛教艺术、古典家具等，同时，名人信札、石器艺术、青铜礼器、艺术设计、西洋古董、漫画、插图、连环画等新兴门类的数量也在不断攀升，如北京翰海今年已加大沉香、酒类等新工艺品类的征集。

纽约佳士得“安思远”专场，明十七世纪黄花梨圈椅一套四张以968.5万美元成交。

大众消费增强

中国拍卖协会日前发布的《2014中国拍卖协会行业经营状况及2015年展望》显示，到2014年秋拍，10家样本艺术品拍卖公司成交额在100万元以上的件数，从2011年春拍时占比10.6%下降到2014年秋拍不足5%；1000万元以上的拍品数量从同期的1.1%下降到0.3%。中拍协艺委会副主任、北京翰海拍卖有限公司董事长何小平表示，从成交价格来看，超过千万元的拍品今年交易会比较困难，而低于一两百万的艺术品则容易成交。从几千元到几十万元价格区间的艺术品受到追捧与青睐来看，大众收藏是今后发展的一个方向。

值得注意的是，经历2014年的调整后，各大拍卖公司都做出了调整与尝试，比如在拍卖周期上，从春秋大拍到季拍到“小拍”越来越多，甚至有的公司还推出了“月拍”。拍卖公司还加快在二、三线城市的布局。业内人士分析称，由山东、厦门领衔的二、三线城市将成为艺术品市场的新焦点。

同时，艺术微拍越来越普及，有许多二、三线城市的艺术家，开始通过微信拍卖销售自己的作品，这些都无疑降低了艺术消费的门槛，带动了大众消费。

魏广君：书印之间显文气

赖 睿

初识魏广君，给人的印象是率真、实在；谈起艺术，更透着一股文气。

魏广君家学深厚，自幼研习传统学养。几十年间，写字、治印、作画、写文章相生相发，成为艺术领域的“多栖”人物。

书印相得益彰

中原文化，碑学为先。出生河南的魏广君学习书法从颜体入手，后转入碑学，从《龙门二十品》中汲取养分，并采各家之长，取其大意。他曾说：“我学书法像球体在滚动，在不断地碰撞、反弹中度过，在学习、反思的曲折的线上走过。”

魏广君的书法，立意高古脱俗，用笔浑厚朴实，气息浑朴刚劲。无论真隶还是行草，多尽力追求一种古质率意的真趣和苍茫雄浑的历史厚重感。

魏广君的篆刻以魏晋的放任率真、从容自然为主要面目，落刀能得汉人平和沉厚之气，既有一种大大咧咧的生拙感，又不乏灵秀聪颖的自在发挥。他的“白文印”强调点画造型的组织和造型，“朱文印”则注重线条趣味的刻画。“白文印”整体造型方正、挺拔，一看就是汉印的路子，给人以大气稳重感，而细琢磨还是与汉印有些不同，那一刀一刀宽大的笔线如同切玉一般的丰腴和圆润，具备了新时代的美。

在魏广君看来，书法和治印两者是不可或缺、不能分割的。中国传统书法讲求“金石气”，就是追求一种苍茫、浑厚、朴拙的表现样式。“如果没有刀刻的体会，很难在情感和理性上进一步升华，书法也写不出‘金石气’”。魏广君说。

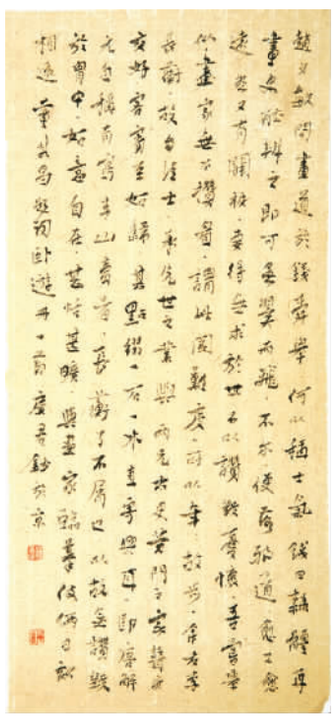
学人艺术家

魏广君不仅潜心创作，而且潜心理论研究，博学通古。评论家邵大箴称他是“一位既善于读书，又善于思考的学人”。

上世纪80年代中期至90年代初期，魏广君在创作的同时，开始着手对汉碑、魏碑、古印谱进行图式和理论整理，编著了《中国碑刻书法丛书》、《古印精粹》等。

白云处处 魏广君

正能量 魏广君



赵文敏问画道 魏广君书

因习书的关系，魏广君早年文字侧重书史书论，论题多集中于东晋二王、北朝书法和明清书家创作道路的研究，多有妙悟。而汉碑书法点评，言简意赅，字里行间不乏真知灼见。

魏广君后来专研绘画，将关注对象转移到画史画论，撰写了《吴门画派臆见》、《华美典雅风格臆见》、《王蒙〈青卞隐居图〉品鉴》等篇目。

此后，魏广君考入中国艺术研究院，师从张晓凌先生研修美术理论，著成《中国水墨画的源起与演化》，获得诸多好评。他通过对史料的严格梳理和仔细辨正以及对作品的图式解读，将水墨画形成的过程予以重建，微观地考证中国水墨画源起、演化的本体论因素与社会学关系，揭示水墨画在艺术语言、创作理念、艺术精神等层面上的中国性的诸多本质规定，勾勒出水墨画的源起与演进之路。他以书画家的优势研究绘画理论问题，显得游刃有余。

保持“清贵”式的追求

对于当下艺术的发展，魏广君有自己的看法。他认为，形式的突破本身具有一定的盲目性。以篆刻为例，现代篆刻更注重印面表现性效果，非常夸张，乃至于不适度，让人看了甚至瞠目结舌。魏广君认为：“印章学习是由平稳到奇崛，再由奇崛到平稳。原来我们可以说是在追求平稳，现在是动荡到疯狂思维的一种宣泄，我想这种宣泄终归会收敛，收敛可能是更高级的，即古人所谓‘复归平正’。”

同样，面对人人都追求艺术创新的状况，魏广君也是存疑的。在他看来，了解中国美术史的人都会发现，很多现在看起来非常现代的形式，在古代其实已经存在。拿印章来说，印面夸张甚至离奇，在古代也有。因此，他认为，当下的书画篆刻，还是在中国传统美术的整个体系下进行的探索和发展，有一定的进步就是好的。“艺术是一个循序渐进的过程，特别是中国艺术，讲求的是修养，不可能一蹴而就。中国用笔讲‘气’，一个人留下的笔墨，显示的是修养。”

对于未来，魏广君希望在理论上，对《中国水墨画的源起与演化》一书各章节进一步详实考证，重新出版；在创作上，在继续学习和回顾中国传统文化的基础上，让作品中的个人精神面貌充沛起来，更个性化，又不流于形式化。

魏广君说，希望自己能够保持内心的光明感、力量感，虽然别人的认知也会去考虑，但尽量把自己对艺术的认识体现到作品中，留存一点干净，保持“清贵”式的追求。

链接：

魏广君，中国国家画院书法院篆刻研究所副所长，中国艺术研究院艺术创作院研究员，中国书法家协会会员，中国美术家协会会员。

孔奇画作展现生活瞬间

宣 如

又是一个黎明 孔 奇

“圣裔丹青·孔奇绘画艺术展”日前在中国美术馆举行。此次画展共展出孔奇历年创作的作品100余件，其中有中国画、油画、水粉等，体现了画家全面的综合素养。

本次画展由中共湖北省委宣传部、中国美术家协会艺委会、湖北省文化厅、湖北省文学艺术界联合会、湖北省人民政府文史研究馆、世界孔子后裔联谊总会、湖北省美术家协会共同主办。展览作品中的《自然·空间》系列、《秋阳》系列均是画家多年来的艰苦探索的精品力作。同时，他不忘深入基层、走近生活，在近几年走遍武汉大大小小上百个工地，创作了以体现时代特征、反映时代精神风貌的“农民工”系列题材油画作品，以把握生活瞬间、体现艺术为人民宗旨，给人以强烈的视觉冲击和心灵震撼，备受关注。

孔奇是当代具有代表性的画家之一。受过现代美术教育，具有现代艺术观念的孔奇，敏而好学，天赋高，思路宽，有灵气，观念新，具有综合的艺术素质。他真实地呈现自我，并逐步形成了他的艺术风格。他的作品既有传统文人气息，又有现代人的审美追求，努力营造一个现代的独具个性的艺术境界。

孔奇是孔子的第七十五代孙。此次画展，不仅体现了孔奇尊师重道、积极弘扬中国传统文化和儒家思想的赤诚情怀，也表现出了其德艺双馨的优良品质。

随性卷塑中的笔墨神韵

——读姚永康陶艺雕塑

周光真

得知姚永康有新作品出窑，并将前后创作跨度近30年的50件作品在北京举办《随性卷塑——姚永康陶瓷艺术》个人展览，十分高兴。姚永康的随性卷塑陶艺作品以文人画的风格出现，无疑是当下国内喧哗的陶瓷艺术氛围中难以见到的一份清新。

姚永康作品展览现场

近20年来，姚永康的瓷塑人物基本上采用以泥片成型的方法。他以大小厚薄各异的泥片通过卷曲、粘合，组建成人物的主题，时而兼用泥条作为点缀。含有水分的瓷泥十分细腻，手感甚佳。

姚永康的半抽象陶艺雕塑具有写意画的神韵，即运笔的抑扬顿挫，墨色的干湿深浅。但是，他不是运用宣纸与墨汁，而是以泥土与釉水，写出了泼墨人物画的神韵。大写意陶瓷雕塑集东西文化、具象与抽象为一体，其文人画风格的《随性卷塑系列》陶艺作品，体现了他的东方传统书画修养与西方写实主义雕塑的功力的最佳结合，体现了他的美学精神，更体现了他的东方文人的精神面貌。

姚永康是以“土人”自居的本土艺术家，他的创作理念为“立足本土，顺乎自然，创造陶艺”。他解释说：随性卷塑来自于“随性”，即人性，自然性，材料性。他的作品在即兴随性与不加修饰中保留了泥土的褶皱、断裂，以天然成趣的泥片造型展现不同的人物，游离于抽象与具象之间，体现了人文与自然的关系，隐含着东方民族天然合一的哲理。姚永康的随性卷塑系列作品与西方抽象表现主义风格相比，无疑达到了一个更高的境界。

吴齐，著名中国画画家，国家一级美术师，香港美术家协会副主席，中国书画研究院名誉院长。1970年师从于山水人物画家张行先生学习，1973年师从于董寿平先生学习，1974年师从于刘继卣先生学习。1982年毕业于中央美术学院国画系。由人民美术出版社出版了《海灯法师》、《八仙的传说》等10多部连环画。作品数十次参加全国大展并获奖。

太白诗意 吴齐