刘兰芳 用评书温暖大众

柳秀文

著名评书演播艺术家刘兰芳家的客厅里悬挂着一幅她和习近平总书记握手的照片，照片拍摄于去年10月15日召开的文艺工作座谈会。提起这次座谈会，她脸上洋溢着兴奋和激动，她说，她感到的不仅仅是荣誉，更是责任。

全年慰问演出逾百场

刘兰芳出生在辽宁省辽阳市一个曲艺之家，受母亲和两个姨母的影响，13岁开始学唱东北大鼓和说书。从年少学徒到化茧成蝶，从只能在上午场说书的小学员到兰幽芬芳，从原来为了家庭生计不得不辍学的中学生到曲艺大家，从鞍山曲艺团团长到中国曲艺家协会领导，这其中经过了多少秋冬春夏，酸甜苦辣，只有她自己知道。透过尘封的历史镜头，我们仿佛看到了一个励志的小姑娘，放弃了休息娱乐，除了听书就是趴在简陋的土炕上，整理“书梁”子（指一部书的大梗概）；我们仿佛看到了初出茅庐的青年演员，满怀梦想，四处跋涉，刻苦学艺，博采众长；我们仿佛看到了“文革”期间，已是孩子妈妈的专业演员下放工厂做工，虽远离艺术，但始终不放弃对事业的追求。1979年播放的评书《岳飞传》是刘兰芳艺术积累的一次总爆发、一次大检阅，她用自己的实力向听众交上了一份令人惊喜的答卷。

当代英杰

刘兰芳的名字随着《岳飞传》飞向了全中国。她走出鞍山、走向老山前线、走进猫耳洞、走进管教所、走向马街书会。部队营房、田间村庄、工厂矿山、社区百姓，祖国的山山水水留下了她执著的足迹。创办“千山书荟”，开设“兰芳茶馆”……她的每一步都在践行着深入生活，扎根人民，为百姓服务，传播中华优秀传统文化，传递社会正能量这一准则，这已然是她生命中须臾不能离开的神圣使命。

去年10月15日，文艺工作座谈会刚刚结束，当天她便奔赴河北饶阳演出。在蔬菜大棚外边的土台上，菜农围过来，她的表演就开场了。接着马不停蹄奔赴河间县，奔赴湖南常德……

若问她，这么做是为什么？她很真诚地说，自己是新中国培养的第一批文艺工作者，今天她所取得的成绩，都是来自于党和国家的培养，群众的支持，领导的爱护。“我就是一个说书的，很多人没有我机遇好。归根结底，我就是想回报社会、回报国家、感恩社会、感恩国家。”

她认为，作为演员，感恩的最好方式就是敬业。在中国，许多优秀的评书都宣传真善美，都崇尚忠孝节义的美德，因此“多说书、说好书、说新书”成了她不懈的追求和信念。

在过去的2014年，她参加全国道德模范故事会巡演达34场，参加文联志愿者慰问演出 20多场，参加政协慰问演出10多场。粗略估算，全年慰问演出有100多场，这意味着平均3天就要和舞台亲密接触。一年推出一部新书的计划去年又有斩获，新录制的100集《花果山传奇》已在多家电台播出。她在全国还有26个徒弟，许多都成为评书演播领域的佼佼者。

为了完成如此繁重的演出任务，她曾拔掉针头走上舞台。嗓子哑了，吃点药照常开讲。百姓心疼她，给她寄药，送她苹果。一个小姑娘寄来手绢，信中希望刘阿姨在播评书的时候用来擦擦汗，刘兰芳看得直落泪。

百姓的爱戴坚定了刘兰芳为基层服务的决心。2015年刚一开年，她就举办了两场听友会。2月11日，她又带领曲艺家走进北京海淀区四季青敬老院，300多位老人观看了他们的新春慰问演出。

全家鼎力支持她的事业

忙忙碌碌的刘兰芳今年已经71岁了，但依然精力旺盛，为群众演播评书。这除了她对艺术的不懈追求和传承中华传统文化的赤子之心，还缘于她有一个幸福的家庭，有一个全力支持她事业的好丈夫。

熟悉他们的朋友都知道，她的丈夫王印权是一个很有才华的快板书演奏家，是著名快板艺术家李润杰的高徒。他又是著名的曲艺编剧，在刘兰芳的50多部评书作品中，每一部都有他的参与和心血。当年鞍山广播电台找到刘兰芳录制评书，是王印权建议她演播《岳飞传》，并共同完成了演播台本。他曾用三四个小时的时间为刘兰芳创作了《马年说马》的一段评书贯口，经过刘兰芳的二度创作，十分精彩。我听过他自己创作并表演的快板书，那真是说古论今，妙语连珠，穿越历史，勾连当代，充分展示了他的创作和表演才华。他们堪称是一对事业上的挚友，珠联璧合比翼双飞的夫妻。为了刘兰芳的事业，他甘愿做幕后英雄。他为刘兰芳写剧本，为刘兰芳整理所有资料，从1979年开始，至今已经积累了35年的剪报，每本都有目录，还有专门的“送欢乐下基层”专辑，装了满满一大纸箱。不仅如此，公公婆婆也参与了整理资料的工作。今年刘兰芳生日之际，王印权专门买了一枚兰花样式的胸花送给妻子，深情地说：“我和兰芳既是同乡也是同学，共同的艺术追求让我们走到了一起，风雨同舟五十载，相濡以沫度时光。我愿做绿叶，永远伴兰芳。”

刘兰芳与王印权伉俪

听着这发自肺腑的话语，看到那一本本凝结着爱心和理解的简报，我说“王老师，您真是兰芳老师的好后勤、好管家”。对此，王印权很坦率地说：“我不是把这些当作自己的家事，兰芳是国家培养的，我们是在为国家做事，是为了工作。”对于丈夫的鼎力支持，公婆的关心，刘兰芳非常感动，她在很多场合中都提到自己的成绩有2/3是属于家人的，并发自内心地说：“谢谢你，老伴。”

刘兰芳十分孝敬公婆。当年因辽宁海城发生大地震，搬到农村的公婆又回到了鞍山，为了安排他们的住处，刘兰芳把自己条件好的楼房换成了能增加面积的简陋小平房，让公婆住了下来，这一住就是17年。用王印权的话说，他们从没红过脸，从没大声说过话，家庭非常和睦。

今年3 月，是他们夫妇结婚50周年，金色的时代，金色的婚姻，这是他们生活中金光闪闪的又一华彩乐章。

“雷神”突击队揭秘

赵启洪 蒋 龙

2月下旬，大别山麓纵深地带，一个个全副武装的迷彩身影矫捷如猿，从空中、陆地多路直插“敌”要害目标，神威天兵，突降大地，这就是中国空降兵“雷神”突击队。

这是一支空降兵组建的“小型、灵活、多能”的新型作战力量。4种机型、8种伞型、15个空降课目，练就了他们远中近程应急机动侦察的作战本领。

“雷神”突击队造就了一个身怀绝技的士官群体

精兵强将，千里挑一

2011年9月30日，中国空降兵“雷神”突击队正式成立。

为了遴选优秀的队员，一个包含几十项内容的选拔标准拟定出来：从身高、体重等基本身体条件，到体能、心理、智力、各种军事技能以及英语水平几乎无所不含。几项硬标准就刷下了很多人：参加过3次以上重大演习演练任务；能在“三无”（无对空目标引导、无地面指挥导调、无预设保障人员）条件下跳3种伞型、4种机型；10千米奔袭达到优秀。

经过层层选拔，一批经验丰富的士官和军官进入“雷神”突击队，这也是空军第一支全部由士官和军官组成的特战突击队：队长史建强，特种作战指挥专业科班出身，精通狙击、特种射击、引导打击、动力三角翼飞行、武装翼伞等各种特战技能，能熟练使用东西方各种轻武器装备。方彬，突击队四班班长，前不久参加中央电视台《谁是终极英雄》栏目，一路过关斩将，一举摘得冠军，成为了大家仰慕的“终极英雄”；三级军士长殷远，拥有6种伞型400多次跳伞经验，在2008年抗震救灾的行动中，他作为“空降兵十五勇士”之一，冒着生命危险伞降茂县；副队长冷代君，精通西班牙语，以全优的成绩从委内瑞拉陆军猎人学校毕业，获得象征委内瑞拉特种兵最高荣誉的“突击队员证章”。“雷神”突击队的队员们不仅素质全面，还各有专攻，从爆破、破门、开锁直至电脑、网络。

突击队员驾驶三角翼进行编队飞行。

突击队是一支“小型、灵活、多能”的新型作战力量。

魔鬼集训，百炼成钢

“雷神”突击队的体能训练，采用“猎人集训”的“魔鬼训练”模式：早晚手拎石砖跑两个5000米，再加“5个100”，即：100个俯卧撑、100个仰卧起坐、100个马步冲拳、100个倒立、100个收腹；上午，400米障碍、投弹、射击、拼刺刀、军体拳，基础课目训练环环相扣；下午，武装泅渡、擒拿格斗训练。

特种作战讲究的是特战技能。“雷神”突击队对队员的基本要求是“每一种机械都要精通、每一发子弹都要计算、每一种环境都能命中。”由于长期大量的训练，“雷神”的每一个队员都是神射手。除了常规的精度射击练习，在“雷神”突击队，更多的是进行特种射击。因为，在实战中，往往没有足够的时间让你精确瞄准。“雷神”突击队进行的手枪速射则要求射手用16发弹分别对距离8米、10米、12米、15米的4个目标进行快速射击，每个目标命中4发弹，从10米外奔跑到手枪放置点，装弹夹、子弹上膛、击发，16秒钟内完成才算优秀。

空降突袭，敌后尖刀

空降兵被誉为一把时刻准备插入敌人心脏的战略尖刀，“雷神”突击队则是这把尖刀的刀尖。数百次的跳伞训练，让他们完全可以乘坐大型运输机，直飞数千千米，通过高跳低开的方式，利用翼伞操控性强的特点精确地抵达目标，实现点对点的投放和打击……

“雷神”突击队要求队员必须熟练掌握所有机型、伞型的跳伞技能，具备在任何地域、任何气象条件下跳得下的本领，是我军唯一一支成建制进行翼伞伞降的突击队。高空跳伞训练时，他们带着氧气面罩从6000米高的飞机上纵身跳下，自由落体到1000米才打开翼伞；超低空跳伞，他们从200多米的高度跃下，几乎是离机即开伞，伞开即落地。不仅如此，很多队员都掌握三角翼和动力翼伞的操纵。而直升机的滑降训练算是比较基本的课目了：坐滑、抱滑、侧滑、倒滑，他们要根据不同的战术背景、地形条件和滑索采取不同的滑降方式。

突击队员正在练习攀援绳索。

赛场争锋，摘金夺银

淬火鏖战，百炼成钢。2013年7月，“雷神”突击队代表空军参加在内蒙古朱日和训练基地举行的全军特种兵大比武，队员们一举夺得五金一银、总成绩第3的好成绩，展示了中国空降兵的风采。

国际赛场，“雷神”突击队更是大放异彩。南美洲密林深处的这所猎人学校以训练难度高、酷似实战闻名世界。2011年10月，21名“雷神”突击队队员来到了这里。在密不透风的丛林里，他们每天要完成17小时的高强度训练任务，在真枪实弹的火力追逐下，先后完成高温闷热下10小时狙击潜伏、1000米超远距离狙击射击、昼夜低空武装跳伞、直升机丛林滑降、实战背景下敌后5000米高空翼伞渗透等23个课目的联训。他们的成绩，全优！

今年，“金鹰-2015”国际特种兵比武将在哈萨克斯坦举行，为竞争到参赛名额，“雷神”的队员们在训练场上更拼了。

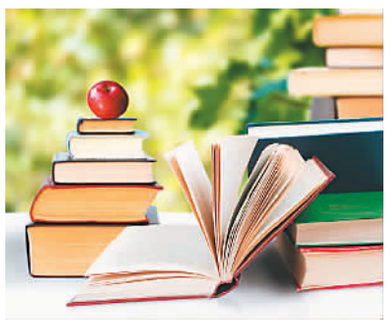
（据《中国国防报-军事特刊》报道）

●仅止于笑声而将引人发笑作为相声的创演目的，决然成就不了优秀和典范的相声。只有不但让人笑了，而且笑得有共鸣、有启迪、有思考、有品位，承载思想的内涵，具备审美的力量，才是艺术而有意义的笑声，也才是好的成功的相声。

——中国曲艺家协会副主席**吴文科**认为。

●一种小吃、一道菜式，可以涉及到历史、文学、哲学、美学等多方面的传统文化。留住一道传统名菜的味道，就是留住了对一个城市的记忆，留住了对一个地方最深刻的记忆。所以，保护传统地方菜式就像保护非物质文化遗产一样重要。

——中国商业联合会艺术市场联盟副主席**何水法**认为。



●我国传统村落是农村文化的重要载体，是国民的集体乡愁。我们要重视文化建设，修复农村文化生态系统，激发农村文化发展活力。在一些传统村落，要鼓励恢复地方性民俗礼节活动，自愿举行宗亲祭祀活动，鼓励恢复本地优秀的乡约民规，增强传统村落凝聚力。

——中国美术家协会理事**潘鲁生**说。

●如今的小品主要有三个方面的担忧：乏味、老化和媚俗。创作乏力使得小品缺少观众的认可，新的题材难找，想象力又不足，剧本立不住，表演就成了无根之木、无源之水，这是乏味之忧；表演方式老化使得观众兴趣降低，受到的批评越来越多，这是老化之忧；对通俗与庸俗之间的分寸拿捏不够，一些作品为迎合观众而不顾尺度，这是媚俗之忧。

——北京大学中文系教授**张颐武**表示。

●文化场馆是否具备足够的吸引力，不只取决于藏品质量。能否做好对整个场馆收藏、展陈、公共活动、艺术教育的整体设计与通盘组织？能否巧妙而充分地将地方特色寓于展览之中？是否对当地居民文化艺术趣味有总体了解与判断？是否具备与各类媒体良好沟通、进行有效传播的能力？众多难题，考验着这些“文化阵地”上的劳作者、守护者。如果其素质不够，能力欠缺，就难免陷入“有场馆无观众”，甚至文化阵地流失的尴尬。

——民盟中央文化工作委员会副主任**吴为山**表示。

（曹馨月 杨镝霏辑）

广告处 电话 65369288 传真：（8610）65003109 总编室 65369316 经营部门 65369405 发行部 65369319 零售周一至周四1元/份 周五1.5元/份 周六1元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号：CN11-0066 广告许可证：京朝工商广字0153号