

春分之祭

肖复兴



□节气·民俗



春分：莫道民俗去 鸢飞正满天

熊慕东

在中国二十四节气里，有一些具有祭祀的意义。由于二十四节气和农业以及大自然密切相关，这些节气的祭祀意义，便是对大自然之神的祭祀，带有原始自然崇拜的色彩。比如，过去的人们讲究：春分祭日，秋分祭月。这种定位，将这两个节气的祭祀属性分割得格外清爽，又和大自然匹配融合得那样恰如其分。按照我们文化的传统，则是阴阳的对立和交融。

春分祭日，在于这一日太阳直射赤道，寒暑均分，昼夜相等。也就是说，一改冬日里夜长于白天的现象，而天气也渐渐暖和了。这些自然现象的变化，都源于太阳在这一日地位重要性的凸显，所谓日照中天。所以，祭日便是顺理成章的事情，渐渐成为了一种传统，也成为了一种民俗。

过去，在老北京，皇帝在春分祭日，要去日坛。王公贵族则去寺庙。《北平风物类征》一书引《燕京岁时记》说：“春分前后，宫中寺庙皆有大臣致祭。世家大族，亦于是日致祭宗祠。”而普通百姓，便去东直门外的太阳宫，或各大小土地庙了。可以看出，春分祭日，一直到清末民初，还是有这样的传统的。只是，如今，日坛健在，成为了公园，而太阳宫只成为了一个地名存在于地铁和公交车的站牌上了。

普通百姓，春分祭日时，必要以太阳饼为祭物。这种太阳糕，不是我国台湾台中地区那种有名的太阳饼的做法，而是用很简单的米面团成面团，擀成薄薄的小圆饼状，五枚一层，最上面驮着一只面团捏成的小鸡。清《天咫偶闻》中说：“太阳宫进香，人家以米糕祭日，糕上以彩面作鸡形。”也就是说，讲究一点儿的太阳糕上面的小鸡是彩色的。小时候，我不明白，为什么太阳饼上要驮着一只小鸡？我没有做过研究，一直到现在也只是猜想，大概鸡鸣则太阳出，闻鸡而起舞，鸡便是太阳的形象代言人了。

总之，太阳饼上驮着只小鸡，挺有意思的。在我国用于祭祀的糕点中，比如寒食的寒食饼，中秋的月饼，重阳的糕，都是将内容包裹在里面的，惟独春分祭日的太阳饼，有这样一只鸡顶在上面，外露而形象，直指天空，内心的膜拜与期许，直泻无余。

今年有些怪，好几个节气和节日凑巧相合，春节和雨水在同一天，春分和二月二龙抬头之日在同一天。这便让今年的春分之祭，多了一项内容。二月二这一日，民间讲究要祭祀龙神，所谓龙抬头，就是天气还阳，龙要伸伸腰身耕云播雨了，和节气相关，和春分的意思相似。这一日，民间要吃龙须面，所谓龙须面，就是龙的胡须。细细的面条象征着龙须，扯住龙须，交得好运。同时，这一日不得动针线，恐伤龙目。

在老北京，这一日吃龙须面，要在面上浇上烧羊肉，最讲究的，是要去白魁老号。白魁老号是清乾隆四十五年（1780年）开业的一家老字号，它的烧羊肉在北京拔得头筹，因为它烧羊肉的一锅老汤是前一年入秋之后就收入大缸，密封起来，深埋在地下，一直到二月二龙抬头前一天才把老汤从地下取出，这一道老汤是他家的独门秘籍。因为烧羊肉做得好，每年这一天，朝廷要专门派人出宫，手捧着八个朱漆彩绘的捧盒，到白魁老号这里来取定制好的烧羊肉。皇上和太后们也要赶在二月二龙抬头这一天尝一口白魁老号的烧羊肉做浇头的龙须面，百姓更是要去白魁老号排队去买烧羊肉，外带要上一碗老汤。

今年的春分，即使祭日的活动已经没有了，太阳糕也没有了，但白魁老号还在，到那里买一碗烧羊肉，顺便要一点老汤，回家煮龙须面，还是可以的。起码，我们抓住了节气风俗的一个尾巴。

春分是天文类节气。春分有两重含义，一是这天太阳光直射赤道，各地昼夜时间相等。这一点古人也知道，讲究天人感应的董仲舒在《春秋繁露》里讲：“春分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平。”另外一重含义是，古时以立春至立夏为春季，春分正当春季三个月之中，平分了春季。

春分后，中国大部分地区的越冬作物，进入春季生长阶段。因此，华中地区有“春分麦起身，一刻值千金”的农谚。至于春分习俗，国家层面有祭日，民间则有看社戏、玩立蛋、荡秋千、放风筝等。

春分祭日，国之大典

春分习俗中最主要的是祭日，最早从周代就开始了。《礼记》说：“祭日于坛。”唐代孔颖达做疏称：“谓春分也。”此俗历代相传。清人潘荣陛在《帝京岁时纪胜》中说：“春分祭日，秋分祭月，乃国之大典，士民不得擅祀。”

祭日很重要，选址须谨慎。日坛，就是这样的地方，坐落在北京朝阳门外东南日坛路东，又叫朝日坛，是明、清两代皇帝在春分这一天祭祀大明神（太阳）的地方。具体时间定在春分的卯时——上午5时至上午7时，正是太阳升起的时间。每逢甲、丙、戊、庚、壬年份，皇帝就跟今天国旗班的战士似的，一大早起来去祭祀太阳。其余的年由官员代祭。

今天的日坛是在北京城里，古代是在京郊。现在北京的这座日坛建于明嘉靖九年（公元1530年），被正方形的外墙围护，每次祭祀之前皇帝要来到北坛门内的具服殿休息，然后更衣到朝日坛行祭礼。

朝日坛在整个建筑的南部，坐东朝西，这是因为太阳从东方升起，人要站在西方向东方行礼的缘故。坛为圆形，坛台1层，直径33.3米，周围砌有矮矮的围墙，东南北各有棂星门1座。西边为正门，有3座棂星门，以示区别。墙内正中用白石砌成一座方台，叫做拜神坛，高1.89米，周围64米。

明朝建成时，坛面用红色琉璃砖砌成，以象征大明神太阳，这本是一种非常富有浪漫色彩的布置，但到清代却改用方砖铺砌，使日坛逊色不少。

祭日虽然比不上祭天与祭地典礼，但仪式也颇为隆重。明代皇帝祭日时，要奠玉帛、礼三献、乐七奏、舞八佾，行三跪九拜大礼。清代皇帝祭日礼仪有：迎神、奠玉帛、初献、亚终、终献、答福胙、车饌、送神、送燎等九项议程，也很隆重。如今的日坛已经告别了祭日敬神的时代，成为休闲娱乐的公园，但来此的人们都会被太阳崇拜的氛围所感染。

社日酬神，祭祖扫墓



江南听社戏

春分前后是春社日，官府及民间皆祭社神祈求丰年。社神就是土地神。南方各地在这一天要演戏酬神，称为社戏。对，鲁迅的小说《社戏》描写的就是这个事儿。此外，这天要以社糕、社酒饷赠亲友，祭祀土神，并设宴待客。

岭南农民则要按习俗放假，每家要吃汤圆，而且还要把不用包心的汤圆煮好，用细竹叉撑着置于室外田边地坎，名曰粘雀子嘴，免得麻雀来破坏庄稼。

在广东茂名化州地区，春分前后，村民准备好值宝香烛，以螃蟹代三牲拜荔。三炷香燃起之后，念念有词：“螃蟹红红，荔枝大如灯笼；螃蟹圆圆，荔枝装满车船。”

除了祭祀土地，祈求丰收外，大部分客家地区在春分这天要祭祖，叫春祭。扫墓前先在祠堂举行隆重的祭祖仪式，杀猪、宰羊，请鼓手吹奏，由礼生念祭文，带引行三献礼。

扫墓开始时，首先扫祭开基祖和远祖坟墓。全族和全村都要出动，往往达数百人。然后分房扫祭各房祖先坟墓，最后各家扫祭家庭私墓。最迟清明要扫完，据说清明后墓门就关闭，祖先英灵就受用不到了。

立蛋迎春，有趣就好

中国自古就有“春分立蛋”的传统。据史料记载，这个传统起源于4000年前，人们以此庆祝春天的来临。传说，春分这天最容易把鸡蛋立起来，很多地方都会举行立蛋比赛。有人从这里引申出科学道理：春分是南北半球昼夜都一样长的日子，呈66.5度倾斜的地球地轴与地球绕太阳公转的轨道平面处于一种力的相对平衡状态，有利于立蛋。



春分立蛋

但这种说法似是而非，立蛋与春分其实并不相干，使鸡蛋站立起来的因素是地球引力。2005年9月14日，美国人布莱恩在澳大利亚墨尔本打破了一项吉尼斯世界纪录：用12小时立起了439个鸡蛋。而那天并不是春分。

不管如何，春分玩立蛋，是一项很有趣味的民俗活动，具有与时俱进的文化特质，因此得到广泛接受而流传下来。民俗是生是死，在今天的标准，也许就是有趣与否。

鸢飞满天，春意融融

清人高鼎《村居》诗说道：“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”说的就是春分时期放风筝的民俗活动。这个活动传承至今，比如南京，今到春分，大家放风筝去的最多的地方是燕子矶。

放风筝是一种很好的全身运动。春分时节适宜踏青，一线在手，视风筝乘风高飞，随风上下，飘忽不定，实是一大快事。在放风筝的过程中，由于要不停地跑动、牵线、控制，全身的肌肉关节都要参加活动。急缓相间，有张有弛，有利于放松筋骨，活动肌肉。“春日放鸢，引线而上，令小儿张口而视，可以泄内热。”这是宋人李石在《续博物志》提出的放风筝养生原理。

清人富察敦崇在《燕京岁时记》里也说：“儿童放（风筝）之空中，最新清目。”这是由于在放飞时，眼睛要一直盯着高空的风筝。远眺可以调节眼肌功能，消除眼的疲劳，从而达到保护视力的目的。

另外，趁春季莺飞草长的大好时节，忙里偷闲，到空气新鲜的郊外放放风筝，沐浴在融融的春光里，精神抑郁一扫而光，对身心健康和慢性疾病的康复，都是十分有益的。

诗意春分

□节气·物候

春分——春半日暖 昼夜平分

王玉民

春分是个重要的节气。首先它有重要的天文学意义，春分这天，在黄道上运行的太阳由南向北穿过赤道，太阳穿过赤道的这点就叫“春分点”，它是赤道经度的起算点，也是黄道经度的起算点（太阳位于黄经0°）。在古巴比伦时代，春分点在白羊座，所以一般都把白羊座放在黄道十二星座的首位，但现在，春分点已经移到了双鱼座了。

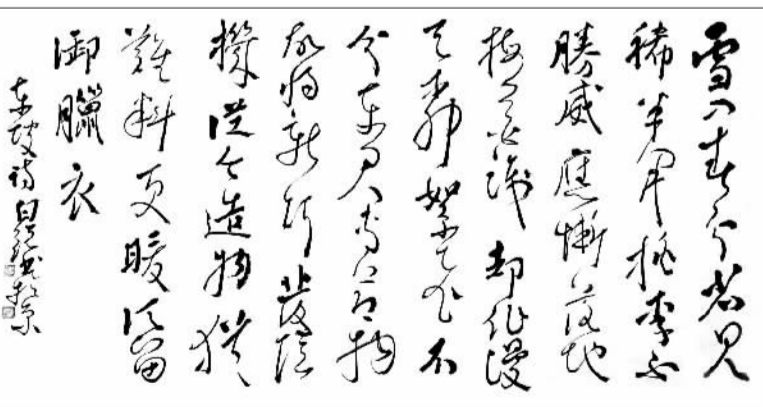
春分的另一个天文学意义对我们日常生活影响更大：这一天，太阳直射地球赤道，全球都是昼夜平分，这才是“春分”一词的来源，因此春分古代又称为“日中”、“日夜分”。古书说：“分者，黄赤相交之点，太阳行至此，乃昼夜平分。”今年春分交节是3月21日6时45分。

中国古代把春分分成三候：“一候玄鸟至；二候雷乃发声；三候始电。”这是说春分后，燕子便从南方飞回来了，下雨时天空会出现雷声并发出闪电。过去，在春分这一天，国家要举行祭日大典，称

“朝日”。明、清时代的朝日场所在北京城东郊的日坛，朝日时间定在春分的卯刻，每隔一年由皇帝亲自祭祀，其余的年由官员代祭。

春分为二月中气，是农历二月的标志，位置在春季三个月的正中，它正好平分了春季，这是“春分”的另外一个含义。春分时节，我国除青藏高原、东北、西北和华北北部地区外都进入明媚的春天，在辽阔的大地上，杨柳青青、莺飞草长、小麦拔节、油菜花香。

宋代诗人欧阳修对春分有过一段精彩的描述：“南园春半踏青时，风和闻马嘶。青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞。”（《阮郎归》）确实，一到春分时节，到处都是春意融融的大好时节了。再看唐代元稹的《咏廿四气诗·春分二月中》：“二气莫交争，春分雨处行。雨来春气应，云过听雷声。山色连天碧，林花向日明。梁间玄鸟语，欲似解人情。诗中的“看电影”可没有今天的含义，仅是“看闪电的影子”而已。



癸丑春分后雪

苏轼（宋）

雪入春分省见稀，半开桃李不胜威。
应惭落地梅花识，却作漫天柳絮飞。
不分东君专节物，故将新巧发阴机。
从今造物尤难料，更暖须留御腊衣。