

真人秀呼唤现实生活与真实故事

自2013年第一季《爸爸去哪儿》始，以“展现最真实明星状态”的真人秀战火燃烧至今，不但没有消停，反而有越演越烈的趋势。然而，随着漫天的明星真人秀节目席卷市场，此类节目也逐渐暴露出明星天价报酬、节目内容趋同、创新研发力不足等问题。

为什么真人秀一定要以明星为主角，不能以普通人为主角？从去年开始，许多电视台和制作公司都在思考这个问题，并试图“越”出素人真人秀的新路子。一种思路是全素人，以医疗节目为例，《因为医生》、《急诊室故事》、《来吧孩子》、《生命线》等，就把镜头全聚焦在普通人身上；还有一种思路是素人+明星的组合，以《明星到我家》、《火线英雄》、《远方的爸爸》为例，要么在明星身上赋予素人的社会角色，要么让明星成为素人的配角。

如《火线英雄》重新赋予6位明星新的角色——消防战士，他们必须在节目中与消防战士一同参与事故救援，直面生死。通过明星与素人的搭配记录着真实消防战士的精神，发掘现实社会中无处不在的平凡英雄。而《远方的爸爸》也是由明星与素人共同呈现。节目中，明星作为领路人，带领素人萌娃开启未知的异国探父之旅。节目不再只把目光盯在明星的亲子关系，而是将视角延伸至整个社会阶层的教育层面，守护与陪伴将成为节目的最终诉求。

如今盛行的明星真人秀，几乎都是在以娱乐大众和拉取收视为落脚点。然而，真人秀也需要回到最真实的现实生活和人生故事中来。在今年的两会中，全国政协委员汉林提出：“国内的真人秀节目在本土化时过分强调娱乐的功能，而没有包装之初宣传的励志和阳光。知名演员不应该靠上真人秀节目博取关注度，而是要拿出好的艺术作品。艺人的价值不是通过做游戏来娱乐大家，如果那样，存在的价值就减少了很多。”

泛娱乐化的明星真人秀如果仅仅是用作博取收视率，很有可能因为审美疲劳受到观众抛弃。与此同时，当今浮躁的综艺市场急需具有社会意义和教育意义的明星真人秀回归。火热的社会生活和真实的人生故事，作为真人秀生命力最重要的两个元素，势必掀起“后真人秀”时代的回潮，而“素人”这场雨来得正是刚刚好。（正文）



由中广天择制作、江苏卫视播出的《火线英雄》

《最爱是中华》：让学习国学变得轻松愉快

贵州卫视大型国学节目《最爱是中华》在第一季取得不错收视和口碑后，于今年初推出第二季。第二季中，为回应海外国学爱好者的关注，节目组特意开设了海外专场，为世界各地的人们提供参赛机会，在增加节目趣味性的同时，将中国传统文化传播范围继续扩大。

环节创新破译文化密码

与去年相比，第二季《最爱是中华》进行了全面升级。比如新增加了文化密码的环节，用于替代去年的答题车轮战。该环节以九宫格的形式体现，选手双方谁最先得到9分便可胜出。对于“文化密码”的设置，连任两届导师的康震教授首赞：“这个环节我觉得特别好，它很有节奏感而且竞赛性强，观众会觉得更加好看。而且这个文化密码里头所展现的内容都是关于到中国文化的各个方面，如里面既有一些成语，还有一些涉及到文学、文物、民俗等方面的知识，包罗万象。”

论古评今传递正确价值观

“古人的一些观点我们在今天可以借鉴，但是他们传递的价值观不一定全是对的。”第二季新加入的导师毛佩琦教授在节目中曾多次提及古为今用的价值观问题。在他看来，古人的东西有精华也有糟粕，节目在介绍这些传统文化的同时，应该注意去粗取精，传递出正确的价值观。



节目录制现场

《平凡的世界》：与朴素久别重逢



影响一整代人的经典文学巨著《平凡的世界》，终于被搬上电视，与广大观众见面。电视剧自开播以来，关注度极高。同原著小说的气质一样，电视剧《平凡的世界》无论在场景、服装、台词、剧情、人物关系上，都保持着朴素的审美风格和精神追求，全然摒弃了时下电视荧屏所充斥的三角恋爱、豪门争宠、女人心计、兄弟反目、离奇搞怪等热门商业元素，为观众献上了一份好久不见的“精心”之作、“静心”和“净心”之作。

不是时代不需要朴素而是缺少引领

本报记者 郑娜

把“现实主义”和“现当代”背景混淆起来，认为只有那些五光十色的时装戏，才是“现实的”，这是曲解；观众在看了太多官斗、家斗、偶像剧之后，一定可以从《平凡的世界》里得到以往很难得到的感悟。”编剧葛水平说：“我本人不想让这部作品娱乐化，因为当下社会有一些群体太浮躁。我希望这部作品更温暖、更厚实，让我们能够安静地、本分地进入那个时代的欣赏过程。”

正因如此，即使知道缺少时下流行的“看点”与“噱头”，电视剧版依然坚持“怀真抱素”。

在人物设定上，电视剧与原著小说一样，主人公孙少安和孙少平两兄弟都是贫困的农家子弟，是再平凡不过的普通人。少安肩负着一家老少的生计问题，最大的愿望，也不过是想和乡亲们一起努力奋斗摆脱穷日子。这样淳朴的“老黄牛”形象，没有大起大落命运的编排，只有在平凡生活中吃苦耐劳、顶天立地的人物形象赢得了观众的信服和喜爱。

在几条情感线上，电视剧也坚守住了原著的清新与美好，不刻意营造激烈的戏剧冲突、制造“重口味”。少平与田晓霞、少安与润叶、少安与秀莲、润叶与李向前之间的恋爱与婚姻，在今天看来，既有纯粹的浪漫，也有简单的幸福，耐人寻味。

共青团北京市委的微信公众号“青年说”发表的一篇文章为《世界很平凡，我身在何方》的文章评论道，电视剧版《平凡的世界》所散发出来的青春的光彩，与《小时代》等青春影视剧里描述的天才式的成功和富贵梦里的爱情、友情相比，更真实，也更踏实。

对于大部分人来说，终究要走上一条平凡之路，然而坚持自己、学习进取，又使这平凡的道路洋溢着不平庸的青春。这种乐观忍耐、自强不息的青春并不会成为过去式了，而那个年代的故事对我们也仍有启示的价值。



凡的世界》，“先不必急于去探讨它与原著的差距，更急于挑剔演员的口音问题，能让这么一个年代记忆的故事呈现在大众面前，已然是功德一件。”

这也正是毛卫宁希望达到的目的：“我们为什么要拍一部二三十年以前的年轻人的奋斗作品，也是考虑到要让年轻人做一个对比。《平凡的世界》传递出来的最主要的，就是无论什么时代、无论任何人都应该尊重用双手创造生活的劳动者。尤其对我们今天的年轻人有着非常重要的意义，我们还是希望今天的年轻人不管处在什么社会，哪一个层面上，你实际需要的是用自己的双手去创造你的生活，这是非常重要的，而且是对这个时代仍然起到了呼应和反思的作用。”

事实证明，剧中所反映的时代背景、角色命运、人物性格并没有与这个时代，与当下的观众产生隔阂。有网友在看过首播后表示：“无论世界多时髦，真正美好的东西永远朴素，永远不过时。《平凡的世界》证明了朴素的现实主义具备永恒的生命力。只要我们有心，我们永远会被淳朴善良和冒傻气的理想主义、生命的挣扎、纯真的爱与热情感动。”

不是电视不需要朴素而是缺少勇气



榜单上，该剧一直表现平平，甚至一度十名开外，直到播出过半才冲到前三的位置。

对于这样的表现，该剧制片人、导演以及演员都不约而同地保持了镇定。导演毛卫宁表示，自己早在接拍这部戏时就已经想到了这种收视落差：“《平凡的世界》是一部严肃的作品，需要静下心来来看，在如今的收视环境下，这就像在热闹的酒吧卖茶。”

虽然前半段收视不太理想，也遭遇到质疑与吐槽，但电视剧版仍然受到多方的关注与力挺。剧评人曾念群表示，有些作品是被许可用来娱乐的，而有些作品还是严肃点好，比如路遥的《平

以第四期节目为例，毛佩琦就对“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”说法提出批判。“孔夫子说读书是要治国平天下，要有责任担当，而不是为了名和利。”他接着解释道，“明朝宰相高谷曾经批评过宋真宗用这句话做口号，他认为如果选拔出来的人都是奔着黄金屋和颜如玉来的，那么这样的人一定会是残国蠹民之人。”他指出，我们提倡的应该是社会责任和社会责任，这才是主流的核心价值观。

寓教于乐关注少年国学教育

在几位导师看来，国学教育要从娃娃抓起，为此第二季节目开设了天才儿童专场。观众惊奇地看到：许多还在念初中的小孩子已经学贯古今，讲起历史典故来头头是道。

康震对此表达了自己的看法，“其实作为一个中国人，无论是在国内还是在海外，只要他生长在一个华人的家庭，他

必然从小会接受中国的传统文化。比如李安拍的片子《推手》，在那个家庭里他们的父母就是中国文化的承载者，他必然会把这些元素都传递给他的子女。所以我觉得我们的青少年接受国学的首要条件是要每一个家庭和每一个父母先承担起责任，在你的家庭内部营造一种学习中国文化的氛围，并且我们自己也要成为中国文化的学习者和热爱者。”

在康震看来，年龄小的孩子学习中国文化其实没有什么秘诀，最主要的是要父母唤起他们对中国文化的兴趣。而《最爱是中华》这样的节目恰恰可以引导孩子们的兴趣，作为学习传统文化的启蒙教育。康震还表示，多念诵一些类似于《三字经》、《唐诗三百首》、《弟子规》的经典书籍，虽然在小的时候可能还不理解它，但是随着年龄和阅历的增长，就会慢慢把这些深藏的文化记忆都调动起来，并跟你的人生阅历结合起来，有助于更好地理解中国文化，理解周围的世界。（文纳）

寻找我们的「传家宝」

聂聆

以展现全国各地观众“传家宝”背后的珍贵记忆、展示中国丰富悠久的历史文化为核心理念的大型文化收藏类节目《我有传家宝》最近在央视综合频道播出，该节目通过传家宝背后的故事，讲文化、述家风，为观众奉上了一道文化盛宴。

更关注历史与文化

《我有传家宝》可谓脱胎于收藏鉴宝类节目，却又不同于传统意义上的收藏节目。首先，节目关注的是能够体现家庭概念与传承意识的“传家宝”，而不是任意的收藏品；其次，节目更加关注的是“传家宝”背后悠久的历史与厚重的文化，而不只是收藏品的实体价值。

节目中的传家宝既有“毛泽东号火车头”、朱德总司令的“革命到底”，也有来自民间夫妻的铁皮玩具火车，收藏者们只要认为物品对自己意义重大，能代表某种值得传承的精神力量，或者物品背后蕴含难忘的故事或文化，都有机会参与节目。

以1987年版《西游记》中的6位主要扮演者为例，他们作为嘉宾分别讲述当年拍摄《西游记》时的艰苦经历，在“缺钱缺人缺设备缺支持”的现状下，这部剧能够度过了“八十一难”最终成为国内电视剧的经典之作。6位嘉宾在现场展示因“西游”结缘的传家宝，而节目的真意在于将西游记“惩恶扬善”的精神通过“传家宝”这一载体再次传承并弘扬。另外，以铁皮玩具为“传家宝”的夫妻，讲述二人因铁皮玩具结缘的感人故事。如今，这些玩具早已不能与价格昂贵的新型玩具媲美，但他们记录了一个时代，也记录了一代人的独特童年。上世纪90年代，仿佛一夜之间，铁皮玩具就从生活中消失得无影无踪。然而，当怀念过去的时候，才发现那些铁皮玩具为人们曾经带来的欢乐与美好的记忆。

兼顾专业性与可看性

《我有传家宝》由著名演员王刚担任主持人，同时还邀请了陶瓷专家邱小君、杂项鉴定专家蔡国声、青铜鉴定专家贾文忠、书画鉴定专家金运昌作为常驻鉴宝专家，并增设两位文化专家坐镇点评席，保证了节目的权威性与专业性。

为了增加可看性，在保持节目深度的同时提升节目的娱乐性，节目每期还会邀请一至两位明星嘉宾与其他民间持宝人同台展示“传家宝”，讲述各自背后的故事，并由多位专家现场鉴定。比如，配音泰斗乔榛，“花样爷爷”牛犇等老一辈艺术家，相声演员何云伟、李菁，歌手李琦等参与节目，展示各自的“传家宝”，讲述鲜为人知的背后故事。

有业内人士表示，依托央视平台，《我有传家宝》在节目理念、形态与内容上的探索与尝试，让人们有理由相信该节目能够探索出文化类节目的“正姿”之道，成为具有本土特色的原创文化节目品牌。作为电视娱乐的重要传播形式之一，电视节目同样肩负着传递正能量与主流价值的责任，观众在追求娱乐享受的同时，也需要精神上的满足与滋养。以《我有传家宝》为代表的文化节目，如雨后春笋般快速涌现，正是满足多变受众需求的重要表现。

《喜乐街》节目弘扬正能量

凭借超强的收视率和出色的口碑，央视去年打造的明星即兴表演节目《喜乐街》登上了半年春晚，“四喜丸子”联手在大年三十晚上给全国观众送上欢乐。尽管节目播出后引发一些争议，但春晚《喜乐街》讲述的“在家靠父母，出门靠朋友”的主题，却引发了绝大部分观众的共鸣。

其实不只在半年春晚上，《喜乐街》这个节目本身，就是在给大家带来欢笑的同时给人以启迪，源源不断地传递社会正能量。在第一季长达3个月的时间内，尽管节目内容以幽默欢笑为主，而且几乎每个故事都以荒诞、充满市井气息的情节开头，但在历经诸多磨难挫折之后，最终回归的还是真情和温暖。节目中通过喜剧人物的幽默语言，展现出当代年轻人在异地打拼时，虽艰难但不放弃梦想，虽有迷茫但却依然坚持的可贵品质。

世界汽车模特大赛总决赛将举办

由世界汽车模特大赛组织、美国华人文化艺术界联盟(SUCA)联合主办的2014赛季世界汽车模特大赛全球总决赛，将于4月在美国旧金山举行。中国车模将与其他国家的佳丽一同争夺“2015世界车模”的称号。世界汽车模特大赛是全球已知车模赛事中最大也是最高规格的选美大赛。据了解，继成功举办2013、2014世界汽车模特大赛(大中华区)冠军赛后，北京艺俊华文化艺术有限公司承办的2015世界汽车模特大赛(大中华区)冠军赛已拉开序幕。