文学新观察

华人女作家的世界影响力

何明星

随着中国热的全面升温，世界文坛上又涌现出一批年轻的华人女作家，这些作家作品以其独特的内容、新颖的风格获得了普遍关注，犹如世界文学的一抹新妆，十分闪亮。

仅在2014年至今的一年多时间里，按照OCLC数据库2万多家成员图书馆数量的1.5‰比例计算，进入世界30家图书馆以上的华人女作家作品就有27部，这些都属于世界影响力较大的文学作品。具体如表。

由上表的作家名单可以发现，不仅有张爱玲、严歌苓、杨绛、铁凝、残雪、王小妮、张翎等在世界文坛已经具有较高知名度的华人女作家，还有郭小橹、盛可以、朱晓琳、朱洋熹、辛夷坞、张晓晗、苏小懒、鲍嘉璐等一大批年轻的“70后”、“80后”甚至“90后”。这些青年作家有的是长期生活在国外，有的是还在读书的女大学生，有的是中国网络文学的领军人物，拥有一大批网络粉丝。她们以自己独特的视角和新颖的文学风格，创作出了一批完全不同于以往华人文学风格的作品。

表：2014年以来华人女作家作品世界影响力排行榜

排名	作品	作者、译者	语种	出版社	收藏图书馆数量
1	今天我是男孩	傅瑾(Fu，Kim)	英文	波士顿:霍夫顿米林出版社	517
2	我是中国	郭小橹	英文	美国双日出版社	242
3	鬼新娘	朱洋熹(马来西亚)	英文	圣智集团:桑代克出版社	163
4	一千个美丽的秘密	叶明媚	英文	纽约:肯辛顿出版社	156
5	蒙马特遗书	邱妙津(中国台湾)	英文	美国纽约书评出版社	123
6	最后的情人	残雪,安妮斯 芬那甘(音译)	英文	纽黑文、伦敦:耶鲁大学出版社	121
7	鸽子飞升(科幻小说)	鲍嘉璐	英文	纽约:维京企鹅集团	115
8	我是中国	郭小橹	英文	英国查托·温达斯出版社	74
9	额尔古纳河右岸	迟子建,竹内良雄，土屋肇枝	日文	东京:白水社	68
10(2部)	妈阁是座城	严歌苓	中文	北京:人民文学出版社	57
	死亡赋格	盛可以	英文	新南威尔士：方舟出版公司	57
11	北京妇女	王元,柯林	英文	夏威夷大学出版社	51
12	大浴女	铁凝	英文	英国蓝门出版社	47
13(2部)	半生缘	张爱玲;金凯筠	英文	伦敦:企鹅出版社	43
	我这辈子有过你	张小娴(中国香港)	中文	长沙：湖南文艺出版社	43
14	最后的情人	残雪,近藤，直子	日文	东京:平凡社	38
15	白水青菜	潘向黎	英文	纽约:连线出版社	37
16	沙拉(诗歌)	夏雨	英文	美国马萨诸塞州西风新闻出版社	36
17(3部)	中央社区	朱国珍(中国台湾)	中文	台湾:印刻文学生活杂志出版有限公司	33
	女王乔安	张晓晗	中文	天津:天津人民出版社	33
	应许之日	辛夷坞	中文	南昌市:百花洲文艺出版社	33
18	有什么在我心里一过(诗歌)	王小妮	英文	香港中文大学出版社	32
19	白金护照	朱晓琳	英文	纽约:连线出版社	31
20(4部)	老师好美	严歌苓	中文	天津:天津人民出版社	30
	洗澡之后	杨绛	中文	北京:人民文学出版社	30
	阵痛	张翎	中文	北京:作家出版社	30
	如果你曾奋不顾身爱上一个人	苏小懒	中文	长沙：湖南文艺出版社	30

题材具有世界性

年轻华人女性作家作品的题材更具有世界性，超越了以往专注于东西方文化差异、个体经验等传统华人文学的局限。如进入2014年排行榜第一名的傅瑾的《今天我是男孩》，以独特的两性心理描写为主，赢得了《纽约时报》、《西雅图时报》、《悉尼先驱晨报》等报纸的好评，并入围美国2014年邓南第一小说奖。傅瑾本人出生于加拿大，年仅26岁，现居美国西雅图。排名第二的是郭小橹的《我是中国》。郭小橹系北京电影学院的硕士，“70后”作家，她于2002年赴英国留学，用英语创作了多部作品，在英国文坛具有较高的知名度。《我是中国》讲述的是一个当代青年人跨国恋爱故事。排名第三的《鬼新娘》，作者是在马来西亚长大的朱洋熹，毕业于哈佛大学，现在美国生活。其费时三年写就的《鬼新娘》，虽然讲述的是中国社会民间流行的鬼故事，但其超自然的浪漫爱情与独特想象，一出版就获得美国公众人物脱口秀主持人欧普拉的称赞。此外，以专注于中国当代都市生活的“60后”女作家潘向黎、擅长爱情小说的香港女作家张小娴等均有作品上榜。曾为空姐、电视节目主持人的中国台湾女作家朱国珍，以描写现代都市生活为主，被海内外学术界赞誉为“台湾的吉本芭娜娜”，此次上榜的作品是她的新作《中央社区》。特别是刚刚由维京企鹅和英国兰登书屋在2015年2月份同时推出的《鸽子飞升》，内容为欧美大众读者普遍欢迎的科幻小说，更具有世界性。作者鲍嘉璐是美国哥伦比亚大学在读女学生。可见，年轻一代的华人女作家作品从内容到风格，已经与历史上的华人文学截然不同。

青春文学、网络文学作品获得广泛关注

中国青春文学、网络文学的女作家作品获得广泛关注。如新锐女作家有张晓晗，1991年出生，是中国知名的网络文学写手，被粉丝爱称为“凭着长腿瘦胸带领少先队员打天下的银河系少先队大队长”。此次上榜的是天津人民出版社的中文版《女王乔安》。再如辛夷坞，她为中国青春文学的代表作家，辛夷坞独具特色的“暖伤青春”系列女性情感小说作品，不仅在国内热销超过百万册，还被翻译介绍到泰国、越南等东南亚国家。此次上榜的作品为2014年出版的新作《应许之日》。类似的青春文学作家还有苏小懒，特别是发表在《最小说》杂志上的系列作品获得读者的广泛追捧。此次上榜的作品是2014年出版的新作《如果你曾奋不顾身爱上一个人》。

总之，新世纪的华人女作家，特别是新近崛起的70、80、90后青年女性的文学创作，已经完全区别于汤婷婷、谭恩美等老一辈移民文学，其题材更具有包容性，阅读共享空间更广泛，能够吸引不同族裔与文化背景的读者。特别是一大批依靠网络走红的中国“青春文学”女作家上榜，预示着中国网络文学已经走出国门，成为中国当代文学最具有世界影响力的一个核心组成部分。

□散文

诗人的雕像

赵丽宏

去年夏日的一天中午，在大沽路上的一家印度餐馆，印度驻上海领事馆的总领事史耐恩先生请我吃饭，席间的很多话题，和泰戈尔有关。

多年前访问印度，我曾在印度文学院演讲，题目是泰戈尔和中国的现代文学。演讲之后，很多印度作家惊奇地问：为什么一个中国作家对泰戈尔的了解，比很多印度人更丰富？我回答：因为我们有机会读到泰戈尔的文字。中国的翻译家们，把泰格尔创作的所有诗文，都翻译成了中文。泰戈尔是被翻译成中文最多的外国作家。童年时我就读过郑振铎翻译的《飞鸟集》，还有徐志摩和冰心翻译的诗。中国的很多翻译家参与了对泰戈尔作品的翻译。前些年，中国出版了共计2000万字的中文版泰戈尔全集，这是一个奇迹。泰戈尔的作品，在中印两国人民之间架起一座神奇的桥梁。

我告诉史耐恩先生，在印度，我曾想买一尊泰戈尔的木雕像留作纪念，但怎么也无法找到。印度到处能买到圣雄甘地的木雕像，但找不到泰戈尔的，我为此纳闷，也觉得遗憾。听我说这些话时，史耐恩先生淡淡地微笑着，目光中若有所思。

去年印度国庆时，印度领事馆邀请我参加他们的国庆宴会，我不在上海，没能出席。今年春节前，印度领事馆的工作人员打电话到作家协会，说史耐恩先生邀请我去领事馆，有事情想和我面谈。我有点奇怪，有什么事情要去领事馆面谈呢？

到印度领事馆时，史耐恩先生在门口等候我，他的脸上，还是淡淡的微笑。

我问：您请我来，想谈什么事情？

史耐恩先生笑而不答，笑容中，有一点诡秘，也有一点俏皮。他伸手做了个请的姿势，把我引进了他的办公室。

走进领事宽敞的办公室，我被眼前出现的景象震撼了：

面对门口的一张桌子上，放着一尊将近半米高的褐色木雕头像，那是我熟悉的诗人泰戈尔！这尊泰戈尔雕像，既不同于新德里印度文学院门口那尊满面忧戚的泰戈尔头像，也不同于加尔各答泰戈尔故居庭院中那尊神态安详的泰戈尔胸像，这尊木雕，以粗犷遒劲的刀法，雕出了泰戈尔的形象，宽阔的额头，微蹙的眉峰，低垂的目光，紧抿的嘴唇，胡须和长发似在风中飘拂，是一个沉浸在深思之中的大诗人。

雕像的前面，还有一块铜牌，上面镌刻着中文：致赵丽宏先生。

我看着眼前这尊泰戈尔的木雕像，惊讶得说不出一句话。

“这是专门为您雕刻的。”史耐恩先生微笑着说，“请您来，就是想给您一个惊喜，实现您的心愿。”

这惊喜是我没有料到的，我在餐桌上的一句戏言，竟会引出这样的结果。我问史耐恩先生，为何要赠我如此珍贵的礼物？史耐恩说：“您写的关于泰戈尔的诗歌和文章，我们都读过，我们感谢您为中印两国人民的友谊所做的一切。满足您的这个心愿，是我们应该做的。”他告诉我，去年听说我想得到一尊泰戈尔的木雕像之后，他回国找到了印度一位著名的雕刻家，请他创作一尊泰戈尔的木雕像。雕刻家是泰戈尔创办的国际大学的教授，他知道这木雕将赠给一个热爱泰戈尔的中国作家，欣然答应，很快就找到一块合适的木料，雕出了这尊泰戈尔头像。雕像很大，也很重，怎么运到中国？印度外交部长访问中国时，史耐恩先生把木雕送上专机带到了上海。

史耐恩先生站在泰戈尔雕像边上，仍然是淡淡的微笑，和泰戈尔沉思的表情相得益彰。他的诚恳的表情，深深地感动了我。

此刻，在我的书房里，那尊泰戈尔木雕像就在我的书橱上。泰戈尔正用他深沉的目光凝视着我。我的耳畔，想起了风一般的吟哦：

诗人的风，正出经海洋和森林，/访问他前世生活过的土地，/相会那些陌生而亲近的友人。

□散文

我与梅花是故人

魏清潮

正值天寒地冻、北风凛冽之时，南京紫金山南麓梅花山的梅花却开得异常热烈，3万多株梅树婷婷玉立、蓬蓬勃勃、云蒸霞蔚，开满了密密层层的花朵，繁花从树枝开到树梢，不留一点儿空隙，竟是这样饱满，这般豪放和烂漫，带着狂野和自信。空气中弥漫着点点香气，这新鲜的奇香，不像玉兰花那样浓郁，倒像水仙花透出的淡淡香气。

梅花把一个冬天所蕴藏的精、气、神都尽情地散发出来。梅树风姿卓雅，铁骨虬枝。细细的花蕊似抽穗，像刀刻，挺拔向上；每一片花瓣晶莹剔透，薄如蝉翼。片片白梅胜似白雪香气洋溢；瓣瓣绿梅如蜻蜓之翼，立于枝头；朵朵红梅像爆竹炸开报春绽放，还有胭脂点朱的朱砂梅、红颜淡妆的宫粉梅、浓艳如墨的墨梅、木蕊发红的骨里红……犹如一大群风姿绰约的美女把梅花山装点得丰富灿烂、清新高雅。难怪这座六朝古都每年前来探梅、寻梅、赏梅者人山人海，络绎不绝。

梅开百花之先，独天下而春。它不仅以清雅俊逸的风度倾倒了多少古今文人墨客，更以冰清玉洁、傲雪凌霜、独立开放的风格被世人所敬重，还被民间作为传春报喜的吉祥象征。

梅花山赏梅一幕已过去了好多年，可是留在我心中的香气总是挥之不去。每当窄暖还寒的早春时节，总是勾起我丝丝缕缕的记忆。

在一次画展上，我欣赏到韩山师院的郭教授所作的一幅画，名曰《我与梅花是故人》，我顿时眼睛一亮，梅花图神韵备至，远处层层叠叠的梅林，眼前一棵高大斑驳的百年梅树上长满华茂梅花，几片花瓣从空中飘荡而下，陆游站在树下，仰视梅树，似是在赏梅，又像在与梅花窃窃私语，倾诉衷情。“闻道梅花坼晓风，雪堆遍满四山中。何方可化身千亿，一树梅花一放翁。”陆放翁这首诗把自己溶进了高洁的梅花之中，他的一生不正是梅花品格的化身吗？他喜梅爱梅之情可见一斑，让我在心灵深处产生了震撼与共鸣。

梅花恰似冰美人，早春的使者，带来了百花的盛开，缱绻的春天。于是历朝历代文人墨客竞相咏梅赞梅。宋人陈亮《梅花》：“一朵忽先变，百花皆后香。”写出梅花不畏严寒、敢为天下先的品质。王安石《梅花》：“遥知不是雪，为有暗香来”，表现其坚贞气节和高贵品格。元人王冕《墨梅》：“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”表现了梅花独立的人格魅力，不愿同流合污的个性。陆游的著名词作《咏梅》：“零落成泥碾作尘，只有香如故”，表现出不屈不挠的高尚情操。

毛泽东赋予梅花凛然高洁的气质：“俏也不争春，只把春来报，待到山花烂漫时，她在丛中笑。”

爱梅爱得如痴如醉的是北宋诗人林和靖，与梅花朝夕相伴，终身偕老。凭借“一味清新无我爱，十分孤静与伊愁”的名句，把天真、闲旷、清新、幽静的境界赋予了梅花。“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”花如人，人同花，仿佛人花合二为一。

情悠悠，爱悠悠，上千年来上至显达，下至布衣，都对梅花深爱有加，文学艺术史上，梅诗、梅画数量之多，足以令任何一种花卉望尘莫及。湖北黄梅县有一株1600岁的晋梅，迄今还岁岁开花。梅花斗雪吐艳、凌寒留香、铁骨冰心、高风亮节的形象，鼓舞人们自强不息，坚忍不拔去迎接春天的到来。这样的气节、这样的品格，不正是中华民族伟大精神和高尚品格的真实写照吗？

□散文

雪之韵

牧远

羊年吉祥好开端。春节过后几天内连降两场瑞雪，洋洋洒洒飘然而至。

孩子们别提多高兴了，未等雪停便大呼小叫般涌到广场的小花园，打雪仗、堆雪人肆意狂欢。也难怪乎，久旱的城市空气干燥尘土飞扬，一场大雪犹如甘霖滋润着大地滋润着孩子们的心田。

天已放晴逐渐转蓝，远处的天际透着暖而柔的阳光，金丝般地洒落在乡野城镇。白的雪，金的光，如画般美丽。晶莹洁白的雪驱却了冬日里的雾霾，荡涤着人们心头的干涸和焦躁。天地之间是那样的亮丽清新。

随着瑞雪的纷飞，似听到了春的声音。花园一角少有的几株梅树，静静地任雪花抚弄和亲吻脸颊。遥望不是雪，惟有暗香来。她是个不争荣宠的角色，悄悄地退隐一隅，微笑地注视着漫天飘洒的雪花，静静地迎候着春天的到来。玉兰树的枝头已鼓出胖呼呼的花苞，花苞的顶尖上已吐出细的绒毛，青色泛银，饱含着生命力，似瞬间要吐出春色。垂柳枝条已然柔软而婀娜，泛着浅青色随风摇曳。春的脚步透着润润的气息悄然而至。

雪蕴孕着春色、生命，乃至万物。她有冰洁般的品格、深邃的睿智，给人启迪。难怪乎人们那么爱雪、颂雪。雪亦是心灵和境界的映衬和写照。古今先哲文人对雪的咏叹称颂俯首皆拾。秦汉时多有壮景抒怀的边塞诗词；唐宋则多为表述闲情逸致和赞美如醉的景色。叹为观止者莫过于毛泽东。上世纪40年代一首《沁园春·雪》震撼陪都，大气磅礴之作彰显了词人高远的胸襟和志向，指点着不可逆转的人间正道沧桑。

雪虽不大，但却温文而雅慢悠悠地下了一昼夜。原野城郊似被浸染和洗涤了，四处升腾飘荡着湿气润气瑞气。人们如同沐浴了一场春雨，身心格外清爽。

孩子们蹚着没过脚面的雪，四处奔跑忙着在堆雪人。铲雪、运雪、堆雪。花园中堆起的小雪人，有的翘着嘴角，一副恶作剧的模样；有的下弦月般地弯着双眼，一脸笑嘻嘻的憨态；还有的倒扣着方便面的盒子，俨然绅士般颇有风度。小家伙们创意极佳，把公园装扮成了童话世界。环视四周，满院子都是狂欢的孩子们，嘻笑追逐打闹，弄得满身都是雪渍，头发眉毛脸蛋沾着雪花。特别是那通红的小脸蛋、清澈明亮的双眸、清脆悦耳的笑声，活灵活现的一群春娃娃。

《活着之上》：当代知识分子的精神启示录

“这部小说通过凡人琐事表现了当代生活中较大的精神命题，试图在平庸的生活中注入理想的光辉，堪称是一部当代知识分子的精神启示录。”在中国作家协会创研部举办的阎真长篇小说《活着之上》研讨会上，专家学者充分肯定了这部作品。《活着之上》是作家阎真经6年精心营造推出的长篇小说（湖南文艺出版社出版），小说通过描述历史学博士聂致远20年的生活历程，真切表现了中国高校教师当前的生存状态和心理状态，探讨了当代知识分子在生活中的价值犹豫与徘徊。评论家认为，阎真是具有强烈自省意识的作家，小说直面知识分子精神上的困境，通过文风与学风反映社会问题，表现出作家对当下社会文化的深切关怀。作品既最大限度地还原了生活的真实，又给人超越现实的勇气和力量，既有生活的质感，又有终极意义的思考，将虚与实、感性和理性结合较好。

《蒙古里亚》体现草原文化丰富底蕴

由中国作家协会创研部举办的郭雪波长篇小说《蒙古里亚》研讨会日前在京举行。《蒙古里亚》作为中国作协重点扶持项目，是蒙古族作家郭雪波回家乡内蒙古科尔沁草原，历时7年创作的长篇小说。与会专家认为这是一部追寻历史与现实、人与自然碰撞的文化小说，充分展示了草原文化的宽厚、包容、自由和浪漫，具有鲜明的民族文化烙印。作品中所表达的对人类与生存环境之间关系的深刻的宗教与哲学层面思索，以及对急功近利、杀鸡取卵式的破坏环境的发展模式的批判，不仅体现出作家对北方游牧民族文化和地域文化的潜心洞察，也体现了作家的文化良知和历史使命感。