起点与生成

——邱振中艺术作品展展评

欧群叶

在当代艺术语境之中，由于全球的一体化，和中国的艺术品市场也迅速赶超欧洲一些艺术大国，成为“艺术世界”这个共同体中第二大的艺术市场，近几年这个问题——如何面对传统——表面上在当代艺术世界中看不再是一个重要的问题，正在被大多数人所忽视。仿佛艺术家和理论家的视角从对传统的追问中转向了对当代中国性的思考。

但我们的艺术家中总是不乏这样的先行思考者，他们能在自己的艺术实践和思考中，敏锐地发现了这些问题的关键，并及时提醒我们在急于变革的匆匆步伐中所忽视的某些重要东西。邱振中先生就是这样一位先行的艺术家和思想者。

由中央美术学院院长范迪安策展并担任学术主持，由中央美术学院、中国美术馆、中国书法家协会主办，雅昌文化（集团）有限公司协办的“邱振中：起点与生成”作品展，3月12日在中国美术馆开幕。从所展示的百余幅绘画、文字、书法作品中，我们可以感觉到这样一位先行者的思考脉搏。

渡 邱振中

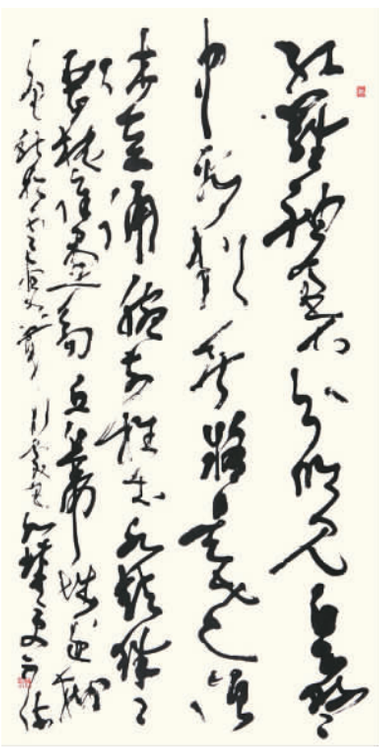
邱振中先生在上世纪七十年代末的学生时代就开始了这样的思考，“从书法中一定可以生长出一种中国自己的当代艺术。”他深入传统的每一个精彩的经典作品之中，手追心摹，体念到经典书法作品的每一个精彩的“微形式”之中，寻找“神”之所在，这一时期他撰写的关于笔法和章法的论文，成为了现当代书法文论中的经典，清晰地分析了书法技法的发展脉络，为我们重新进入传统书法经典，提供了一条便捷之径。而他的书法作品，尤其是草书作品，也正是他在深入到传统经典的每一个微形式中的再一次飞跃。

“书法有两条道路：一是为书法史增添一些有价值、有新意的作品；二是从书法出发，利用书法中的观念、技法创作当代艺术作品，书法亦由此而成为当代文化中充满活力的组成部分。”——这应该就是邱振中先生深入传统和从传统出发的意义。在他之后的“文字系列”作品中，正是从传统出发进入当代艺术创作的第一步，它产生的价值或许可以从当代一些重要的艺术理论家的言论中找到我们评说的参照系，“他的‘待考文字系列’，堪与日本现代书法、法国人亨利·米肖甚至美国现代主义大师布赖斯·马登的抽象画相颉颃。”（沈语冰）

展览中所展示的水墨作品，既有邱振中先生早期的水墨作品，更有他近期集中思考和创作的《山海经·前传》系列水墨作品，是艺术家在进一步思考中国传统与当代艺术之间转化的可能性的结晶。在我们站在整个展厅之中，沿着策展人精心布置的展示脉络看过一遍之后，再回过身去，从展览的最后，重新由“书法”到“文字系列”，再返回“绘画”时，这批水墨绘画的意义，就真的正如艺术理论家沈语冰所说“可能是一条带出中国艺术家的原初经验，并将这种经验上升为艺术表达的重要道路”。

这或许就是这个展览的意义，它不仅为我们展示了一个当代重要的水墨艺术家自身的思考和创作的心路，同时也给我们提出了新的思考和探索的可能世界，并迫使我们不得不从艺术史的角度来观照这个“起点与生成”展览的意义。

中国当代艺术的蓬勃发展到底是不是我们自身在思考当代中国性时自发生成的呢？这会是后来撰写艺术史的人所必须要思考和回答的问题。当我们现在提前面对这个问题时，我们庆幸地看到，邱振中先生给出了自己的思考答案——从传统中生成新的当代中国艺术。或许在不远的将来，我们在撰写艺术史时就会发现——从传统（尤其是书法）出发，生成新的中国当代性艺术形式——正是我们这一代艺术家们对艺术史发展所要承担的责任，和我们自身文化对于“艺术世界”的最大的贡献。



李白·白胡桃巫山枕障 邱振中

儒风雅韵笔墨情

——记书法家梁光彩先生

罗 昕 罗 昊

他出生于农村，自幼家贫。他总说，我是农民的儿子，我对农村、农民怀着深厚的感情。

他成长在军营，被誉为“军中一支笔”。他常说，是党和军队培养了我，我永远感恩。

他善良、质朴、大度，和他交往的人都说，梁先生儒雅、谦和，身上有一股磁场，吸引人，陶冶人。他自己总说，修德、修心、好好做人，是一辈子的事。

他从小酷爱书法，乐守书坛几十载。他说，艺无止境。而今虽年逾花甲，依然每天临池，潜心创作，不懈追求书法艺术的至真至美。

他就是德艺双馨的书法家梁光彩先生。

中国梦 梁光彩书

书艺绽彩 军中一支笔

早就耳闻梁先生“军中一支笔”的美名，真的见到他现场泼墨，着实让我震撼、信服。几次造访先生的兰亭书画院，书案前，只见他饱蘸浓墨，信手挥毫，气定神闲，悠然从容；毛笔在纸上游走，一张一弛，犹如古琴演奏的律动，抑扬顿挫，韵味无穷。不一会儿，一幅杰作完美呈现。细赏之，韵中透骨，笔力遒劲，沉稳大气又流畅自然，其气韵、其灵动、其劲健、其雅致，令人叫绝。

绝妙的书艺并非天生，而是源于几十年的沉淀和对书法艺术的执著追求。梁先生祖籍河南，幼承家学，酷爱书法，在祖父的指点下临帖习字，少有声名。1969年入伍后，在紧张的训练和工作之余，每天坚持临习法帖，从不懈怠。后来，他晋升为军官调入北京，更是充分利用京城的有利条件，四处拜师学艺，把空余时间全都用在了刻苦学习书法上。

功夫不负有心人。长期刻苦的临习和钻研，使梁先生的书法艺术水准不断提高，在军中的声名也渐渐传开，“军中一支笔”的美誉也由此诞生。然而梁先生并没有因此而沾沾自喜。他拜著名书法家李大鹏为师，又求教于启功、沈鹏、欧阳中石等大家。在他们的悉心指导下，凭着自己极高的悟性和潜心的修习，深得师长真传。因此，他的字，既吸纳古法之精髓，又变换出了新意。柳、颜、赵、王等各种书风，先生都潜心临习，并加以融会贯通，逐渐形成自己师古而不泥古的独特风格。许多人称赞梁先生的字遒劲有力、凛然大气、清朗自然，其独到的表现和创意，颇见深厚的功力和良好的艺术修养。

熟悉梁先生的人都知道他的书法还有两绝：一是微型书法。他只用笔尖的一、两根毫，即能写出不足黄豆粒大的字来，比常人用钢笔写的字还小许多。这样行笔，没有相当深厚的功力是写不出好字来的。梁先生不仅做到了，而且相当精彩。还有一绝是左手也能高悬执笔，挥洒自如，笔走龙蛇，令人叹为观止。

中国书协原副主席李铎评价梁先生的书法：清新、流畅、生动、深厚、劲健，有扎实的艺术功力；中国书协原副主席张飙评其书法：功力扎实，底蕴深厚，遒劲有力，凛然大气。

品性闪光 修德亦修心

梁先生始终谦虚谨慎，低调做人。他总说，艺无止境，修德、修心、修身亦无尽头。几十年来，他一直信奉“德以地载，业以勤成”这句深刻的人生警句，并勉力践行之。

梁先生善良、质朴，为人谦诚、大度，许多老百姓闻知他的大名，想收藏其作品，他慷慨相送，分文不取；很多学校慕名请他题字题匾，他热情接待，也从不收费。谈及当下许多所谓的艺术家沽名钓誉，一心挣钱时，先生坦诚地说：“无论什么艺术创作，都应当是为社会服务，为人民服务的，我追求的是更大的社会价值、社会效益，而不是我本身的名望和作品的定价，作品的定价并不能完全代表艺术的价值。艺术是无法用金钱来衡量的。”

梁先生热爱传统文化，诸子百家中许多名篇他都能整篇背诵，《道德经》五千言他先后写过30多遍，对《四书五经》中的典故、格言、名句，他几乎烂熟于心，至于唐诗、宋词等，更是信手拈来。“文化是根，作品的背后其实是文化和人品，都说‘字如其人’，然也。”梁先生如是说。

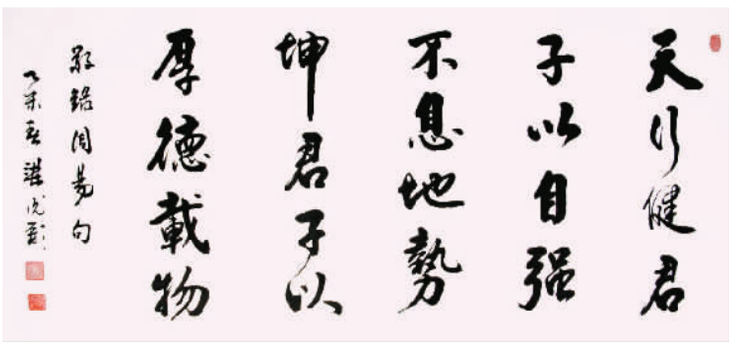
三农融情 为人民服务

作为书法家，梁先生始终把为人民服务视为艺术创作的最高准则。他有三多：农村亲戚多，农民兄弟多，农业企业家朋友多。对这些人，他总是超乎寻常的热情，有求必应，毫不吝啬。他说：“这些人都是战斗在农业生产第一线的，最辛苦，功劳大，我能为他们写字，我感到骄傲和自豪，因为我是农民的儿子，我的身上流着农民的血，我和他们血脉相连。”

2009年，情系三农——梁光彩书法艺术展在河南省博物院举行，省市领导和各界名流潮涌云集，纷纷赞叹梁先生书法艺术的高妙、对“三农”的深情和对书法艺术的执著追求。为了办好这次展览，梁先生倾注了大量心血，连续几个月潜心创作，夜以继日，力求幅幅精品。展览结束后，梁先生又做出惊人举动，将400多幅作品全部捐献，表达了一位艺术家、一个质朴的农民的儿子情系三农的拳拳赤子之心。

而今的梁先生虽年逾花甲，但精神矍铄，儒雅依然，每天仍笔耕不辍，忘我追求书法艺术的至真至美。目前，梁先生正在整理出版自己亲手书写的《书法大字海》，这是一部浩大的文化艺术工程，我有幸目睹，真可谓洋洋大观，令人叹服。“把中国的书法艺术传承好，是我们义不容辞的责任。”梁先生说。

千秋笔墨惊天地，万里云山入画图。 梁光彩书



天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物。 梁光彩书

浓情丽景颂江山

——段其水书画作品赏析

夏 言

段其水先生早年毕业于天津美术学院，师从孙其峰、张其翼、李智超、溥松窗、王颂馀等名师，主攻山水画，画风淳朴自然，真实生动，无论是线条还是构图及至用色用墨都非常妥贴、大胆老到，带给观众强烈的视觉冲击力和感染力。

现为中国艺术家协会副会长的他，作品屡获国内外大奖，并被国内外许多博物馆、艺术馆收藏，作品足迹遍及日本、英国、美国、加拿大、丹麦等。作品入选《河北山水画集》、《中国书画作品精选》、《20世纪国际现代美术精品荟萃》等，并出版了《段其水中国画集》、《段其水山水速写集》。

中国画体现了中国传统文化的精深与博大，是传统文化积淀与现代审美艺术的完美融合。“读万卷书，行万里路”更是每一个献身艺术的画家的必由之路，尤其是山水画家，更要在大自然的山山水水、苍松翠柏、千沟万壑中去寻找创作的源泉，激发创作的灵感和冲动。段先生几十年坚持不懈，每年都出去写生，桂林山水、江南水乡、黄山奇峰云海、杭州西湖灵隐、泰山、张家界、云贵山寨、塞北草原、黄土高坡、贺兰山下大漠孤烟，祖国名胜风光尽收眼底，完成了大量的速写作品，成为他创作的丰富源泉。正如大画家黄宾虹所言：“纯真山水面目中写出的灵性，不落寻常俗套”。

大江东去图 段其水

细细品读段先生的作品，无处不体现一浓浓的“情”字。无一不是倾注了作者对祖国壮美山河的热爱之情，对艺术事业的执著追求之情，对生命中一切美好事物的赞美之情，统统凝聚于笔端，才使作品具有了灵性，富有极强的生命力和感染力。

正因为有了这样深厚的积淀他的作品才能获得成功。如：《雨洗乾坤净》以黄山奇峰秀岭为蓝本，描绘了骤雨初歇后的大自然特有的自然景观，整个构图气势宏大，远近层次分明，虚实相应，千山万壑、层峦叠嶂尽收眼底，活泉流响，雾霭氤氲，用墨巧妙，浓淡相宜，整个画面意境深远，气韵生动，是不可多得的佳作。《渔舟唱晚》描绘的是黄昏时分的景象，有水绕远山、天际徘徊的云影、渔港、帆船、近处的小舟、渔人都沐浴在黄昏变幻莫测的光线里，无不沉浸在瑰丽幻化的色彩里，泼色大胆明快，泼墨随意而又不失真。画出了“人人虽心有所想而又口不能言”的妙境。真可谓：“浓情丽景颂江山，笔墨有止意无穷”。

段先生的作品以山水见长，其实他的梅竹、花鸟及书法亦格调高雅，气度不凡。他的书法作品遒劲有力，奔放洒脱，是一个书画俱佳的画家。皆因段先生每有闲暇即遍临碑帖，潜心揣摩名家画作。

段先生每每教导弟子们要用“心”去作画，用“情”赋予作品生命力，“没有感情的作品是无源之水，无本之木”。正因为段先生这种老一辈画家保持踏实、勤奋、努力的操守，怀着一腔对祖国无比热爱的拳拳赤子之情，所以他笔下的山水画才会笔至神达、清秀灵动，赋有神韵，所以作品才会深受同行及艺术评论家的赞许，并被广大书画爱好者欣赏。

《王广才画作精品集》出版

《王广才画作精品集》近日由人民美术出版社出版发行。画集收录了画家从艺半个世纪各时期多风格的代表性作品近百幅。

王广才在青藏耕耘40余载，以融中西的淋漓笔墨描绘了青藏高原独特的风貌。画集中多幅山水，气势恢宏，写高原之魂，具脊梁之威。王广才兼擅写意画鸟，尤善画鸭，往往一笔而成，灵动传神。画集收录了50多幅花鸟画作，气韵酣畅，活力十足。

王广才对画理也有深邃的探究，他主张绘画当“哲而思，思而变”，博采众长，笔墨独到，执简驭繁；不走平面纸山水的老路，讲究立体感光感质感。著名美术评论家刘曦林称，王广才画作实现了造化与心源的互动，天人合一的哲学在其昆仑山水中得到了完美呈现。

（晓 言）