

外媒看两会

中国国务院总理李克强5日在政府工作报告中宣布，将2015年经济增长目标定在7%左右，并表示将增加政府支出，这表明作为世界第二大经济体的中国将进入一个“新常态”阶段。从短期来看，中国的顶级决策者们正努力维持经济增长，而从长期来看，他们正试图对经济进行重组。

——路透社

中国将今年的经济增长目标下调至“7%左右”，这一转变尽管符合预期，但仍值得一提，因为它显示了中国向更加可持续的发展模式转型的决心。中国领导人正在努力推动经济模式的转变，更多地依靠市场力量来拉动增长，比如消费者需求。把增长目标设在一个比较缓和的区间，意味着中国政府要更多地关注经济增长结构。分析人士称，此举“迈出了有益的一步”。

——纽约时报

中国领导人将2015年经济增长目标定在了10多年以来的最低水平。他们之所以不再像以往那样看重经济增长速度，是因为他们日益认识到，确保充分就业和居民收入不断增长具有与经济增长同样重要的意义。

——澳洲金融时报

中国政府宣布2015年经济增长目标为7%左右，这对澳大利亚出口商来说是个好消息。中国是澳大利亚最大的贸易合作伙伴，去年其经济增速为7.4%。中国政府为未来12个月设定的GDP增长目标预示着中国经济今年将继续保持稳定增长。

——澳大利亚广播公司

中国政府工作报告宣布经济增长目标保持在7%左右，意味着中国经济进入了“保七时代”。在经济“新常态”下，中国政府降低经济增长速度，改善经济发展质量，以求经济持续稳定增长。此外，中国政府拟安排2015年财政赤字1.62万亿元，比去年增加2700亿元，赤字率从去年的2.1%提高到2.3%。这意味着中国政府将推行积极的财政政策。

——韩联社

中国总理李克强也说“任性”。3月5日上午，李克强在全国人大会议上作政府工作报告，报告语言也采用了网络热词。他说，“大道至简，有权不可任性”。李克强要求各级政府要建立简政放权的推进机制，给企业松绑，为创业提供便利，营造公平竞争环境。据了解，在做政府工作报告的准备时，李克强对报告的语言风格也有特别要求。

——联合早报

(李萌 冯其玲 郝伟凡编译)

票房成冠军 精品仍太少

委员为打造影视精品开药方

本报记者 叶晓楠



在春节档的强劲推动下，刚刚过去的2月份，在最短的天数里创下了最高的单月票房纪录。有数据显示，今年2月份中国内地电影市场票房最终报收40.5亿元，首次超越美国市场，跃居世界第一。

但是，在文化市场高度繁荣的今天，屡创佳绩的中国影视也存在复制翻拍太多、雷剧频出等现象。影视怎样讲好中国故事，真正走向世界？记者就此采访了新闻出版界别的全国政协委员——中华全国新闻工作者协会党组书记翟惠生和曾任国家广电总局副局长的张丕民。

畅议国是



让创作者充分展开想象力

10多年来，中国电影经历了井喷式发展。目前的电影总票房为300亿元左右，银幕总数近2.5万块。“这不是偶然现象，而是得益于多年来的深化改革，极大地解放了电影业的生产力，中国电影业在国际市场上的发言权正在越来越大。”张丕民说。

张丕民建议，要加大改革力度，不仅是在体制机制上要做改革，还应该解放思想，有更大胆的改革意识，该管的当然要管，但是还是要让创作者能充分地展开想象力，以赢得更多观众。”张丕民说，“不能一方面抱怨我们缺少优秀作品，但是当一些优秀的、富有想象力的作品出来时，又提出这样那样的批评。这方面，《智取威虎山》做了很好尝试，一些富有想象力的内容既通过了审查，又赢得了巨大的票房，这说明其中的空间还是很大的。”

张丕民建议，加快推进文化立法进程，包括对电影行业立法，通过有标准、有机制的审查，以减少粗制滥造，

让制作、内容的创作在有法可依的情况下更加健康，比如当影视文化作品中出现涉及色情、暴力等内容时，能通过立法方面的管理把危害降到最低，同时保护创新，保护想象力。

不歌德不追俗不包装

翟惠生指出，当前我们的文化市场上，存在着“三多三少”的现象，即“歌德”的太多，讲德的太少；追俗的太多，通俗的太少；包装的太多，化妆的太少。

翟惠生进一步解释说，第一，不能做“歌德派”，要奔着问题去，直面问题，解决问题，把问题说清楚。如果不奔着问题去，只能脱离现实，隔靴搔痒。而讲德则是要娓娓道来，用好故事达到好效果；第二，不能做“追俗派”，但必须通俗。追俗是什么？是迎合，是忽悠，或者说是低级，单纯片面地迎合、追逐市场需求。优秀的文艺作品不能这样，不能跟在市场后面乱跑，但是要通俗，你说的话、所讲的故事人们得爱听，听得明白，因此通俗是最高级的；第三，不能做“包装派”，但必

须化妆。包装派是形式大于内容，一看名字忽悠人，一看内容没有什么。但是必须化妆。化妆是什么？是为了展示内在美，把表现对象最美的一面展现给大家，这才是对受众负责的态度。

“就好比现在都讲要引入科技手段，结果是很多电影都纷纷拍成3D乃至4D片，但是不是所有影片都需要拍成3D、4D呢？不一定吧。这就是过度包装的一种表现。”翟惠生说。

翟惠生还指出，我们的电影电视剧，现在一年生产那么多，有那么多的翻拍、续集电影，很多拍出来了却上不了院线。即使播出来，又有多少是能留得下、传得开的经典之作呢？这些问题已经严重影响了文艺创作的健康发展，确实已到了需要解决的时候了。只有精品才能激荡人心，经典是影响一代人或几代人的，向经典致敬是符合

合艺术规律的，但不能是戏说和篡改，否则只能说明缺乏创作的源泉。寓言引导、价值观引导于电影之中，才能讲好中国故事。外国大片不也是这么做的吗？但是，要想做到这一点，必须有“文化深化”的积累，有“文化深化”的功力，浮躁和单纯追逐经济效益的人是做不出来的。



我有话



许宝成：高铁“走出去”需破壁垒

“我国高铁既有成熟系统的技术优势，又有产能过剩的内在压力，还面临着世界高铁逐渐升温的有利条件。”全国人大代表、中铁四局巡视员许宝成认为，高铁大规模“走出去”是大势所趋，但目前“走出去”步伐还不够快、层次还不算高，仍任重道远。

许宝成认为，制约目前中国高铁大规模“走出去”的因素，除了政治、国家安全等因素外，还有技术壁垒尚未突破、实施模式亟待创新等。

许宝成建议，为加速中国高铁“走出去”步伐，政府要建立统一协调机制，加快完善中国高铁国际化标准体系，深度参与国际高铁规划和标准的制定工作，在海外重点区域建设高铁示范线等。（本报北京3月6日电 记者严冰）



十二届全国人大三次会议贵州代表团举行媒体开放日。本报记者 陈振凯摄

戴碧蓉：残疾人保障应予加强

就如何加强残疾人保障工作，全国人大代表、湖南省株洲市残联副理事长戴碧蓉提出3项建议：政府将残疾人的辅助器具纳入医保，以减轻他们的负担；建立健全自闭症患者的康复保障体系，使他们在教育、就业、培训等方面得到保障；对集中安置残疾人的企业给予更多的保障。她说，在听到李克强总理作政府工作报告时讲到“对困难儿童、高龄和失能老人、重度和贫困残疾人等特殊困难群体，健全福利保障制度和服务体系”时，她感到特别高兴和鼓舞。

1968年，11岁的戴碧蓉因舍己救人失去左臂和左腿，成为当年中国家喻户晓的“小英雄”。近十几年来，戴碧蓉一直致力于残疾人事业的鼓与呼。（本报北京3月6日电 记者陈劲松）

苏士澍：应重视中小学书法教育

针对目前中国大量书法相关资料利用率严重不足、书法教育师资力量薄弱等问题，全国政协委员苏士澍建议，首先应充分利用博物馆资源开展青少年汉字书法教育，设立汉字书法教育专题展览，设立专项补助资金。其次，将书法学科视为学校教育科目中的常设独立课程，打造书法教师专业队伍。（本报北京3月6日电 潘衍习）

手机拍两会



抱着“围观”来委员。王浩摄



全国人大代表胡翎在驻地整理议案。本报记者 杨子岩摄

两会开幕前夕，接连“两把火”为足球改革话题持续“加热”：先是2月27日中央全面深化改革领导小组第十次会议审议通过了《中国足球改革总体方案》，对推动足球振兴和进一步产业化进行战略部署。接着3月2日，国家主席习近平在人民大会堂会见英国剑桥公爵威廉王子，双方就足球话题深入交流。在两会上，代表委员们也就此各抒己见。

“作为世界大国，中国连足球这个项目都搞不好，国人很难接受。”全国政协委员、国家体育总局原副局长段世杰这样解读《中国足球改革总体方案》出台的背景。他认为这项研究历时10多年，最终提高到中央全面深化改革领导小组这一中国最高决策层面进行讨论决策，具有深刻含义，那就是足球改革已经成为全面

足球改革 全面深改一面镜子

本报记者 张保淑

深改的一面镜子。足球领域存在的问题具有典型性、普遍性，攻下这些难题不但可以提高国人在“世界第一运动”中的水平，极大振奋民族精神，而且可以为其他领域深改提供可资借鉴的经验。

作为家喻户晓的体育明星，全国政协委员姚明对足球改革也倾注了很大的热情和心血。他继去年提案呼吁取消赛事审批，以便为包括足球在内的各类赛事松绑之后，今年提出的开设校园专项体育课提案也契合了足球深改总体方案中关于开展“校园足球”的部署。

足球场不足，严重制约足球运动的发展。如何破解呢？全国政协委员、原北京奥组委执行副主席刘敬民给出了自己的两条建议：一是深化事业单位改革，挖掘现有足球场馆的潜力。二是通过政府与社会资本合作模式，创新足球场馆的投建运营机制。北京奥运会一些场馆建设就在这方面做了很多探索。刘敬民直指足球改革必然面对的硬仗：破解央视对包括足球比赛在内的体育转播垄断。“转播权收益本来应成为中超的钱袋子，而由于央视的垄断，使得转播变为一项支出。”

全国政协委员、原国家体育总局装备中心主任马继龙对此表示赞同。他指出，转播权垄断是痼疾，破解需要国家相关制度变革的跟进，难度很高。真正让社会办赛、民间办赛了，相关服务比如安保成本如何解决？《总体方案》的出台，还只是足球改革万里长征的第一步。

热点论道