赵晓兰

理

的

吕

思清

邮箱: mingliuzhoukan@126.com

春回大地,万物复苏。 乍暖还寒时节的中南海紫光 阁已是一派初春景色。2月9 日,随着新聘任的钱颖一等 10位国务院参事、陈平原等 3位中央文史研究馆馆员在 此从国务院总理李克强手中 接过红色烫金聘书,"能把 建言建议直达总理案头"的 现任参事、馆员数达124 人。其中国务院参事58位, 中央文史研究馆员66位。随 后, 李克强总理与大家座 谈, 听取他们对国务院工作 的建议。



国务院高参 那些事

胡缤心



座谈会后, 李克强与大家进行交流。

新华社记者 姚大伟摄

社科专业高参增多

前门东大街11号,荷兰使馆旧址上,有个 古朴小院。门外不远处是车水马龙的长安街, 庭院内却很幽静。这里,就是被称作"政府智 囊团"的国务院参事室、中央文史研究馆所在

此次新聘10位参事中,3名来自政府部 门,分别是住房和城乡建设部原副部长仇保 兴、北京市人民检察院副检察长甄贞和深圳市 委常委、宣传部长王京生。1名来自参事室机 关,为国务院参事室副主任、安徽省政府原秘 书长方宁。5名来自高校及研究机构,分别是 清华大学经济管理学院院长钱颖一、清华大学 黄河研究中心主任张红武、中国与全球化智库 主任王辉耀、中国林业科学研究院首席专家杨 忠岐和北京市农林科学院蔬菜研究中心研究员 李武。1名来自出版业,为中国出版集团党组 成员、三联书店原总经理樊希安。新聘参事平 均年龄59岁, 甄贞年龄最小(56岁), 也是唯 一一名女性,杨忠岐年龄最大(62岁)。

与以往聘任相比,新聘参事社会科学类专 家及专家型官员增多,比如水利、农林、住 建、智库等社会热门领域专家或官员,均有获 聘。

来自出版界的樊希安认为,自己之所以被 聘为参事,与国家日益重视文化建设有关。这 是他第二次走进中南海与总理座谈。去年年 初,他以三联书店总经理身份受邀向《政府工 作报告》提意见建议。当时,他提出的"深入 持久地在全国倡导全民阅读活动",体现在最 终的《政府工作报告》中。

同日,中华文化研究学者陈平原、京剧表 演艺术家吴江、美术家范迪安等3名文史界知 名人士获聘中央文史研究馆馆员。

中共党员有所增多

上世纪九十年代,国务院参事中科学家居 多,后来经济学家逐渐多了起来,此后新聘参事 社会科学专业背景的增多,与中国社会的热点 相承。参事室也根据参事专业调整为城市建设、 宏观经济、环保、文化、国际等10个组别。

近年来国务院参事背景的变化,与中国社 会的转型密切相关。1991至2001年,在国务 院总理聘任的18位参事中,有王士卓、吴灏铸 等14位出身地质、航空、建筑等自然科学领 域, 当时中国正推进电站、电网、道路等基础 设施建设;2007年,时任总理温家宝提出加快 金融体制改革,此后,李庆云、胡本钢、夏斌 等金融领域专家也被纳入国务院参事室; 2011 年,"十二五规划"背景下,国家信访局原副 局长王石奇、原国家质检总局总工程师张纲等 社会管理热门领域专家或官员获聘; 2013年以 来,李克强总理任职后,推进简政放权、强调 经济新常态且关注民生,也就要求国务院参事 的视角更为宏观和长远。

回顾新中国成立以来,聘任国务院参事共 有235位,从党派构成来看,多数是民主党派



国务院参事室院内一景。 盛

成员和无党派人士,也有部分中共专家、学者 和富有宏观管理经验的领导干部,多为各领域 的"德、才、望"兼备之士。统计国务院参事室官 网可查阅的164名历任参事材料可以发现,民 主党派人士为主流,中共党员约占1/4,另有 一部分无党派人士。近年来,新聘任参事中, 中共党员有所增多。

一位参事称,现在选聘考评也会参考组织 部和参事室党组的意见。2009—2015年间聘任 的38人中,有17名是中共党员,其中有十余

位是在原住建部、科技部、信访局等部门任职 的中共官员。目前,国务院参事室主任为陈进 玉,副主任为方宁、王明明、王卫民。除王明 明为无党派人士外,其余3人均为中共党员。

建议直达总理案头

近年来,参事、馆员们的建言,越来越引 起中央重视,并影响相关决策。如,郎志正参 事曾连续3次,就推动3G领域中国标准向温总 理建言。郎参事的建言,在TD-SCDMA发展 过程起到重要作用。国务院参事的聘书更是由 总理亲自颁发。在温家宝总理两届任期内,先 后和参事们座谈了5次。李克强总理上任以 来,也已座谈了两次。

与各种智囊机构不同,参事室不代表任何 党派,不代表部门利益。"这么多年来,国务 院参事的建议,一直以'直通车'的方式向国 务院领导同志报送。"国务院参事室主任陈进 玉说。"有时上午写完建言,下午就能出现在 总理案头。"国务院参事室新闻顾问、中央文 史研究馆馆员赵德润说,除了以建言形式,参 事还可以通过以内参形式发行的《国是咨询》 杂志,发表观点。陈进玉还透露,参事每年应 邀列席和旁听两会;参与法规和政府工作重要 文稿的修改; 到地方进行集体工作考察; 分成 若干参事工作小组或以个人身份, 到部门、地 方和基层单位调查研究,直接听取干部群众的 呼声和意见。可以说,国务院"高参"在国家 决策中起着举足轻重的智库作用。

习近平主席指出:"要统筹推进党政部 门、社科院、党校行政学院、高校、军队、 科技和企业、社会智库协调发展, 形成定位 明晰、特色鲜明、规模适度、布局合理的中 国特色新型智库体系。"近年来,国家积极 从海外吸纳优秀人才。胡本钢参事,曾任美 国花旗集团等多家国际知名公司高级职务。 现在, 王辉耀作为民间智库负责人被聘任为 参事, 更将对中国特色新型智库"旋转门" 起到积极作用。

同时,参事室已同22个国家和地区的33 家智库建立了不同形式的合作关系。新的一 年,国务院参事室将在加强前瞻性研究、积极 建言献策和弘扬传统文化等方面发挥更大的作

他4岁开始学小提琴,8岁被中央音乐学 院破格录取,11岁被选入英国梅纽因音乐学 校,19岁又赴美国茱莉亚音乐学院深造。年 纪轻轻就凭借自身实力, 跻身世界一流小提琴 演奏家之列。如今, 他依然活跃在国内、国际 的古典乐坛上。

采访吕思清是在北京CBD某商务楼的地下酒窖, 美酒和音乐,都是他的平生所爱。他说话时平和谦 逊,相比而言,演奏台上的他则是激情迸发的,有乐 评人这样评价他的音乐会:"台上台下全部连成一片, 能够感受到一种强大的气场。这种效果,在严肃音乐 中非常罕见。"

在台上"浪漫而又理性"

罕见的效果,来自罕见的勤奋。"凌晨2点睡,4点半 起,6点在中国最高楼上海中心的119层用琴声迎来了 2015的第一缕晨曦。"吕思清的新年,是如此度过的。

之前的2014年11月,他刚随中国国家大剧院管弦 乐团完成北美巡演,从芝加哥到费城,从渥太华到蒙 特利尔,12天,7个城市,7场演出。音乐带着吕思清 走了一条超越语言、没有国界的路。

在纽约林肯艺术中心, 吕思清献上的是《梁山伯 与祝英台》小提琴协奏曲。这首在中国家喻户晓的传 统曲目,可说是"中西合璧"的典范。而吕思清则被 誉为是当今唯一能轻松面对《梁祝》高难度音准,又 能完美演绎江南情怀的小提琴家。

很多人评价吕思清在台上"浪漫而又理性",因为 他的演奏既毫厘不差又大开大合。而在他看来"最高 级的音乐有逻辑、有思维,它像几何、像建筑,有结 构、对称和排比,还有哲学思想在里头。强弱、节 奏、速度的安排,都是经过音乐家巧妙构思的,才能 够和观众心跳、感受、思想相吻合。"也只有这样的音 乐,才能被全世界听众所接受。

命运的垂青也是有条件的

"我是少数自己要求学习小提琴 的小孩。"吕思清说。他出生在山东青 岛一个普通的职工之家,父亲在一家 科研单位做文字编辑工作,母亲是-名护士。父母虽不是搞音乐的,但对 音乐的热爱超过了很多专业人士。

吕思清的大哥、二哥都是6岁左 右开始学琴,因为没有乐谱,父亲四 处找人去借,还不断地给专业人士写 信索要,自己则每天在凌晨四五点起 床抄谱。吕思清3岁时就学拉小提琴, 到了4岁半,他有了一把属于自己的 琴。父亲将教前两个儿子积累下来的 经验用到了他身上,他也很争气。不

久,父亲就跟不上吕思清进步的步伐,开 始带着儿子四处拜师学艺。

为学琴四处奔波的经历一直持续到8 岁。1978年,吕思清成为了中央音乐学 院有史以来年龄最小的学生。

3年后, 吕思清又被选中赴英国梅纽 因音乐学校学习。在别人眼中, 他是被 命运眷顾的宠儿,但实际上,从事音乐 也是一场冒险之旅。很多和他一起走过 的"天才少年"都折戟沉沙,只有吕思 清成为了少数的幸存者之一。1987年, 17岁的他获得了第三十四届帕格尼尼国 际小提琴比赛的第一名。在此之前,因 为严苛的评选条件,这个第一名的位置 已经空缺了12年之久。

19岁那年,吕思清赴美国茱莉亚音乐学院深造,毕业后留美开始了职业 演奏家的生涯。艺术行业的竞争特别激烈,好乐团只要有一个空位置腾出, 马上就有数百人去报考。与他同时期出国的同学,面对"生存还是艺术"这 个问题,很多转了行。"在纽约的艺术之路上,我回头看,只剩下了一把小提 琴和我!"吕思清伤感地回忆。

直到1992年,美国阿斯彭音乐节上,吕思清接连演出了4场,尽情发挥自己 的音乐才华,使得美国音乐界知道了一个叫吕思清的中国年轻小提琴家,很多 乐团纷纷与他签约。他开始全球巡演,琴声遍布世界著名的演出场所。

生活本身就是一种体验

在茱莉亚音乐学院时,吕思清的老师是著名的音乐人德罗希·迪蕾。有一 次迪蕾问他:"对职业演奏家来说最重要的是什么?"他回答:"琴拉得好。" 迪蕾告诉他说,首先要具备的素质是耐得住寂寞。

如今,吕思清对此深有体会。首先是几十年如一日地练琴,他说:"一天 不练琴自己知道,两天不练琴行家知道,三天不练琴听众知道。"除了练琴, 还要在全世界演出,一年有半年以上和家人分开。但吕思清随遇而安,享受 旅程。他说自己乐观的个性是音乐赋予的:"文字不能抵达之处,音乐可以触 及,它富有无穷的想象力和感染力。在音乐世界里,你的情感、你对生活的 领悟很丰富,它能带你体验那些美好的东西。而生活本身就是一种体验。"

这一两年, 吕思清登上过为国家主席、外国总统表演的大舞台; 也和谭

盾等合作过"武侠风"古典乐。 父亲去世、两个儿子相继出生,让吕思 清不断地回顾人生。他更多地陪在妻子和儿 子们身边,没有演出的日子里,每天一定会 在家里陪两个儿子练琴,就像他的父亲当初 陪他时那样。"这让我更好地理解及抒发音 乐"。越是体味生活,他的琴声中,真情愈



●不论是何种形态的电影,要想真正 站稳脚跟,取得长足的发展潜力,都必须 从电影本体出发做精做强。不尊重艺术创 造力和艺术想象力, 不尊重电影创作和生 产的基本规律, 最终失去的恐怕不仅是电 影市场本身。

——中国电影家协会秘书长、研究员饶 **曙光**谈综艺变电影。

●实现中华民族的伟大复兴, 必须凝聚 中国力量, 增强中国人的底气和骨气; 个人 的价值也只有在推动社会进步、增进国家富 强的过程中才能真正实现。在家国情怀的链 条内凸显人的意义、人的价值, 实现人、 家、国三位一体的价值同构, 是现代中国的 精神传统。

——中国社会科学院副院长、教授**张江** 认为。

●小品作为深受观众喜爱的一种艺术类 型,依然有着强大的生命力和深厚的"观众 缘",现在的困难主要在于如何更好地在创 作演出中关注当下现实, 传播社会主流价值 观, 更好地找到和今天观众的契合点, 不做 市场的奴隶, 而做市场的主人。

——北京大学教授张颐武谈小品文艺的 发展现状。

●在现代民族国家依然处于建构和发展 过程中的今天, 爱国主义的文学主题和家国 情怀的书写依然有存在的理由和依据, 也依 然会常写常新。关键要有真情流露,要以诚 立言, 如此才会有优秀的家国情怀的书写与 表达。

——社科院文学研究所研究员起京华认 为。

●正是思考与批判,才使我们能够保持 自己的独立人格。我们试图通过接收优秀的 思考内容, 让自己的表达变得与众不同, 成 为"众人皆醉我独醒"的思想者。但是,一 些媚俗内容却使得我们走向思考的反面。我 们要小心自己的思想被那些诱人的动听声音 绑架,让本该来自心声的表达成为媚俗的传 声筒。

一社会学家**吴迪**指出。

●文化是人类社会的生存方式,人不可 能离开文化而生存。如果文化几乎只能提供



娱乐, 以商业为目的, 便难以逃脱使自身品 质萎缩、退化的悲剧。

——中国传媒大学**刘笑盈**表示。

●对于写作而言,把当下的问题提炼成 永恒的问题, 可以囊括过去和未来, 这是一 个问题。急于拥抱现实而去发言的时候, 所 有付出的努力可能会白费。因为这个急切的 拥抱, 把现实抱得太紧。所以, 不管是离地 三千尺的飞行, 还是一拳之隔的审视, 保持 距离很重要。

——作家**苏童**表示。

●文学创作的"独创性"要求它创造一 个"世界"。然而,我们对这个独创出来的 "世界",还有另外一些要求:比如与他人交 流而引起共鸣的要求,指向可理解性;比如 与另外一个"世界"达成和解的要求,指向 价值的超越性; 比如与天地之间和谐一致的 要求,指向形式的均衡性。所以,只一个人 躲在书斋里闭目塞听, 对于文学创作是不可 行的。

一北京师范大学教授**陈柠**指出。

(杨镝霏 曹馨月辑)