继古 求新 圆梦

“张继《中国书画千字文》诗书画印展”侧记

徐凌峰

新年伊始，军旅书画篆刻家张继《中国书画千字文》诗书画印展在军事博物馆悄然拉开序幕。本次展览是一个横跨多个艺术门类，涉及多个学科的浩大工程，也是作者执著追求艺术的“继古、求新、圆梦”之旅。展览积极倡导节俭之风，不设开幕仪式，不搞研讨会，重内容，轻形式，清风扑面。

画卷《图说中国书画千字文》局部 张继

奇文颂华夏

张继诗作《中国书画千字文》是一部用韵文写成的书画史。全文用1000个不重复的汉字创作成四言诗，对中华5000年书画发展脉络与流派风格进行了诗意化表述，对重要人物或事件作了高度浓缩和生动精彩的艺术概括。从盘古开天地的传说说起，到结绳记事、伏羲画卦、崖壁刻勒、庶民造字以及史皇、仓颉开创书画的文明启蒙成长史，说得清清楚楚，原原本本。

经过匠心处理的《中国书画千字文》，看起来赏心悦目，读起来金声玉振。全文无一字相重，且一韵到底，充分展现了张继文学根基之厚重，锤炼文字能力之高超。为便于读者学习理解，作者不厌其烦，同时以250句，每句10字，共计2500字作了韵释，后再以遑遑10万字作了详解，并付梓出版。

翰墨展才情

张继是一名诸体兼擅、独树一帜的书法家。此次以《中国书画千字文》为主题内容创作的真草行隶篆5种字体9种书体的作品充分展示了他才华横溢，令人惊羡的艺术造诣。

草书长卷以大草为根基，通隶书之神韵，笔法娴熟，有凌空飞动的笔势，精美曼妙的笔意，风格率真，气度恢弘。篆书条屏结字生动，点画方劲，刚柔相济，富有图案之美和灵魂之妙。楷书条屏高古劲健，朴拙率逸，融入行草笔意，充满了生命的张力。行书条屏意趣散淡，生动传神，有超然尘世之艺术魅力。尤其是隶书，“化碑于简，求趣由心”，把简帛的率意轻逸、大篆的高古奇拙、篆刻的劲拔刚劲和绘画的笔情墨趣，潜移默化地融入创作之中，形成了极具特色，奇峭、生动、老辣的书风，堪称当今之“汉隶”。

在用笔上，他不拘泥于成法，而是方圆、收放、曲直、轻重多变，使点、线、面相映成趣；在结字上，追求气势雄强、生动跌宕、奇姿异态。在用墨上，遵循局部服务于整体的原则，为此不避涨墨，枯润有序，虚实相生，其妙无穷；在章法上，广泛借鉴绘画构图、篆刻布局之灵感，或行列分明，或有行无列，或大疏大密，或散如星布，各具其趣，风采通神。

巨制绘千秋

此展中最吸引观众眼球的是75米的绘画长卷《图说中国书画千字文》。这幅穿越时空、纵贯古今的巨幅作品，是作者苦心孤诣，依据《中国书画千字文》内容历时1年之久倾心创作完成的。其场面之宏大，人物之传神，构图之壮阔，线条之劲健，笔墨之鲜活无不令人赞叹。

观众从中可以感受到张继创作时的真诚和激情，以及他对中国优秀传统文化和艺术大师们的敬畏和仰望。作品具有三大特性，首先是工程浩大。200多个具体人物的塑造涉及人物形象、动态、服装、道具，背景处理更是涉及人物、花鸟、山水和工笔、写意、工笔兼写等。背景书法又涉及到篆隶楷行草诸体及篆刻等等。

其次是主题独特。作品打破了时空局限，将5000年中国书画史，前后贯穿，有机地融为一体，堪称重大历史题材。将中国书画史以绘画的形式进行整体表现，迄今尚属首例。这不仅填补了一项历史空白，更表现了作者对民族文化的深情守望与深刻领悟。

其三是技法过硬。作者通过对200多位人物的塑造，尤其对耳熟能详的近现代数10位大师级人物的传神刻画，充分显示出张继扎实的写实功力、深邃的笔墨精神和繁中求简的艺术特色。与传统中国人物画的勾线手法不同，作者以挺拔方劲的线条勾勒出主体人物的形态，并以白色格调渲染，使所有主体人物立体呈现，犹如一尊尊雕像矗立在观者面前。

金石惊古今

张继精于篆刻，是当今公认的金石艺术名家，并长期担任全国书法篆刻大展评委。本次展览中，他以300余方印章来表现《中国书画千字文》的全部内容，代表了作者在篆刻艺术领域的最新成果，也是作者在篆刻艺术方面里程碑式的系列代表作品。

作品典雅质朴，气象正大，法度严谨，线条挺拔，气脉流动，饱含韵致。在艺术处理上，既保证300余方印的主调统一，又追求移步换景、一花一世界，既有异于古人，又有别于时人。

张继的这些篆刻作品主要师承汉印、古玺，300余方印章基本上把历代流传的各种印式都给予了尝试，并且有独创，是多种印式的融会。张继追求印外求印，以书入印，他除了以擅长的篆隶书体入印之外，还有草书印、楷书印、元押印等，都颇具新意。而更具代表性的还是他各种面貌的篆书印，从甲骨文、西周金文、战国时期变化多样的文字、秦诏版文字，一直到汉将军印文字等。每方印皆充满古朴情趣，金石气息，令观者回味无穷。

羊年新春看美展

赖 睿

新春佳节之于中国人，无疑是内心深处最深厚的情结。这一情结，某种意义上是通过绘画元素，以视觉的形式传递到每个人心中的。

几乎在每年春节到来的时候，全国各地的主要美术馆、博物馆都会在这一“新年季”推出相关的展览，以满足节日期间大众的审美需求，为广大观众奉献一场贺岁文化盛宴。

今年也不例外。在今年众多的迎春展览中，有一些展览颇具亮点。这些展览具备了“节日美术”和“跨年性”的两大特征，无论是从烘托节日气氛，还是专业性，或是珍贵程度，都堪称精品。

“老舍画廊”盛况再现

200余件作品背后书写的不仅是老舍、胡絜青夫妇与众多艺术家交往的美好故事，更是传承了中国文人的古风与雅趣。日前，“人民的艺术家——老舍、胡絜青藏画展”在中国美术馆开幕。作为新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家，老舍对绘画更是有自己的美学追求。他与夫人胡絜青在长达几十年里与画坛友人交往，收藏了大量的书画。此次展出的200余件作品便重现了当年的文坛、艺坛佳话。

此次展览的200多件作品分为三部分，即老舍、胡絜青自作书画作品，二人藏齐白石书、画、印作品以及藏历代书、画、印、砚作品，首次完整呈现老舍、胡絜青所作所藏的书、画、印、砚，全方位展示二位先生的鉴藏眼光和艺坛交游，包括齐白石、黄宾虹、任伯年、吴昌硕、林风眠、傅抱石等大师的精品。

老舍先生之子舒乙介绍，两位老人所藏作品纵跨古今，尤以20世纪以来中国画作品最为突出。他们常把这些藏品张挂于家中，同时继承了传统文人的雅集形式，不仅定期更换，更邀请好友共同赏玩，长此以往，他们客厅的西墙在当时有了“老舍画廊”之称。“展览作品之多难得、创作类型之全难得、作品质量之佳难得、时代跨度之广难得、文艺相交之深难得”，是对老舍、胡絜青藏画序列的一次完整的学术梳理。

值得一提的是，老舍先生被誉为“当代文坛上最懂画的文人”，对同时代的大画家他都有评论，充分肯定其成就和长处，又能尖锐指出其不足。他与齐白石的交往更是艺坛佳话，如最经典的《蛙声十里出山泉》正是老舍在信中写下诗的内容，画家由此绘出。他的夫人胡絜青先生曾先后师从于齐白石、于非闇，成为中国20世纪女艺术家的代表人物之一。

书画合璧 老舍 胡絜青

偷糖小贼 米哈伊·蒙卡奇

写意描绘中国精神

2月13日，中国美术馆举行的“中国写意——中国美术馆学术邀请展（2015）”开幕。展览的策划与实施是在习近平总书记召开文艺座谈会之后，中国美术馆从纵向的历史角度和横向的跨媒介角度梳理写意美术这一中国特色的艺术表征系统。

展览涵盖国、油、版、雕四大艺术门类的140余位艺术家的240余件作品，不囿于方式方法，使得诗风浩荡的中国风在造型艺术中的体现。它的表现智慧和创作过程，它的思想性和形式特征是东方精神的形象对应，叙述和弘扬的是一个古老而弥新的民族之诗性追求。

写意，是中国美术的灵魂所在。在漫漫的历史进程中，它汇入中国文化的洪流，经历代画工，艺术家的实践演化和文人的诠释，逐步形成富有意味的形式，产生了具有民族风格的中国写意艺术和审美特征。主办方表示，蕴涵于不同画种中的“写意精神”折射出中国传统的精华，是传统艺术语言的现代转换和传达。

国外精品来贺岁

由匈牙利国家美术馆、中华艺术宫、北京画院共同主办的画展“蒙卡奇和他的时代：世纪之交的匈牙利艺术”日前在北京画院美术馆展出，共贺中国新春。

米哈伊·蒙卡奇（1844年—1900年）是19世纪欧洲最具影响力的画家之一，因其批判现实主义的绘画风格被誉为匈牙利史上最伟大的画家。本次展览以蒙卡奇的创作为主体，同时展出了其追随者的作品51件油画，呈现了19世纪与20世纪之交，匈牙利的绘画艺术及潮流。

蒙卡奇在少年时期，曾受到革命诗人裴多菲诗歌的激励。之后他的艺术又得到浪漫主义钢琴家李斯特音乐的鼓舞。因此展览中配合运用裴多菲的诗歌和李斯特的钢琴曲，全景式复原“蒙卡奇和他的时代”。

“线形象”：连接传统与当代的一个文化密码

海 文

下笔便有凹凸之形 罗莹

恭王府艺术系列展《线形象——罗莹作品展》近日在恭王府抱厦展厅展出。此次展出的罗莹作品共约40件，包括工笔画和陶瓷作品。

艺术家罗莹系武汉理工大学艺术与设计学院教授，民盟湖北艺术院副院长，国家一级美术师。从大学本科到硕士再到博士，罗莹学习的专业始终是中国画，这种教育背景深刻地影响了她的艺术思想和创作。罗莹在中国传统工笔画的极致的美感体验中，捕捉并发现了连接中国传统文化和当代社会的一种特殊符号，并由此创造了一个既属于她自己也属于当代艺术史的新形象——线形象。

从20世纪90年代开始至今，罗莹在她的绘画里有意识地将一种方头由宽平刚硬，既无起笔，也无收笔的线段，与精致描绘的传统经典图式并置，她将这种带有装饰性的宽线条看成是一种摒弃了手工特点的“电脑线”，具有显著的信息时代的视觉符号特征。罗莹认为，所谓新中国画，是要敏锐地捕捉到当代文化的符号，用绘画的语言表达出来。这种表达既不能是对传统绘画简单的承袭和模仿，也不应该是完全脱离了传统文化因素的所谓“创新”，它是一个完整的中国绘画体系在当代社会环境的继续发展。

批评家陶咏白评价她的作品时说：“罗莹的画给人一种崭新的视觉感受，她对中国绘画线条的创新具有文化的自觉意识。罗莹对线的创新有自己独到的思考，并著书立说，完成了《线形象——中国绘画的起源与形成》这样一部以自己绘画实践经验上升为理论的著作，这是了不起的贡献。罗莹绘画中的线是一种刚性的理性的线，传统中国画十八描是一种感性的线；所以一个是农耕时代的作品，一个是工业化时代信息化时代的线，呈现出不同时代的线形象的特性。”

“我想发展我们的传统，而不是放弃它。”罗莹在她的工作室里说，“我要这么做，是因为我想让传统艺术跟上时代，不与时代脱节。这是新的中国画。”

民盟中央文化艺术研究院成立

民盟中央文化艺术研究院日前在北京成立。来自全国各地80余位文化艺术领域的盟员专家、学者等齐聚一堂。全国人大常委会副委员长、民盟中央主席张宝文表示，民盟主要是由文化、教育、科技界中高级知识分子组成的参政党，为社会主义文化建设服务是民盟在新时期的一项重要任务。据悉，民盟中央文化艺术研究院聘请张宝文、陈晓光为名誉院长，范曾、梁晓声为顾问，张平为院长，边发吉、吴为山、吴志实为执行院长，并设学术委员会和联络委员会。（叶晓楠）

《篆隶楷行草——张坤山五体书法研究》出版

由中国书法出版传媒策划推出，中国书法出版社出版发行的《篆隶楷行草——张坤山五体书法研究》近日与广大读者见面。该书是当代第一部集五体书法创作、理论研究、碑帖赏析、书家评论为一体的综合性专业性大型个人经典著作，是一部具有学术研究价值和专业指导意义的书法家个性化档案资料，是著名书法家张坤山篆隶楷行草五种书体创作研究成果的集中展示，全面系统地反映了书法家在当代书法领域的创作水平和综合修养。该作品集共分《创作思考与漫谈》、《碑帖理解与赏析》、《众家观察与评价》、《人物解读与述评》4个部分，收录了张坤山篆隶楷行草五种书体作品271件，理论文章62篇，碑帖赏析20篇，评论文章41篇。张坤山书法大气开张、古朴苍茫、格调高古、浑厚雄强，在当代书坛有着重要广泛的影响。（海 文）