



清水丽人

——刘泉义工笔写实的盛装苗女画风

尚辉

刘泉义是探索当代工笔人物画影响颇深的一位青年画家。

20世纪是中国工笔画复兴的世纪。20世纪四五十年代，南有陈之佛，北有于非闇，他们的工笔花鸟画着重于追溯宋人画法，从宋人观照自然的精神中糅入东方的装饰意趣或渗透富丽的皇家气象。20世纪五六十年代，叶浅予、程十发又以晋唐人物画法表现主图形的人物创作，启时代新风；继之，则有潘絮兹、徐启雄、顾生岳、陈白一、蒋采萍等开创工笔写实人物画风。20世纪八九十年代是工笔画全面复兴的时代，无论人物、花鸟、山水，还是重彩与淡彩，中国工笔画都在继承传统的基础上，借鉴西画的造型与色彩语言，进行了富有时代精神的现代审美创造。刘泉义便是这个复兴时代探索当代工笔人物画的代表之一。

出生于20世纪60年代中期的刘泉义，80年代末毕业于天津美术学院中国画系。他有着学院派中国化教育的扎实造型功底和全面的画学素养。他原本主攻写意山水画，但毕业前的一次贵州苗寨写生彻底地改变了他原有的创作方向。20世纪80年代是中国美术界风起云涌的时代，当时许多画家纷纷从中原走向边陲少数民族地区，希冀在那些偏远之地寻找新的创作灵感。当青涩韶华的刘泉义来到古风尚存的苗寨山村时，他无意间被盛装苗女热烈而醇厚的民俗风情所感染，这成为他毕业创作《苗女》的缘起与动力。《苗女》引起了很大的社会反响，并在当年“第七届全国美展”上一举荣获铜奖，这更坚定了他以后的创作道路。此后，他有关苗女的工笔人物画一发而不可收，《祥云》、《春雪》、《二月花》、《银装》、《满树繁华》、《苗女·山水间》以及《红线》、《暮色》、《闻香》、《黑蝶》等一再闪现在各种全国性美展上。刘泉义成为20世纪90年代以来最有创作活力的一位青年工笔画家，他的名字也便和那种纯朴清秀的盛装苗族少女的形象联系在一起。

从《苗女》、《二月花》再到《满树繁华》、《清水丽人》，刘泉义一次次以恢弘厚重的画面和众多纯情的苗家少女的人物组合，展示了苗族这个传说中上古蚩尤部落的后裔，展示了这个民族在当代文明的观照中礼仪尤存、民风质朴的传统。他的作品有一种历史的追溯感和宏大的叙事力量，在那些华丽的民族服饰背后，他凸显得是一个民族的人文精神，是一帧以盛装苗女为民族符号的民俗肖像。这种民俗肖像的刻画，毫无疑问，都曾受到许多欧洲经典油画的影响，对于像肖像油画那样的写实形象的塑造，也无形地促进了工笔重彩语言的嬗变。

工笔人物画的现代审美转换，主要体现在于融和西画造型与色彩语言的基础上，提高了传统工笔人物画的写实能力，捕捉和塑造了当代人物形象。如果说潘絮兹、徐启雄、顾生岳、陈白一、蒋采萍等对当代写实人物形象的塑造，是在装饰性的工笔语言中挖掘了平凡生活的诗意，突出了理想主义色彩的人文精神，那么，刘泉义这一代人则更注重日常生活真实感的表达，更注重从日常生活的细节中挖掘人性精神的流露。他画的苗寨少女，固然存在着对苗族风情猎奇的成分，但这种猎奇又很快从一种旁观者的角度转换为同道者的关切，作品基调也因而显得平实、淡定和沉着。他描绘的人物形象以女性为主，大多疏离了人物之间以及人物动作的生活性描述，而追求人物与环境渲染的象征性，画面也由此透露出深沉隽永的

意味。在刘泉义笔下，顶戴银饰、盛装出行的苗女形象，虽然也有苗寨风情的图像记录性，但更多的是从现代文明的视角对渐渐远去的纯朴素质的追怀和定格。他作品所具有的肖像性、非情节性，无不是他的这种艺术思想的忠实表达。

和富有理想主义色彩的装饰性意味的工笔人物画相比，刘泉义的工笔人物画更加彰显了真实性的描绘。尽管他的画面往往排满了繁复的银饰品，那些盛装苗女灿烂富丽的民族服饰也常常给人们造成浓厚的装饰意趣的错觉，但刘泉义在当代工笔人的画上突破，的确不在于上述这些装饰美感的表达，而在于他深化了工笔人物画的写实程度。他把那么繁复的银冠、项饰、耳环、手镯描绘的环佩叮当，简约而不乏金属锃亮的立体感；盛装手织布饰的苗女，体态丰盈，造型生动，变化多姿；俊俏秀丽的苗族少女的面孔，刻画的深入细微，神采奕奕。他疏离了甜俗的装饰风，试图把更为真实而严谨的形象呈现在画面上。这里，我们看到他巧妙地把握素描造型融入工笔重彩之中，虽用线造型，但更多地参以染法，深入而细微地表现面部结构，肌肉以及解剖关系，形成一定的凹凸感。他十分注重民族艺术语言的把握，并不因一定程度的素描造型而削弱工笔重彩那种特有的平面性。比如纷繁耀眼的银饰，虽然整体上具有厚重的立体感，但画家尽量以减法简化层次，力避厚堆和厚墨，以勾勒和稍敷色的方式，就将苗女特有的银冠、项饰、耳环、手镯等表现得淋漓尽致。衣着的描绘也是这样，在人们以为应该浓墨重彩的地方，他反而用双钩填彩之法去简化。唯有少女的面孔，是轻渲染，将本是单纯的肌肤描绘的细微深入，血肉丰满。

应该说，刘泉义对于真实性的描绘，提高了当代工笔人物画的写实程度，疏离了20世纪80年代风行的矫饰性的甜俗意趣，他塑造的苗寨少女成为当代工笔人物画少数民族形象的一种新样式。

借鉴与融合是当代工笔画复兴的动因之一。但我们也应该看到，因这种借用也致使工笔画界一度出现了过度写实化和日本画化的倾向，无形之中削弱了传统工笔画高贵典雅的平面性语言和意蕴丰厚的文化格调。刘泉义的作品在深入工笔人物画写实程度的同时，始终注重在这种写实的力度中投射出民族艺术精神，在他那工谨细致的人物形象的塑造中，也不乏洒脱的意笔和隽永的意味。他始终注重以虚写实、以实写虚和虚实互生的中国画创作法则，在线条勾勒、设色晕染上都拥有深厚的功底和精湛的技艺。为更充分的发挥中国画的写意精神，近些年来，他又将工笔重彩的苗女形象移用到工写结合的水墨写意中，力图用水墨语言重现他对于写实造型的追求。和他的工笔重彩在虚实对比中获得一种审美的力量一样，面孔为实写，服饰为虚写。所不同者，在水墨写意服饰的背后，体现的是笔写意工。这和他的工笔重彩的笔工意写成为一种对照和呼应。毫无疑问，水墨写意的盛装苗女，已成为他表现人物肖像的新诠释。

主持人：李树森
电话：010-65363425
E-mail: haiwaiiban@126.com
www.people-art.com.cn
北京九州金台书画院



三月花



壬辰冬月于京華，清水丽人，劉泉義畫，李樹森題

往昔

金台记：

中西文化融合、现代审美意识影响和时代精神需求，对当代工笔人物画的创作理念、题材内容、审美趣味和造型技法等方面提出了新的要求，一批具有时代特色的新工笔人物画家诞生了，刘泉义就是其中杰出的一位。

刘泉义尤其喜欢画盛装苗女。乍一看，他的工笔人物画表面上具有一定的装饰意趣，深入品读，就会发现他回避了流行的甜俗之风，以深度写实上的突破性、深刻的人文精神内涵挖掘、强烈的时代感和深厚的传统笔墨功力，以及对西方绘画精髓的适度吸纳融合，努力创造着属于自己的个性化艺术风貌。

——主持人



银花



暮色



小春



满树繁华