

“为习主席送春联” 活动受网友热捧

申孟哲 胡缙心 孙天娇



“我先来！上联：除暴安良灭蝇打虎仁者无敌，下联：兴邦强国勤政倡廉铁血丹心，横批：精忠报国！”“看我的！上联：反腐势如破竹擒虎拍蝇，下联：倡廉闻风而动清衙惠民，横批：光明磊落！”

这不是相声里的对对子场景，而是论坛上的一场“春联接力”。而这场由网友自发发起的“为习总书记征集2015年新年对联”的活动，也在短时间内获得了网友热捧。

一场自发的“送春联”

前文引述的对联，都是一些网友的自发回复。这篇由网友“天崖多美”在央视网“复兴论坛”发起的帖子，从2014年12月21日发出，到1月30日，短短一个多月的时间内，就引来超过30万次点击。一个月之后，该板块的论坛版主发现了这个回复火爆的帖子，将其“置顶”。

而本报梳理网友的“春联接力”发现，在网民自发撰写的这些春联中，出现频率比较高的词，有“反腐”、“打虎”、“兴邦”、“法治”、“民安”等。

可以看出，习近平总书记上任两年多来，无论是雷厉风行的作风建设、前所未有的反腐风暴，还是力度堪称空前的改革以及绘制的依法治国蓝图，都在普通民众心中留下了深刻印象。

在中国，新春送春联，是传统文化的重要组成部分，在华人及全球使用汉语的地区以及与汉语汉字有文化渊源的民族中都有悠久传承。据了解，这种在网络上“给领导人送春联”的活动形式非常新颖，此前很少。而这一活动能得到网友如此热烈的回应，恐怕也是帖子发起者“天崖多美”没有想到的。

中国人民大学大四学生龚敏告诉本报，虽然自己没有写对联，但她一直关注着这一活动。“自发给习主席送对联活动，本身就体现了人民对习主席的爱戴，而这一活动引起热议，更表明习主席领导的系列改革举措惠及民生，深入人心，人民通过网络的方式表达对领导人的感情，可以说是‘情之所至’。”

华南理工大学新闻与传播学院苏宏元教授在接受本报采访时表示，新一届党中央领导集体惩治贪污腐败等一系列举措顺应民心，深得普通民众欢迎，人民出于内心的尊重，利用传统民俗文化中非常具有代表性的对联来阐述心声，“是一个非常好的态势”。

新媒体时代的互动

民众自发地给中央领导“点赞”的场景，不由得让人想起1984年的国庆节。当时，在新中国成立35周年的国庆首都群众游行中，北京大学的学生们“出人意料”地打出了一条横幅，上面写着“小平，您好”。那个珍贵的历史镜头，也记录了民众对改革开放的认可与情感。

这一次，“给习主席送春联”的活动，则将空间延伸到了网络。事实上，民众的自发“点赞”，也已经成为两年来网络上的一种常见现象。

比如，习近平履新后不久，微博上就出现了一个关注其言行的账号“学习粉丝团”。这个由普通打工者创建的账号，在不到两年的时间内就获得了上百万关注；同时，当习近平到各地考察调研，从广东到湖南、再到北京南锣鼓巷，网友纷纷“晒出”自己用手机抓拍的瞬间，为习近平亲民务实的作风点赞；而在微信平台上，一个名为“学习小组”的账号，在不到一年的时间内，就有数十万的订阅用户，每天探讨与分享习近平的治国理政理念。

不只这些。去年年底，网络上还有一首“神曲”走红——《习大大爱着彭麻麻》。两名“草根”主创表示，创作这首歌，就是因为看到在出访时，习近平和夫人彭丽媛之间的无数温情细节“有感而发”。

中国社科院新闻与传播研究所网络学主任孟威对本报表示，近年来，民众可感的改革成果，使新媒体平台（微博、微信、论坛等）形成了一种积极向上、极富活力的“新兴舆论场”。新媒体让领导人与民众间的距离被显著拉近，不仅为党和政府沟通群众架设了桥梁和纽带，也为党和政府服务群众搭建了新的平台。

“多种多样的社交网站为这些事件的发生提供了可能，我们期待领导和民众利用这样的平台进行更好的双向交流互动。”苏宏元说。

期待春晚推出 哑剧精品

万阅歌

日前2015年央视春晚语言类节目“一审”虽然姗姗来迟，但从审查结果看，整体质量还是很高的——通过率竟为“八进七”！

在“一审”七个暂时安全的节目中，唯一一个哑剧节目已被定为必上节目。这不禁令人遐想，唯一一个参加“一审”的哑剧节目为何能“必上春晚”呢？是其质量真的高到让人爱不释手，还是因为哑剧节目匮乏，剧组不忍心放弃呢？抑或是二者兼而有之？

但不管是什么原因，相信“一审”通过的哑剧节目如最终亮相春晚舞台以后，一定会引起广泛关注。毕竟春晚已多年没出现哑剧节目了，更不要说哑剧精品！

作为喜剧艺术形式之一的哑剧，这些年也在大滑坡，甚至比相声滑得还要厉害。想当年，哑剧也曾风靡一时，尤其是王景愚在1983年春晚表演的《吃鸡》一炮打响，家喻户晓。现如今，哑剧再也没有传世之作出现，而且已连续多年没在春晚见到这种艺术形式，实在让人遗憾。

问题之一是表演队伍后继无人。纵观这些年来的各类晚会，除了哑剧大师王景愚和因“济公”而红的游本昌偶尔凑热闹以外，几乎没有别的演员演过哑剧，尤其是年轻演员。王景愚、游本昌早已力不从心，振兴哑剧还得靠后来者、小字辈。可惜迟迟未见新人出现。现在的不少演员急功近利，对具有高深功夫要求的哑剧视若畏途。其实，哑剧虽然表演起来难度较大，却也并非不可攀登，切不可望而却步，知难而退，留下空白。当然，出色的哑剧演员还得靠名师辛勤指导和精心培养，更要靠各类晚会提供尽可能多的机会让他们去实践、锻炼。

问题之二是作品创作乏力。哑剧不像相声、小品，谁都可以写本子。哑剧是门抽象艺术，主要得靠表演者自己构思、设计和创作，还必须对生活细心观察、深刻理解。能够做到这一点的，为数不多。在我们所看过的一些哑剧小品中，真正让人感兴趣的实在没有，不是单纯靠滑稽、好笑的动作耍嘴皮，就是自作深沉，难以理解，让人看了如入雾里，不知所云。有的哑剧表演者，甚至将其他演员拉进节目中，把哑剧整成了小品，自己则成了没有台词的配角，失去了自我，失去了风格，失去了哑剧本色。

我们喜爱相声、小品，也爱哑剧。在相声滑坡、小品不景气的情况下，我们更盼望哑剧能够出彩。可是，哑剧到底何时才能给我们带来惊喜？会是羊年春晚吗？我们拭目以待！

中国诚信文化管理年会举行

日前，以“诚信铸就品牌，华人改变世界”为主题的“中国诚信文化管理年会暨第三届全球华人关公奖颁奖盛典”在北京举行。此次年会经文化部批准备案，由中国文化管理协会品牌文化管理委员会、中华关公文化促进会、《中国商人》杂志社、世界诚信联盟联合主办，并获得香港卫视、中国网·风尚频道的特别支持，揭晓“2014中国品牌文化十大新闻事件”、“2014全球关公文化十大新闻事件”，并发布全球华人关公奖终身成就奖、十大诚信坐标人物、十大诚信单位等荣誉榜单。邵逸夫、王永庆、南怀瑾、季羨林、星云大师等获全球华人关公奖——终身成就奖。（张伟）

合一影业发布新电影计划

优酷土豆集团旗下电影公司——合一影业日前正式发布名为“UP2015”的电影计划，聚合囊括电视剧、歌曲、网剧、话剧、漫画等多元优质IP（Intellectual Property，知识产权），通过O+O（线上线上融合）多屏互动，为产业搭建多元、合作共赢的IP孵化平台。《咱们结婚吧》、《栀子花开2015》、《万万没想到》等首批6个项目随之曝光。

“在中国有很多深具理想和才华的优秀创作者，他们因为种种原因而被埋没。在电影产业高速发展的今天，互联网在为产业注入更多能量的同时也为有电影梦的人才提供了更多施展才华的空间。”优酷土豆集团高级副总裁、合一影业CEO朱辉龙表示，希望通过大数据和线上线下融合特色模式与来自不同领域的合作伙伴携手，为有梦想有才华的创作者搭建起一个多元、共赢的孵化平台。（文意）



吴进文（安徽）
贾雪梅（四川）
刘湘梅（江苏）
黄伟平（广东）

漫话《锋刃》的细节

冀北仁

些天津的民俗文化，使电视剧更有文化味道。然而，“有”与“没有”都不是必须的，关键在于剧情的需要，还在于编剧的知识储备。更重要的是，《锋刃》“看不出一点儿有关天津民俗、地理的影子”，并不影响《锋刃》的成功，毕竟电视剧是一门综合艺术，特别是剧中人物、场景、细节多有综合的成分。

关于黄渤饰演的沈西林，有人说是“高富帅”，对此笔者不认可，沈西林“高”在哪里又“帅”在哪里呢？黄渤自己就笑称，“富”是富了，但“高”和“帅”还有待评估。在笔者看来，沈西林那身行头，除了他戴着白礼帽（白礼帽英文“white hat”的第二重意思即有正义感的好人）隐喻沈西林的正面形象外，他就是隐藏得很好的一个汉奸。从理论上说，越像汉奸的人，其地下党的身份就越隐藏得好。当然，编导们把沈西林编得太像汉奸了，有点“不似人”了，哪个人都有缺点，你表演得如果滴水不漏，就越有表演的成分。武田弘一一对沈西林一次又一次地进行调查不是没有道理的，最终还是调查到了沈西林的真正身份。如果沈西林也有像张金辉那样的表现，武田弘一还会怀疑他吗？

关于孙坚饰演的韩子生，笔者以为，这是一个非常成功的人物。但他的成功不在于他的成熟，而在于他的稚嫩和不成熟。在以前的影视剧中，英雄人物几乎都是非常有能耐的，事实上绝不是那么回事。中国的抗日战争是非常残酷的，有流血更有牺牲。如果子弹能打飞机用手能撕日本鬼子，那为什么弹丸之国的日本能侵略大半个中国，那为什么弹丸之国的日本能统治大半个中国达8年之久？可以说《锋刃》展现了韩子生从一名青年学生成长为革命战士的真实过程，即使是最后的表演也证明他还有不成熟的表现，但是谁也不能否认，韩子生是一名有缺点的革命战士。

关于倪大红饰演的老谭，笔者认为，《锋刃》塑造得最好的人物形象应该是老谭。他既是有勇有谋的老牌中统特务，又是积极抗日的爱国英雄。他对自己的狠，对

共产党人邵老栓的狠，对韩子生父亲韩培均（原名韩树森）的狠以及对韩子生的培养和关怀，都通过细节表现得淋漓尽致。当武田弘一和韩子生父亲都认不出老谭就是当年的范江海时，既说明老谭隐藏得很深，也说明老谭这个老牌特工比沈西林有过之而无不及。更难得的是，《锋刃》塑造的老谭有血有肉，不同于以往的概念化特务，在民族大义面前分得清是非，是影视画廊中难得的形象。

比起沈西林、韩子生、老谭，袁泉扮演的莫艳萍和潘之琳扮演的兰英以及共产党员老周、特务张金辉和武田弘一，虽然戏份不少，但是从细节上看，都有概念化的影子。而且，笔者在看《锋刃》时，也看了重播的《五号特工组》，竟然发现两剧有雷同的桥段。观众还指出有别的穿帮镜头。肖复兴指出的“表演痕迹过浓”也是正确的评价。然而，总体上说《锋刃》还是一部好看、值得看的电视剧。有人称，《锋刃》被誉为“中国谍战剧《潜伏》之后五年磨一剑”，打破了“谍战剧样板戏”模式，也是准确的判断。



《锋刃》剧照



《锋刃》剧照

央视一套黄金档播出的42集电视连续剧《锋刃》落下了帷幕，有人称之为“复杂到烧脑的谍战剧”；有人评为一部试图挑战《潜伏》“谍战剧之王”称号的作品；前中国文联副主席、现中国文艺评论家协会主席仲呈祥更是称：“取名《锋刃》，意在说明这部作品绝不单单在写一个吸引人的以情节取胜的谍战剧，而是要超越情节的跌宕起伏，进入到中华民族精神层面的最尖端的、最触动人类审美神经敏感带的东西。”应该说，《锋刃》收视不错，是近年来不多见的优秀之作。

笔者以为，《锋刃》的最大成功之处就在于细节的真实。

有评论称，《锋刃》故事发生在天津，但“除了夜市小摊上的一碗杂碎汤，却看不出一点儿有关天津民俗、地理的影子”。之前也有人指出过。笔者认为，《锋刃》故事既然发生在天津，最好在不影响剧情的前提下，多

万里江山春着色；
九州儿女法归心。
唐银龙（安徽）

梅开五福春呈酒；
岁肇三阳梦入诗。
朱志华（江西）

梅开火树迎春笑；
客举银杯祝酒酣。
廉宗颜（山西）

联对贴红天下梦；
春风染绿岭南春。
任家潮（安徽）

万树新梅，揭开岁序；
一双灵角，挂满春风。
杨怀胜（山西）

燕剪裁霞，帖红国梦；
羊毫蘸日，写暖民心。
肖靖海（广东）

千里春风，谁令神州开气象；
万家灯火，我迎幸福贺新年。
赵勇（湖北）

绕径花香，植梅喜有清风驻；
连天日暖，执笔高歌正气扬。
赵秀敏（广东）

酒佐梅江，羊毫喜绘新常态；
梦圆华夏，燕剪欣裁美图画。
吴进文（安徽）

倚马才高，羊笔激扬追梦舞；
邀梅情切，客心缱绻步春归。
贾雪梅（四川）

骏马唤春，梅花一剪迎佳客；
灵羊开泰，娘酒千杯庆有年。
刘湘梅（江苏）

梅香遍大千，清气真如福气；
时雨降寰宇，阳春更望长春。
黄伟平（广东）