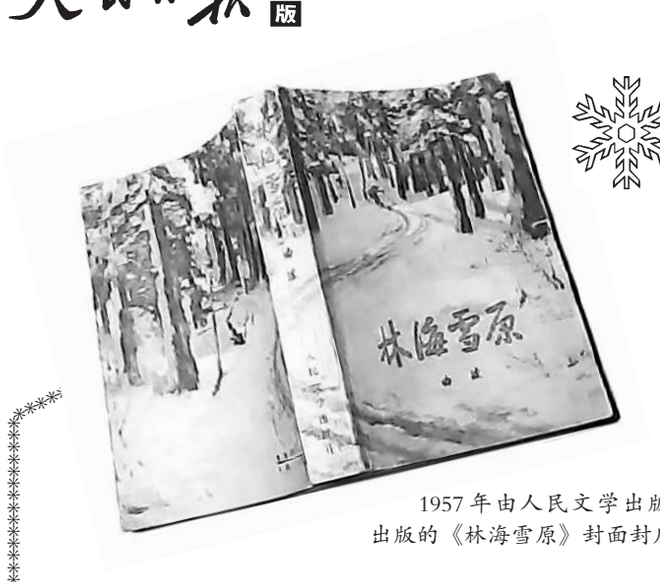
# 曲波夫人刘波 回忆林海雪原的日子



1957年由人民文学出版社出版的《林海雪原》封面封底

1945年日本投降后，胶东地区的共产党部队主力奉命与国民党军队抢占东北。曲波所在的部队沿着辽东一路打到五常县。又奉上级命令到北满剿匪，沿路很多人参军。到了牡丹江就发展成两个团，曲波担任牡丹江二团副政委，当时22岁。

## 杨子荣确有其人

杨子荣是山东胶东半岛人，1945年参军，在曲波所在的部队，一直打到东北。杨子荣年纪大，打过游击。曲波觉得杨子荣经历多一些，性格稳当，善于与人讲各种故事，就让他当侦察排长。曲波在部队表扬杨子荣，说他对付土匪有大智。他是在活捉匪首座山雕以后的战斗中牺牲的。当时《东北日报》刊登了战斗英雄、侦察英雄杨子荣牺牲后，二团领导、海林县委领导抬着杨子荣棺椁，葬于海林县境内的报道。这份《东北日报》至今仍收藏在中国人民革命军事博物馆内。

1981年，海林市重新选了墓地迁葬杨子荣，建立了烈士陵园，竖起了高高的墓碑。 2003年，我回到海林市故地，专门参观了烈士陵园里的杨子荣陵墓。在参观中我还得知，曾担任过“杨子荣排”的排长们聚在一起，到杨子荣陵前祭奠过，并捐款万元用于陵墓的修缮。

一身功勋的杨子荣没能看到剿匪的最后胜利，这使活着的战友们永生痛惜。

## 秘密创作《林海雪原》

1950年12月，曲波依依不舍地脱下军装，担任沈阳机车车辆厂党委书记、副厂长，后来又到齐齐哈尔车辆厂当书记。他是二等甲级残废，当时都是拄着双拐奔波。1955年还在东北时，他因反对苏联推行的“一长制”而挨批，在委屈情绪中不由想起了枪林弹雨中的生死战友，便在写检讨的稿纸上列出一串战友的名字：杨子荣、高波等。他有了创作长篇小说的想法，便偷偷地试写了一部分文字。

1955年初，曲波和我奉命来到北京。曲波担任一机部第一设计院副院长。到了北京后，他又接着写下去，还是保持着秘密状态，一下班就躲藏在屋子里写作。那时家中写字桌中间的抽屉一直是半开着，一听一机部邻居同事来找，曲波就立即把稿件塞进抽屉。他这个人的缺点是爱面子，自尊心强，怕写不好闹得满城风雨。

曲波亲身经历并指挥了林海雪原剿匪战斗，惊险激烈的战斗经历使他积累了大量素材。当小说初稿写完前3章、15万字时，他感到自己的文字不能表达内心的情感，一气之下把原稿付之一炬。可牺牲的战友的英勇事迹激励他坚持写下去。一天夜里，当曲波写到杨子荣牺牲的章节时，抑制不住自己的情感，潸然泪下。他把我叫醒说，他写到杨子荣牺牲，写不下去了……所以，《林海雪原》开篇就写道：“以最深的敬意，献给我英雄的战友杨子荣、高波等同志，以表达对战友的深切怀念。”

我支持他写作，是他作品的第一读者，也是他的抄稿员。参军前我是小学四年级水平，他是小学五年级半。他小时候看了《三国》、《水浒》、《说岳》等，影响不小，参加革命后又读了《钢铁是怎样炼成的》，受到很大的教育和鼓舞。他有时一天写1万字，我再用两三天抄出来，遇到他空着的地方和自己生造的字，我再去查字典补上。

家中房间少，放不下两张桌子，我就在缝纫机上抄稿。每抄完一个章节，就用毛线和布条装订起来。家务事我全包下，到了星期天，我特意带4个孩子到公园去玩，让他在家安心写作。

有一次，一机部办公厅召开传达中央文件的大会，曲波事先已看过文件，就坐在会场里专心写出了“小分队驾临百鸡宴”一章。经过一年半业余时间的艰苦创作，小说《林海雪原》终于写完了，约40多万字。我买了两米布，剪了两个包袱皮，将文稿装了两大包，我俩一人拎着一包稿件就到了我家斜对过外文局大楼的《中国文学》编辑部，但发现里面多是外国专家。他们建议我们去东总布胡同作家出版社投稿。

我们坐公交车去了。曲波对接待的人说：“我不是作家，你们看看行不行？如不用，你们打个电话我来取。”曲波再三叮嘱打电话一定要打到家里，怕机关知道走漏了风声。出版社的龙世辉等编辑看了，打电话到我们家，说：“你来吧。”曲波去了以后说：“我取稿子来了。”没想到龙世辉却说：“我们确定要出你的稿子，需要做一部分修改。”《人民文学》副主编秦兆阳知道后，先在《人民文学》选发了《奇袭虎狼窝》章节，并在“编者按”中写道：“作者是一位解放军的军官，现在工业部门工作……这本书将是我国文学创作上的一个可喜的收获。”1957年书出来后有不小的反响。

## 书里书外的爱情故事

我和曲波是山东黄县老乡，但参加革命前彼此并不认识。“七七”事变后，全国掀起了抗日高潮。我俩受抗日思潮的影响，于1938年参加了八路军。曲波16岁就在胶东军区13团当文化干事，17岁当指导员。我15岁在胶东军区后方医院当护士长，同年入党并任医院党委委员。1942年，曲波带领工作检查团到医院检查工作，我们第一次相识。1946年，曲波由于肠道疾病住院治疗。共同的战斗经历、特殊的医院环境使我们结下深深的情意。这一年在组织的安排下我与曲波举行了简朴的婚礼。婚后第二天，曲波就去参加剿匪战斗了。

剿匪斗争非常艰苦，曲波带着部队长时间在深山密林打仗，我们很少有时间住在一起。当时我担任政治部秘书，曲波回来了就住在我们办公室的单人床，往往是住一晚就走，第二天就得赶到剿匪驻地。每次回来人都显得非常疲倦，有时鞋袜都不齐全，脚趾露在外面。1946年冬天，他回来时身上长满疥疮，两腿都是，我从医院找来药膏，让他烘炉子，使劲地全身擦抹了几遍。

曲波生前曾谈过“小白鸽”艺术形象的创作过程。他说，在茫茫林海中，我们面对的是极其凶残的敌人，恶劣的环境根本不允许小分队带女兵作战。为什么要写一个女卫生员呢？他想，我们的战争是为了和平，在森林里除了大雪就是野兽和土匪，单纯地记叙这些太冷酷、太单调了，所以他有意识地创造了一个“小白鸽”。“如果你们要问‘小白鸽’是参照何人塑造的？我可以告诉你们，是我的爱人。她活泼伶俐、聪明能干，14岁参加抗战，15岁就成了胶东军区后方医院的护士长、医院党委委员。我就以她的性格特征，创作了白茹这位‘万军丛中一小丫’，以此烘托和平的气氛。”曲波说，“小白鸽”为伤员擦身子的细节，融进了抗战时期我和一些护士的故事，也加进了我们夫妻之间同患难的感情。所以，小说《林海雪原》中的人物有生活的真实，也有艺术创作。

有一次贺龙元帅在医院和曲波热情交谈。贺龙很幽默又很认真地问：“白茹呢？白茹怎么没陪你来？”曲波忙解释说：“我爱人叫刘波，不叫白茹。”贺龙元帅笑道：“不行，改过来，叫白茹！”贺帅风趣的话把大家都逗笑了。

左上：曲波和夫人刘波
左下：曲波
下：《智取威虎山3D》导演徐克和曲波夫人刘波

## 终生牵念林海雪原

在战争年代，我们俩都在前方后方工作，只有到了齐齐哈尔才有了一个家。工厂离宿舍较远，有时踏着大雪归来，就会想起飞袭威虎山的狂风暴雪的日子。

那时，曲波与战友们一起商讨剿匪方案，由杨子荣带5名侦察员装扮成上山入伙的土匪，潜入匪巢活捉了座山雕。座山雕被抓住后，关在政治部保卫处。我见过他，是一个70多岁的小老头，长得有点怪。解放军在屋里、走廊养了几盆花、几只兔子，让他种花、喂兔子，没有对他惩罚，后来他自己老死在里面。

曲波一辈子都记挂战友们，思绪时常回到茫茫的林海雪原。他在《林海雪原》的后记中这样写道：“及抵家，一眼望见那样幸福地甜睡着的爱人和小孩子，一阵深切的感触涌上我的心头……我的宿舍是这样的温暖舒适，家庭生活又是如此的美满，这一切，杨子荣、高波等同志没有看到……”

《林海雪原》中少剑波的形象有80%的成分取自曲波自己的经历。他总说自己身上有一股革命的英雄主义。在小说中，可以找到他们那一代军人牺牲奉献的高尚精神和英勇顽强的时代内涵。

曲波晚年因病于2002年去世。

**（选自《作家文摘》，《作家文摘》综合自2005年3月4日《中国国防报》、2009年4月15日新华网浙江频道、2014年12月23日《北京青年报》）**

上图：《智取威虎山3D》中的卫生员白茹（佟丽娅饰演）
下图：《智取威虎山3D》中的少剑波（林更新饰演）

# 《狼图腾》首映获赞

本报记者　苗　春

日前，由中影出品，法国著名导演让·雅克·阿诺执导的国产大片《狼图腾》在北京首映，获得广泛好评，有望成为继徐克的《智取威虎山》后，今年贺岁档的又一口碑之作。

影片根据姜戎创作、畅销500万册的同名长篇小说改编，原作是作者根据自己在草原11年的知青生活，倾其半生心血著成，已被翻译成30多种文字在海内外出版。和以往观众看到的特效大片不同，《狼图腾》的亮点在于98%都是实拍，为此，剧组花费3年时间养了大约40只狼，等它们长到成年后电影才开拍。拍摄经历了春夏秋冬四季，拍摄日长达160天。加上之前断断续续的筹备，这部电影共花费了大约10年时间。

据悉，小说2004年出版后，中影就买到了电影改编权。曾拍摄过《熊的故事》和《虎兄虎弟》两部动物电影并曾荣获奥斯卡最佳外语片奖的让·雅克·阿诺，成为执导《狼图腾》的最佳人选，而且阿诺只看了1/3的故事就决定接拍这部影片。他说，原因在于他觉得这部小说具备了所有拍娱乐大片的元素，而且有感人的部分。这部电影的执行制片人王为民已经和阿诺合作多年、多部电影，王为民介绍，此前，阿诺执导《兵临城下》时也拍过狼，但只有一只狼，而且是用长焦拍的，所以没有过瘾。王为民自己起初为了完成找狼、养狼的任务，经历了多次失败，直到他在从法国回中国的飞机上偶然看到了一部用真狼拍摄的纪录片《Wolf》，联系到了加拿大著名驯兽师安德鲁·辛普森，才使这一困难得到化解。当打电话给安德鲁时，对方竟然很平静地说：“我等你的电话等了3年了！”原来安德鲁早已看过英文版的《狼图腾》，觉得这部书一定会被拍成电影，而导演只可能是让·雅克·阿诺。

阿诺认为影片中最精彩的一场戏是“狼马大战”：“40只狼，200匹马，600多人参与，而且在内蒙古的雪夜拍摄。虽然艰苦，但过程都是愉快的。”他表示，“电影业是一个有挑战性的行业，我们喜欢挑战。”

导演让·雅克·阿诺与影片中的狼演员在一起

# 天地人合一的草原传奇

杨镝霏

这是一部从地平线走出来的电影，让人颤抖、震撼、激动，时刻充满一股冲锋陷阵征战沙场的豪情。人们的视野循着狼群埋在草丛中的目光，一步步向着天际线缓缓推进；那些凝视镜头的眼睛，或黄或绿，勾勒出天地间大自然的广袤无垠，草原上没有高墙壁垒，却在狼群的捍卫下，无形中生成了边界的所在。

在蒙古草原人的眼中，狼是伟大的老师。人与狼，既是敌人，又是朋友。草原狼成为人们心中的图腾，狼教会蒙古骑兵横扫欧亚大陆，创造了世界历史上版图最大的蒙古帝国。电影里真实地还原了书中的狼马大战。人与马在辽阔的草原上驰骋，雪景随着镜头的推移层层渐变，风与云在晚霞的映衬下更显血色悲凉。朔风暴雪中对夜景的拍摄达到前所未有的精准度，让漫天风雪在狼群的呼啸声中冥冥蕴含了凄厉的壮美。偷黄羊、掏狼崽，在被人类逼到绝境之后，狼群终于发起反击。两位马倌为赶在冰雹来临前召回军马，途中被草原狼夹击包抄，马倌牺牲，狼群的阴谋得逞，万马齐喑，几乎全部冻死在湖中，成为草原上惊惶的雕塑。风沙俱净，碧蓝的天空下，只有低低的啜泣和不甘认输的愤怒。与其说电影拍的是人与狼在草原中的生存，不如说是人在狼的激励下与天地合为一体。

人与狼的关系是全片最大的看点。冯绍峰饰演的男主角陈阵饲养小狼的经历，成为电影的发展主线。因为对狼的好奇、敬佩、着迷，这位知青冒险去掏狼崽。刚出世的小狼懵懵懂懂，尽管接受喂养但仍保持着狼的本性，当狼群的嗥鸣漫山遍野，陈阵擅自养狼的行为终于被众人发现，阿爸愤怒地甩下一句：“把神抓起来变为奴隶，这是大不敬，会遭报应的！”然而，小狼渴望的是自由而不是被驯养，它不放弃任何一次获得自由的机会和信念。无论陈阵对它多么疼爱，也改变不了它血液里追求独立、自由的精神和顽强、桀骜不驯的高贵品质。女主角嘎斯迈一语道破天机：“狼是天生的战士，捕食是它们引以为豪的骄傲，把战士的骄傲夺走，还算什么战士。”

《狼图腾》同样是一部充满“情怀”的电影，除了原著情怀、知青情怀之外，更有人与自然的文化情怀：牧场搬迁的时候，小狼宁可被勒死，也不肯被搬家的牛车牵着上路，它一遍遍地用自己的力量来抵抗牛车的牵引。被牵与拒牵，可以说是狗与狼的最鲜明界限。拒绝服从，拒绝被牵，是作为一条真正的野生草原狼的绝对准则。它们因战斗而生，为自由而死。草原狼的存在，是为了自己神圣不可侵犯的自由、独立和尊严。神圣得使一切真正崇拜它的牧人，都心甘情愿被送入神秘的天葬场，期盼自己的灵魂也能像草原狼的精神那样自由飞翔。

影片的结尾，男主角陈阵即将离开草原，被放生的小狼在草丛中隐隐出现又离开，消失在金黄色的草原与湛蓝的天际之间，放眼仰望，天际中恰有一朵狼在奔跑的云彩。小狼无疑是孤傲刚强的代表，它的离开，正是演绎着草原狼的长生之歌。无论何时，中国人都需要这种性格倔强、孤独傲世的偶像来扮演灯塔的角色，这样的草原传奇，也只有在《狼图腾》中，走向天地人合一的大道自然。

## 话剧《爱恋·契诃夫》在京首演

为纪念俄罗斯著名小说家、戏剧家契诃夫诞辰155周年，话剧《爱恋·契诃夫》日前在中国国家话剧院小剧场上演。该剧由著名翻译家、戏剧评论家童道明创作，杨申执导，宗平、伊春德主演。

《爱恋·契诃夫》以《海鸥》在1869年圣彼得堡首演失败为背景，讲述了郁郁寡欢的安东·契诃夫与丽卡·米齐诺娃在创作事业与婚姻情感方面的故事。剧中，契诃夫寻求着丽卡带来的心灵慰藉，以支撑自己继续创作；丽卡支持着契诃夫，却对其拒绝自己的婚姻请求而痛苦。一个失落的知名作家，一个渴望幸福的女人以及发生在他们之间千丝万缕的矛盾与冲突和在理想与现实之间的抉择，让观众看到一个卸下神圣光环，更加多面、更加人性化的契诃夫。（吴　春）

# 崔永元义务主持打工春晚

文　依

草根歌手、草根导演、草根节目，由草根集合而成的原生态质朴真挚的表达。日前，2015打工春晚在北京市朝阳区9剧场登台录制，著名主持人崔永元搭档两位基层女工丁丽、王福菊，主持了这台晚会。晚会视频将于2015羊年春节期间在网络全程播出。

“打工春晚”由北京市朝阳区文化馆与北京工友之家联合主办，是一台属于全国劳动者的春节联欢晚会，已连续开展4年。这次演出的节目共有21个，是经过在北京、深圳两地举办的3次海选，从全国一线打工者报送的100余个节目中选出的，形式包括民谣、小品、相声、舞蹈等，演的都是演员的身边事，所有节目均是由基层劳动者自编、自导和自演，表现的是全国3亿打工者的真实生活和心声。这其中，由厨师杨华与保安解胜凯带来的小品《我要上打工春晚》，让观众们不禁赞叹打工者群体中确实有能人；曾在深圳富士康打工多年的工友组成的“工厂五角星”乐队带来的原创歌曲《工作8小时》，表达了工友们希望能多一点自由时间的愿望；曾考取音乐学院却因家贫被迫辍学的李金铭，用她浑然天成的动听嗓音演唱了歌曲《美丽的心灵》；还有台湾普通打工者组成的野草丛剧团带来的原创小品《喜宴》。

崔永元已经是第三次主持打工春晚了，他做的是义务劳动。他说：“我对打工者很有感情，也喜欢为他们服务。我和总策划孙恒先生的关系也很好。打工春晚很像我小时候大院里的联欢会，区别于其他场合的演出，就是大家在一起高兴。”

崔永元搭档两位女工主持2015打工春晚