呼吁设立“汉字书写日” 传承汉字书写文化

莫让“指尖”代替“笔尖”

田　静

随着电子产品的快速普及和信息网络的日益发达，人们越来越不需要手写汉字，致使全民书写水平下滑。而在各中小学，为了应试，更是严重忽视与考试无关的书写技能。目前，北京中小学生汉字书写普遍出现“荒漠化”现象，具体表现为笔顺不分、书写潦草、卷面不整洁等。针对这一现象，在刚刚闭幕的北京市“两会”上，中国致公党北京市委员会提交了《关于加强汉字书写文化教育的建议》的提案，建议设立首都“汉字书写日”。

汉字书写“荒漠化”

使用汉语拼音发短信及电脑打字，正在取代拥有数千年传统的一笔一画的汉字书写，越来越多的人对于用笔书写汉字感到陌生起来。你是否在拿起笔时有过尴尬的停顿？即使是曾经无数次书写过的无比熟悉的字，也一时想不起来。“‘钥匙’怎么写？‘沉默’的‘默’也忘记了。”从事保险工作的任小姐说。她说，她平时基本上都不用笔来写东西，而是用手机、平板电脑写字。

互联网键盘时代，不仅仅是上班族，现在的大学生甚至是中小学生都习惯了使用笔记本电脑和智能手机。大学生张艺馨说，她平时的作业都是交电子版或者打印版，很少有自己手写的。她觉得打字比较方便，而且更加整洁专业。除了提笔忘字之外，字迹潦草难看，错别字多也是现代人书写水平下降的表现。在深圳外国语学校高中部教语文的田老师就对学生书写难看感到很忧虑，经常提醒同学们要多练字。老师们在阅卷或者批改作业的时候，看到五花八门的字迹，实在苦恼。

中国书法是以汉字为依托的一门独特的视觉艺术形式，被誉为“无言的诗，无行的舞，无图的画，无声的乐”。中国自古以来就有“字如其人、见字如画”的说法。现如今，一些受过高等教育的知识分子也写得一手“狗爬”体，有的还错字连篇，实在与身份不符。针对这种汉字书写的危机，呼吁设立首都“汉字书写日”是有其必要的。

“汉字书写日”如何推广

中国致公党北京市委建议将1月11日定为首都“汉字书写日”，发挥首都北京独特的文化优势，纪念仓颉、许慎、“书圣”王羲之等为汉字文化作出贡献的先贤。“汉字书写日”将成为一个具有文化意义的节日，但是要让人们意识到汉字书写的重要性，单靠一个节日和一年仅一天的重视是远远不够的。

为了加大汉字书写文化的教育宣传力度，使之深入民众，提高社会覆盖面，中国致公党北京市委还建议北京市将汉字书写纳入“讲文明、树新风”等公益广告中；在车站、街头广告牌、旅游景点、胡同等地增添与汉字书写文化有关的广告，把汉字书写变成全民容易参与、热爱参与的一项群众文化活动，组织开展丰富多彩的相关主题精神文化活动，提升节日氛围。如此才能有效地促进人们对汉字的热爱，提高对于保护传承汉字文化重要性的认识。

汉字书写文化传承意义重大

作为中国文化的基本载体，汉字是国学文化的重要构成。正是通过汉字书写，才记录下中华民族长久以来的文化发展轨迹。没有汉字书写，就没有《诗经》、《楚辞》、《史记》这些文化巨著的流传。北京师范大学文学院教授孙银新认为，汉字是记录中华民族语言的重要工具，是传承民族文化最重要的载体。汉字本身即是汉民族文化的典籍。在汉语社会中，所有的历史文化和古代的科技都是用汉字继承下来的。除此之外，汉字书写还极具审美价值，蕴育出一门特别的艺术——中国书法。

由最早的甲骨文到如今的简繁体，汉字书写文化的演化蕴含着中华民族智慧的结晶，对其传承具有重大意义。在如今电脑已经完全渗透人们生活的环境下，呼吁设立“汉字书写日”，传承汉字书写文化，或将引发时代的共鸣。

【第九十二课】

为人师

殷　昆

为人师与为人父，同样是“率教者”。俗语说，师生如父子。对于子女，父母是表率；对于学生，老师是表率，所以有为人师表、师范、师道尊严等说法。

《说文解字》：“袁（表），上衣也。从衣，从毛。古者衣裘，以毛为表。”古人穿裘衣，皮为里、毛为表。表是袁的演变，还保留有衣字形。表，表面、表现、表率。标与表同音，为人师表，是学生看齐的标识。

范，原来是竹字头。《说文》：“笵，法也。从竹，汜声。”汜与泛同义，水泛滥引申为广泛。笵，即广泛适用。《通俗文》：“规模曰笵。”古代以土为范曰型，以金为范曰镕，以木为范曰模，以竹为模曰范。同样是模范，材料不同，称名也不同。那么，以人为笵呢？曰师、曰师范。

古代有“师道尊严”一词。《说文》：“尊，酒器也。”即指酒壶。斟酒的壶为尊，饮酒的杯为卑。壶比杯高大，有尊卑之别。其实，尊卑又有上下之分，《易》曰：“天尊地卑。”天在上，地在下。同样，父母在上，称为上人；子女在下，称为下人，这本是客观存在。《易》曰：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子。”这是客观形成的人伦次第，有先后，犹如“物有本末，事有始终，知所先后，则近道矣。”知道这一规则，便离“道”很近了。

认一认，比一比：

表、里，表现、表率、标识，汜、泛、笵(范)。

尊、卑、壶、杯，师道尊严，为人师表。

汉语教室

写好汉字——不得不说的话题

刘　菲

在最近召开的北京市“两会”上，一些代表、委员针对时下国人汉字书写水平日见降低的现象，提出设立“汉语日”的建议。这也从一个侧面反映出汉字书写面临的严峻局面。

上世纪80年代初，一批知名作家率先使用电脑写作，当时他们经历了从一手抚纸，一手握笔，到在电脑上敲字的巨大转变。这个转变过程十分痛苦，有的作家说，当面对稿纸时，文思泉涌，而当面对电脑时，思绪是间断的。但最终，电脑写作凭借着诸多优势而逐渐取代了纸笔的写作方式。

现在的“80后”、“90后”、“00后”伴随着电脑长大，在学会握笔写字前就已经熟悉了键盘和鼠标。因此，他们对电脑情有独钟太自然不过了，不足为奇。

点点滴滴

与熟练使用电脑形成反差的，是整体上年轻人汉字书写水平的降低。且不说写出的字美观与否，单就基本的笔顺、笔画，甚至握笔的姿势，都存在着诸多的问题。其实细想一下，汉字书写水平降低并不仅仅是年轻人的“专利”，半路出家地使用上电脑的中年人，汉字书写水平也在降低，提笔忘字、落笔错字的现象几乎每个人都会碰到。虽然现在平板电脑、智能手机附带有手写输入功能，但其使用者中年轻人不多，且其高容错率对提高汉字书写水平意义不大。

当今，电脑日益普及，其作用延伸到我们生活中的各个角落。限制使用电脑是不现实的，也是不必要的。但有没有一些方法，可以使我们的年轻人，在熟练使用电脑的同时，也时常提笔写上一段？让书写汉字成为年轻人圈子中一件时尚的、有品位的事情？让中年人重拾纸笔，重新体会写出一手好字的骄傲？让我们一起献计献策，共同延续汉字书写的独特美感。

在日前举办的法国图卢兹第一大学校园开放日活动中，图卢兹孔子学院展台前吸引了不少学生及其家长。不少法国初、高中学生和家长对汉语课程以及中国文化活动颇有兴致。许多家长表示，希望自己的孩子能有更多机会了解中国的语言和文化。

图为部分参加开放日活动的法国学生与孔院老师合影。　**王金涛**摄

学好中文去中国

孙祎临（8岁）

我出生在英国考文垂，爸爸妈妈都是中国人。我从5岁起开始学习中文，到现在已经学了3年。我的姥姥经常和我说：“中国是一个大国，以后会越来越强大，你是中国人的后代，一定要学好中文。”

我记住了姥姥的话，每天放学回到家第一件事就是学习中文。汉字很难写，比如，捉迷藏的“藏”字笔画很多，我就一遍一遍地练习，写得不好看就擦掉，然后再重新写。我练字的本子已经有一摞了。中文学校的老师直夸我的字写得漂亮，我很高兴。我把这些漂亮的字都留着呢，准备给我的爷爷奶奶和姑姑看。

姥姥说：“难在一贯，贵在坚持。只要坚持天天学习，就会不断收获进步。”我不但每天学习新课，还阅读之前学过的课文，这样可以复习以前学过的字。每天在上学的路上，我都跟着姥姥学唐诗，我已经背会了21首唐诗，而且还能把它们默写下来。我还和姥姥学习了《弟子规》，懂得了要“孝敬父母，尊敬长辈”。我知道了和长辈说话时要说“您”，在家里要帮助爸爸妈妈干家务。

我把自己写的16篇中文日记放在我的QQ空间上，爷爷、姑姑、大姨看到了，纷纷给我留言，夸我的日记写得好，我可高兴啦！

我们家订人民日报海外版好多年了，姥姥每天都看，有好的文章还读给我听。我也想看，可是看不懂。虽然我觉得现在认识的字不少了，但还是读不下来一篇文章。所以，我下决心要继续努力学习，认识更多的汉字，争取早日自己阅读中文报纸和书籍。

等我学好了中文，我要去中国。

（寄自英国）

“中国梦·青春行”

为增进中外青年的交流理解，拓展学生的国际视野，为全球化的经贸交往储备人才，对外经济贸易大学设立了精英励志海外研修项目。

日前，第三届精英励志海外研修团成员走进俄罗斯莫斯科国立人文大学孔子学院。曾被评为“全球优秀孔子学院”的该院，其中方合作院校即是对外经济贸易大学。团员们听取中外老师的讲座，了解孔子学院的运作流程，参观课堂教学。孔子学院外方院长、著名汉学家易福成教授向研修团师生介绍了他对孔子学院的理解。

研修团成员还前往圣彼得堡俄联邦总统国民经济与国务学院学习交流。

俄罗斯之行让研修团成员深刻地感受到了世界大国的历史变迁，体会到了俄罗斯人民对中国人民的美好情谊，每位同学都在思考中收获颇丰，并将在收获中继续前行。

陈佳琴文
杜　涛摄影

学会中文避免尴尬

余嘉珏（14岁）

去年暑假，我们全家去中国旅游。刚下飞机，广州白云机场有个工作人员用普通话问我一些事情，我没听明白，只好请他用英文再说一次，可他的英文和我的中文一样糟糕，我还是没听懂。那一刻，我觉得很不好意思，如果我的中文好一些，就可以顺利办理手续，避免这样的尴尬和麻烦了。

随后在中国的日子里，这样的事情接二连三地发生。例如，我去餐馆吃饭，服务员拿来一个菜单让我点菜，打开菜单一看，里面很多字我都不认识，最后只好请爸爸妈妈帮忙。

这些事情让我不断思考一个重要问题：我是中国人的孩子，为什么不会讲流利的中国话呢？记得上小学的时候，爸爸妈妈送我去学中文。刚开始我很努力，但是上中学后，由于功课忙，学校活动多，对学中文就放松了。因为不经常进行读、说、写的练习，所以很多以前学过的东西都忘记了，我觉得很后悔。

从中国回来后，我下定决心，要在生活中给予学中文更多地时间，要提高自己的中文水平。　（寄自美国）

一穗青灯万古心

——我的海外教学生活

蒋春红

在经历了严格的选拔考试和培训后，我正式成为派往日本福山大学孔子学院的汉语教师。福山是广岛第二大城市，人口只有48万，城市虽小，历史上却是儒风兴盛、人才辈出的地方。在孔子学院工作9个多月以来，我深深体会到，孔子学院的工作并不像外人想象的那么简单，我们不仅是在教汉语，也承担着两种文化的沟通与交流，在每一件看似细小的事情背后，可能都有常人无法想象的付出。

因材施教与求同存异

福山大学孔子学院面向社会人士教授汉语，学员中既有高中生、大学生，也有公司职员、家庭主妇、退休老人等，这对我来说，是挑战，也是一个全新的开始。前任外方院长大久保勋先生卸任时，曾郑重地把他自己用过的汉语教材交到我手里，我感受到的是一种传承和沉甸甸的责任。

因为教学对象情况比较复杂，所以我针对不同的教学对象采用了不同的授课方法，比如和家庭主妇、退休老人聊聊家常话题，和公司职员说说和中国的业务往来，和高中生、大学生谈谈校园生活、教他们唱中文歌曲等，这些都是通常的做法。另外，为体现汉语教学的专业性，我摸索出一套行之有效的教学流程，还在设计制作课件时花了很多心思。比如，在教生词时，每个例句的选择不仅要考虑到它的用法、搭配，而且要和之前学过的内容相联系，要考虑到文化的差异。有些单词可以直接用图片展示，这样学员不仅看到了很多中国风物和名胜，也了解了中国的发展成就。

用文化拉近彼此的距离

第一学期的汉语课结束后，我主动提出要在第二学期开设中国文化讲座课程，因为我觉得要理解和感受中国，文化的理解和体验是非常有效的途径，何况中日文化之间本身就有密切的联系。

为了方便当地民众学习汉语，第二学期新开了一个“松永教室”，在这个为初学者设计的基础汉语课上，我也加入了文化讲座和体验的内容。当我和志愿者带着学员们制作京剧脸谱、体验中国书法写作的时候，当我们给他们介绍中国电影、美食、养生、功夫、书法、绘画、少数民族文化和风光地理的时候，我感到自己不仅为中华文化的传播贡献了一点力量，也拉近了中日民众彼此的距离。

组织活动变全能

孔子学院的日常工作非常琐碎，除了教汉语，还要组织各种各样的活动。2014年是孔子学院成立十周年，9月份的首个“孔子学院日”活动是重头戏，所以从年初就开始策划准备。此外，每年的“汉语桥”世界大学生、中学生演讲比赛我们也积极参与，选拔选手、培训选手，既要纠正演讲稿每个字的发音，也要讲解知识竞赛的内容，同时还要给他们的才艺展示出谋划策。

福山出身的日本江户时期著名汉诗文作家菅茶山曾写过一首名为《冬夜读书》的汉诗，这首诗被收录到日本中学生的教科书里，其中有“一穗青灯万古心”这样的诗句。我觉得，汉语国际推广事业也将如一穗青灯一般，为中国与世界各国的理解沟通贡献力量，而我为自己能参与这项事业感到自豪。　（寄自日本）

（本文作者系日本福山大学孔子学院汉语教师）