

万象更新 始于春

尹晓宇

2月4日，立春，一年中的第一个节气，从天文意义上讲也是春天的开始。在漫长的农耕社会里，立春是开始从事农事的信号。周朝时，天子要斋戒，还要亲率三公九卿诸侯大夫，到东方八里之郊迎春，祈求丰收。民间也有“鞭春牛”、“吃春饼”的习俗，这些都显示出立春在农耕文明中的标志作用。从春耕秋收而来的农业经验中，对于春天，人们总是满怀希望，这个一个耕耘的季节，被寄寓美好。一年之计在于春，万象更新始于春。之于农事如此，对于一个国家的建设发展也是如此。

2月1日，中央一号文件发布，聚焦“三农”，这是自2004年以来，中央一号文件连续第十二次聚焦“三农”，足见政府对粮食问题、对农业发展的重视。这里面也承载着几千年来对农作的期待，在农作开始的季节，做好准备，争取开创一个新局面。因为对秋收的期待，更会有春耕的努力。经过2014年的努力，中国改革呈现出全面播种、次第开花的生动景象，在一些重要领域和关键环节取得重大进展和积极成效，有力促进了稳增长、调结构、惠民生、防风险等方面的工作。2015年，中国将进入全面深化改革关键之年，人们对改革的期待还会持续。

开弓没有回头箭。1月30日，中央全面深化改革领导小组召开第九次会议，明确指出今年改革的任务重、要求高，各地区各部门要明确任务，及早部署。作为2015年的第一次中央深改小组会议，在即将到来的春天，为全年工作开始播种。气可鼓而不可泄，改革的步子和着春天的节奏大踏步地走来。经过了冬的雪藏，中国的沃土上，改革之树蓄积了更多的能量。从春天出发，在春雨的浇灌中，中国这棵大树将更加茁壮。



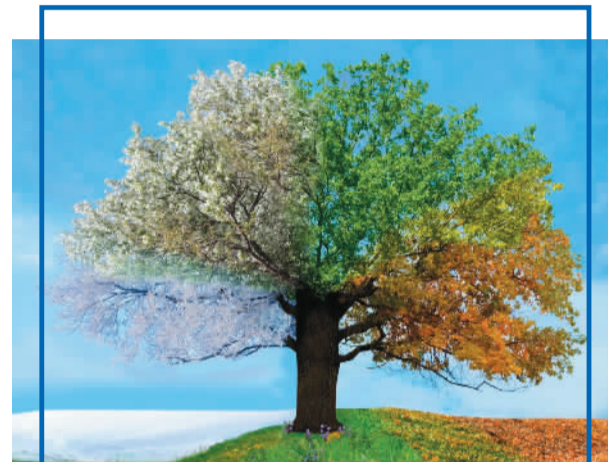
编者按

作为古代劳动人民长期经验的积累和智慧的结晶，二十四节气早已深入到我们的日常生活中。为了更好地帮助海内外读者了解二十四节气，本报2015年推出二十四节气系列报道专版，敬请关注。

立春：古老时节走向现代

熊慕东

“春牛春杖，无限春风来海上。便丐春工，染得桃红似肉红。春幡春胜，一阵春风吹酒醒。不似天涯，卷起杨花似雪花。”900多年前，苏轼过立春时写下这阙词。一年之计在于春，立春是开始，是万象更新。虽然那年苏轼已是64岁的老人，而且生活在天远地偏的儋州，归期无计，但他仍沉醉于绚丽的春色，并热情地礼赞。连用七个“春”字让苏轼又回到年轻的时候，人生又开始了新的春天。古往今来，立春日，已经不限于农业节气，更渗透了中国人对自然的体察以及对人生的感悟。立春，一切刚刚开始。



二十四节气：农历中的“阳历”

王玉民

二十四节气是中国农历中特有的一种划分法，是不折不扣的“中华遗产”。历法都来自于人们对大自然的观察。阳历将地球绕太阳公转一周的时间(称“回归年”，长约365又1/4天)定为一年。但农历并非如此，民间常常把农历叫“阴历”，实际上，农历确实一直严格使用阴历月(反映月亮盈亏的“朔望月”)，但农历不是“阴历”。真正的阴历，如伊斯兰教的回历，以12个阴历月为一年，一个阴历月平均为29.5天，12个月为355天左右，比真正阳历的一年少约10天。如果我们的农历也这样，每年春节就会比前一年提前10-11天，这样逐年提前，积上16年，我们就要在盛夏摇着扇子过年了。

打春：为的是生计

图的是丰年

“到了立春那天清晨，阿嬷总会在早餐后喜气洋洋地跑到正厅，踮起脚，果断地撕去已经褪了色、毛了边的旧图纸，小心地贴上带着嫩粉色的新《春牛图》，嘴里还碎碎念着一些吉利话。爱画画的小表弟便会跑过来，拿着小蜡笔在墙边不厌其烦地一边问着‘为什么今年牵牛的是伯伯，去年牵牛的是哥哥’，一边对着墙壁‘涂鸦’起来。”

这是福建泉州人林莉眼里的立春。传统的习俗，大部分地区早已不见，只在一些偏远的地区才会保留下来。与春牛有关的习俗就是如此。

古时，立春之日民间有“鞭春”“打春”的习俗，就是鞭打用土做的春牛，人们用这种方式表达对新一轮农业周期五谷丰登的美好愿景。

打春，盛行于唐、宋两代，最早来自皇宫，尤其是宋仁宗颁布《土牛经》后，使鞭土牛风俗传播更广，为民俗文化的重要内容。

清人让廉撰写的《京都风俗志》中说：“立春之仪前一日……迎春牛芒神入府署中，搭芦棚二，东西各南向，东设芒神，西设春牛，形象彩色，皆按干支，准令男女纵观，至立春时……众役打焚，故谓之打春。”然后，人们将春牛的碎片抢回家，视为吉祥。

可见，鞭春牛的意义更多体现在巫术上。古时农业靠天吃饭，一家老小全指着老天爷，因此赋予立春民俗以祈祷之义。

比如，山东民间要把土牛打碎，人们争抢春牛土，谓之抢春，以抢得牛头为吉利。浙江地区迎春牛时，依次向春牛叩头。拜毕，百姓一拥而上，将春牛弄碎，抢春牛泥土回家，撒在牛栏内。由此看出，鞭春牛还是一种繁殖巫术，即经过迎春的春牛土，撒在牛栏内就可以促进牛的繁殖。

今天，绝大部分农村已经没有这项习俗了，农业生产早已科学化了，与打春习俗相关的舞春牛、闹春牛等民俗活动已经失去了巫术意义，成为一种艺术形式，供人欣赏。



鞭打春牛 新华社发

咬春：古时养生术

今日健康经

“暖潜潜催腊底春，登筮生菜记芳辰。灵根属土含冰脆，细缕堆盘切玉匀。佐酒暗香生匕挾，加餐清响动牙唇。帝城节物乡园味，取次关心白发新。”这是清人写的咬春诗。中国人的传统节日以吃为主，节气之日也是如此。立春吃萝卜、春饼、春卷，总称咬春。

“一家人围在一起，再将一撮茶泡在紫砂壶里。切开萝卜的人就用手最先举给家里的长辈，有邻里在就再举给邻里，家里其他人拿上一小块儿，那似花瓣一样的一小块萝卜，吃上一口，脸上满是欢喜地说：春，我咬到你了。”网友“紫色烟霞”这样回忆她的咬春往事。

这往事要追溯，起码能追溯到1500年前。那时人要吃五辛盘：小蒜、大蒜、韭、芸薹、胡荽。今天，扬州人吃的五辛是：新葱、韭黄、蒜苗、萝卜、茼蒿。差不多，都是补齐之物。

唐初拿饼与生菜以盘装之，称春盘，也叫辛盘，宋时改叫春饼，现也叫薄饼、荷叶饼、片儿饽



山东枣庄实验幼儿园的幼儿在吃生萝卜“咬春”。新华社发

饽等。明、清时在饼与生菜外兼食水萝卜，谓能去春困。卷春饼的菜称为“和菜”，其中有绿豆芽、粉丝、菠菜心、韭黄、鸡蛋。

春卷是从食用春盘的习俗演变而成。宋代有一种“卷煎饼”，是春饼与春卷的过渡类型。元代书籍《居家必用事类全集》已经出现将春饼卷裹馅料油炸后食用的记载。到了清代，春卷之名始出。春卷做法是用烙熟的圆形薄面皮卷裹馅心，成长条形，然后下油锅炸至金黄色浮起而成。馅心可荤可素，可咸可甜。

古人养生，热衷食疗。咬春咬的是健康。上文提到的那些咬春的食材，萝卜、韭黄、韭菜等皆为辛辣食物，有辛甘发散的功效，按照传统养生观念，有利于升发和保护阳气。

立春之后，天气由寒转暖，各种致病的细菌病毒随之生长繁殖。温热毒邪开始活动，现代医学所说的流感、流脑、麻疹、猩红热、肺炎于时多有发生和流行。对此，古人除了在吃的方面注意，也提倡运动养生，启动身体引擎，活络筋骨，增强抵抗力。这也是春游的初衷。

迎春：祈求吉来到

今古同一心

中国什么地方最先迎来春天呢？清代人吕荣在《迎春》一诗里说：“浙东东海海东端，春到中华此最先。彩燕金花箫鼓里，愿同九土作丰年。”也就是今天浙江台州的玉环县。

吕荣想必没上过东极岛，但他的心情可以理解，因为迎春在民间地位很高，立春大如年。曹雪芹就是这么想的，所以贾迎春是老二，仅次于贾元春。

最初的迎春活动，主要是国家祀典，后来发展为民间的活动，后者要简单并有趣得多，如贴宜春帖、挂春幡等。

春天到了，给门壁上张贴宜春字画，这种风俗在唐代长安就有。据记载：立春日，唐代长安人常在门上张贴迎春祝吉的字画，字称“宜春字”，画称“宜春画”，上有“迎春”“春色宜人”“春光明媚”“春暖花开”等内容。还有人给门楣上张贴一段祝愿之词。如果会绘画的人，常给门楣上画一幅《腊梅图》。

在江南地区，立春日要在门上贴上“迎春春来，接福福到”的字样。立春正时一到，旧时江浙一带人家还要“焜春”：将樟树根片或风干的樟树枝点燃，一个房间一个房间地“焜”过去，每个房间都弥漫着樟树的芳香烟气。“焜春”的烟气是引领春天到来的信号。顷刻之间，堂前屋后，衣柜橱下，庭树房檐，都是春的气息。

内地民众的迎春方式很不一样，比如戴春鸡，这是陕西铜川一带人民的古老风俗。立春日，母亲用布制作一个约3厘米长的公鸡，缝在小孩帽子的顶端，以“鸡”喻“吉”，表示祝愿“春吉(鸡)”。

反正，不管哪里，都是想着法子希望立春之后，万事大吉。今天，农耕时代的思想已经成为历史资料，农耕时代的风俗自然也就成为明日黄花，但迎春祈福的动机还在，只是从外在的形式转为内心的志愿。



迎春纳福