

树瓷以德 锋出磨砺

——非遗传承人孟树锋的追陶之梦



孟树锋利用“合坯技术”制作精美陶瓷作品

孟树锋，首届国家级非物质文化遗产《耀州窑陶瓷烧制技艺》项目中最具代表性、影响力的传承人，中国工艺美术大师。1955年1月，他出生于一个耀州窑的五世陶家。孟树锋毕业于景德镇陶瓷学院，是铜川市陶瓷研究所前所长。他的作品沉稳雄浑而清秀飘逸，做工考究且内涵深邃，风格鲜明又手法多样。其里外双刻难度极高，缠枝纹精美绝伦。他的窑炉烧制采用燃煤馒头窑、柴窑并以气窑辅之，窑火流动，自然落灰，特色鲜明。他既有学院派的优势，又有多年一线实践的基础，曾多次在国内外参展，其作品多次获奖并被国内外的博物馆收藏。

上世纪70年代，孟树锋跟恩师李国栋先生在铜川苦研三秋，终于使失传八百年的耀州青瓷重现异彩。他主持完成的国家和省市非遗项目、科研项目获得国家发明专利及外观设计专利百余项；有专业论文五十余篇与专著发表，是陶瓷全套工艺技术及历史文化、艺术美学等综合研究的国务院津贴专家，也是通晓古今各大名窑名瓷、熟知现代各类陶瓷技艺的陶瓷文化学者；在央视“寻宝”栏目中以“专业学陶瓷、职业作陶瓷”辨析古陶瓷真伪的过程

中，阐述得理因俱全，令人折服，在业界享有“以仁义满天下，以传承创经典”的美誉。由于在专业研究及行业以外的影响，他被多所院校聘为客座教授。

梦源陈炉镇

耀州窑是中国“北方青瓷的代表”，它创烧于唐，成熟于五代，在北宋形成了独特风格的刻花青瓷，并且辐射到陕甘交界的旬邑窑、河南的临汝窑、宜阳窑、宝丰窑、新安城窑、禹县钧台窑、内乡大窑店窑、广州西村窑、广西永福窑等，造就与宋代五大名窑并齐的“耀州窑系”。金元后，其中心窑场黄堡镇因受战火蹂躏逐渐衰落，窑工纷纷流入陈炉镇。明清以来，陈炉镇已成为继黄堡镇之后西北地区最大的陶瓷重镇，其产品转变为铁绣花、黑釉、白釉、酱釉、兰花等民间日用粗瓷，但陈炉窑和耀州青瓷概念是不同的，这中间已存在了传承和瓷类发展方向的问题。自上世纪90年代末，陈炉窑场逐渐衰落，如今只有废弃的三十余座马蹄窑和满山触目可及的碎瓷片，以及家家户户匠匠垒砌而成的院墙，还能印证当年的辉煌历史。

孟树锋自幼生活在陈炉这样一个制陶烧瓷的环境里，从小跟陶窑结下不解之缘。1976年，他顺利通过了景德镇陶瓷学院的人学考试，从而奠定了他今后从事陶瓷业的基础。大学毕业后他回到家乡，在陈炉陶瓷厂一干就是十二年，并出任厂长七年。期间他一方面将前辈们当年因时间和条件未完成的耀州窑研究工作继续完善提高，另一方面，通过自己在民间瓷上的潜心研究，全面恢复并开发了已经面临绝迹的陈炉民间瓷，并且开拓了出口渠道，改进了生产线，培养了技术队伍，曾使陶瓷厂的年生

产量高达1500万件。直到1992年，他卸下厂长重任，开启了新的陶人追梦之旅。

走近“非遗”传承人

陶的目的是塑形，塑造艺术家自己的型，即技艺的型、人格的型、道德的型，以内涵美来求大美，这才是艺术的本质，更是艺术创作的核心价值，唯有好的品格，才能成为艺术进步的基点。孟树锋为人朴实谦和，热情坦诚，认为“诚”乃立品之源、“信”乃立身之本。他将一生研陶制瓷和对整个行业奔走的心得总结后提出：唐朝重造型，宋代成多色，元代出奇画，明清长彩釉；一贯地包容谋求大同，不断地顺势变化创新，善和诸方诸材成我瓷。这些关于中国陶瓷的精神和文化的观点受到许多业界大家的赞同，也被多种书刊所引用。2007年6月9日我国第二个“文化遗产日”时，他被评为“文化部非物质文化遗产保护工作先进个人”。

孟树锋竭力将耀州窑主持申报并成功获得了“第一批国家级非物质文化遗产”和“中国民族民间文化保护工程”唯一的陶瓷类国家试点项目。他离开家乡后，组建了陕西铜川陶瓷研究所，同时担任这两个项目的负责人与首席研究专家。2013年7月23日，设计准备了三年之久、包括中国唐宋时期五大名窑在内、由中韩两国陶瓷专家联合试烧的仿唐代耀州窑燃柴窑炉，在陕西铜川市陶瓷研究所正式点火。大家一致认为，仿唐代燃柴窑炉复原试烧基本成功，远隔了千年的陶人之梦初步变为现实。

以传承创经典

“土是有生之母，陶为人所代生，陶人与土配成双，天地阴阳酝酿。水火木金协调，官商角徵交响，汇成陶海汪洋，真是森罗万象。”郭沫若的这首《西江月·颂陶》，形象地赞颂了陶瓷与土、与火、与天地阴阳的交融。从原料的开采、加工，到最终一件完美瓷器的诞生，这其中要经历若干道工序才能实现。陶瓷是土与火的艺术，而窑炉正是完成这一历练过程的载体，这一载体又在不断创新中

发展。

忠厚传家久，诗书继世长。孟树锋通过40年从事耀州窑的研究和开发，主持了大大小小十余项科研项目，对当地陶瓷事业发展做出了巨大贡献，恢复了耀州青瓷，拯救了民间陶瓷，试制成功红底玉缕青瓷，解决了古老耀州窑的创新问题。2004年12月18日，在人民大会堂，他荣获“中国陶瓷名窑恢复与发展贡献奖”。如今，他的目标是建立一个活态景观，复原宋代工艺流程，把传承和教学结合起来，培养新型陶瓷技艺人才，并希望这个心愿能早日实现。

薪火相传，绵延不绝。人生有梦才最美。孟树锋现在已退休，然而在他看来，真正的艺术事业是永恒的。（俞时美）



孟树锋为庆祝香港回归制作的《耀瓷刻花龙凤牡丹碧海宝珠》

南京栖霞——培养高端创业人才的“孵化器”

南京栖霞，作为南京重点发展的城市东部板块，立足区域实际，正集中精力做强光电显示、生物医药、智能制造“三大”科技产业，培育物联网、3D打印、软件及移动互联网终端“三新”科技产业。

夯实基础，贴心服务招才引智

南京市栖霞区率先在江苏省试点“人才强街”工作，把人才工作队伍向街道和平台延伸，每个单位至少安排了2到3名“人才专管员”。他们向众多行业领域的专家学者推介、宣传栖霞，还要为有创业意向的人才提供优质的创业服务，帮助他们在栖霞创业创新。

同时，栖霞先后出台了“1+8”配套政策《栖霞区高层次人才创业若干暂行办法》等一批重要文件，从资金扶持、平台建设等方面不断对科技创新企业、科技创业人才加大扶持力度，形成了全方位服务高端人才创新创业的政策体系。此外，栖霞的人才公寓、健康体检、人才疗养等个性化服务都得到了人们的好评。

构建体系，全面服务线上线下

一方面，加速建设“栖霞人才服务网”，打造全

区人才工作展示推介的窗口、权威信息发布平台；统筹区域各类人才服务资源，建成线上服务联盟，使其成为人才来区创新创业的信息源泉、办事助手、网络之家。开通“创业栖霞”微信公众号和APP，以互联网思维，发挥“粉丝”效应，实现人才服务线上线下无缝对接。另一方面，成立“江苏省人才创新创业促进会栖霞分会”，下设8个专委会（产业联盟），有效促进来区创业的人才实现产业链上的常态交流与合作；重点推进“321企业家”队伍建设，努力培养一批懂市场、知国际、善管理的企业家；实体化运作“区高层次人才创业服务中心”，构建服务联盟形成专业化力量为人才企业提供创业服务支撑。

首购首用，破解市场推广难题

为切实帮助人才解决创业初期技术转化慢、产品市场推广难等问题，栖霞区率先试水，为企业产品“首购首用”破冰。

江苏省“双创计划”入选者吴秋冬博士，是紫东国际创意园从美国硅谷引进的人才，从事绿色低碳外墙系统的研发和设计，与园区绿色节能的建设理念非常契合，园区不但为其提供保姆式服务，一站式解决

项目落户手续，更是拿出园区B1—B3栋楼，作为公司产品的样板房，帮助企业做市场推广。

南京健安泊生物技术有限公司为南京“321”人才潘申权所创办。目前，该公司的漱口液系列产品已荣获“江苏省质量信得过产品”及“江苏省名牌产品”称号，并在南京地区的高端超市BHG上架销售。

私人订制，搭建企业合作平台



随着“后321时代”的来临，栖霞区人才服务逐渐从“一站式”保姆式服务向“私人订制”管家式服务转变。

裴真明教授是2013年下半年引进的高层次创业人才，主攻如何提高植物适应逆境的能力。初来南京创业的裴教授人生地不熟，对于拓展市场一时不知该如何下手。“人才专管员”积极整合资源，帮助公司宣传产品，主动联系了辖区的市级孵化器——尧化科技创业园内两家产业链上的关联企业，帮助推介技术和项目，最终顺利达成了合作协议。

爱心反哺，彰显企业社会责任

创业于栖霞的南京灵渲创然动漫有限公司，专门录用听障学生。公司总经理朱志凌坦言：之所以决定招聘听障人士，是因为我们公司从创办之初走到今天，得到了社会方方面面的帮助与支持，我们希望用行动反哺社会、服务社会、奉献社会。（静远）



山明水秀 入画来

——吴山明的水墨世界



吴山明，中国美术学院学术委员会委员，教学督导，中国画系教授，博士生导师，中国艺术研究院博士生导师，中国美术家协会理事，中国画学会顾问，浙江省美术家协会副主席，杭州市文联名誉主席，杭州美术家协会主席，浙江省政府参事，杭州市政府文化顾问，浙江省中国画研究会会长，西泠书画院院长，民进中央

人物画技法》和大型画册《吴山明画集》等十余种。泼墨为山皆有意，奇幻烟云笔底生。吴山明的绘画作品曾赴日本、美国、加拿大、巴西、巴拿马、德国、泰国、新加坡等国家及香港、澳门、台湾等地展出，并在德国、台湾、新加坡、香港多次举办个人画展。不少精品被中国历史博物馆、香港中文大学、德国汉堡美术学院、中南海、毛主席纪念馆、韩国亚洲美术馆（筹）、天津博物馆、台北美术馆、南京美术馆等收藏。1995年11月在画家故乡——中国浙江浦江，由政府创建“山明美术馆”。画家向该院捐赠108幅中国画精品。吴山明的艺术活动及他的成就越来越受到海内外关注和重视。（宣国祥 文 宣聪 摄）

开明画院副院长、浙江开明画院院长、文化部文化艺术品评估委员会委员。吴山明1941年生于浙江浦江。1964年毕业于中国美术学院（原浙江美术学院），并留校任教。1983年-1996年任国画系副主任、主任。现为中国美术家协会理事、杭州市西湖国画艺术研究院艺术委员会委员、浙江省人民政府参事、浙江大学、浙江理工大学兼职教授、浙江师范大学荣誉教授、文化部文化艺术品鉴定委员会委员、邮票总局国家邮票评审委员会。名列英国剑桥传记中心、美国传记中心1991-1995年国际名人传记及中国美学家、名人词典。著有《吴山明意笔人物画选》、《吴山明水墨速写集》、《吴山明意笔人物线描》、《写

开明画院副院长、浙江开明画院院长、文化部文化艺术品评估委员会委员。吴山明1941年生于浙江浦江。1964年毕业于中国美术学院（原浙江美术学院），并留校任教。1983年-1996年任国画系副主任、主任。现为中国美术家协会理事、杭州市西湖国画艺术研究院艺术委员会委员、浙江省人民政府参事、浙江大学、浙江理工大学兼职教授、浙江师范大学荣誉教授、文化部文化艺术品鉴定委员会委员、邮票总局国家邮票评审委员会。名列英国剑桥传记中心、美国传记中心1991-1995年国际名人传记及中国美学家、名人词典。著有《吴山明意笔人物画选》、《吴山明水墨速写集》、《吴山明意笔人物线描》、《写

