

百年水彩掀起“小清新”风

赖睿

自1715年传教士郎世宁来华传授西画算起，水彩画传入中国至今恰好300年。近日，中国美术馆展出“百年华彩——中国水彩艺术研究展”，带来了300多位艺术家的近700件作品，组成国内最大规模水彩艺术展。

难得的是，包括李叔同、李可染、李苦禅、吴冠中等名家的多件水彩画，均为首次走出藏品库。

作为美术创作的重要类型之一，水彩以其随心、轻松的制作，获“小清新”之名。此次大展也为喧嚣的都市带来一抹清新。

300年水彩华章

走进中国美术馆圆厅，墙上挂满了百年历史上产生重要影响的水彩大家的佳作。展览利用中国美术馆圆厅的空间特性创新性地设立了个案展区，展出关广志、李剑晨、潘思同、王肇民、阳太阳、古元、哈定7位画家不同历史时期的创作。

关广志创作于1951年的《天坛祈年殿》陈列在展厅“新的气象”篇章。展品一旁还特意摆放了一种名为“潘普拉”的白色颜料。据悉，这是关广志的一大创造，加入这种颜料，可以让水彩画看起来像水粉画。

值得一提的是，“弘一法师”李叔同唯一存世的一件水彩画《昭津风景》也来到现场。这件作品正面是明信片，背面附文说明了此画创作的时间和地点——1905年的日本。

展览除了展出作品，还以图片和实物的形式介绍了多位影响中国水彩画历史的画家，一边是对他们生平作品的介绍，一边是收集到的他们创作过程中曾经用过的绘画工具、学习日记、往来书信等，让



玉渊潭之晨 古元

画展变成了临时的中国水彩历史博物馆。

“水彩画的画幅虽小，承载的内容和所表达的意境却很大。”策划筹备这次展览的中央美术学院院长范迪安说，在过往的岁月中，一大批画家的艺术成就和创造被埋没在历史深处，遮蔽了他们本原的历史价值和学术地位。鉴于这种现状，此次展览通过深入挖掘，征集到一批此前从未公开展出过的作品，其中既有许多大师名家之作首次亮相，也有许多史料第一次进入展览。

大师笔下的“小清新”

本次展览相当一部分作品来自上海藏家包铭新的个人收藏。在他看来，水彩画“就像一个女孩，美在透明，无法用浓墨重彩去遮掩。”

的确，与表现“宏大叙事”的油画相比，水彩只能算作“小清新”。“一是它们尺幅都比较小，再就是大多为随心之作，看起来也要轻松得多。”中国美术馆副研究员王雪峰说。

在美术史论家刘曦林看来，水彩的清新之风得益于其自身特质。“不像油画、版画那样有鼓动



拉萨菜市 吴冠中



大叶紫薇 王肇民

性，便于反映热火朝天的‘革命洪流’，水彩画家可以更自由地选择题材，表达个人情感。”他说，正因为这样，今天的人们还可以从这批作品中，去感受那个年代极为难得的小情怀和小浪漫。

而这些“小清新”之作，往往给人带来意想不到的惊喜。在这里，你会发现，原来国画大师李苦禅、李可染，油画巨匠吴冠中、侯一民，个个也是“小清新”的水彩高手。据了解，由于这批作品多为画家早期所作，且以家藏为主，此前鲜有在公共场合露面。

亟待市场发力

不过，“小清新”如今似乎还只是看起来很美。水彩画在艺术市场上的表现却显得比较乏力。

书画鉴藏家王立军用“不及格”来形容如今的水彩市场。他认为，现在市场上真正好的水彩画不多，究其原因，还是因为价格太低，导致藏家惜售。

火了10多年的艺术品市场，水彩却始终有点儿“事不关己”。不仅上拍作品寥寥，偶有零星之作也只拍得“白菜价”。一组拍卖数据显示，国内水彩画拍卖最高纪录由徐悲鸿的水彩《群马》保持，成交价为561万元，与他的画作《巴人汲水图》创出的1.7亿元相比，价格相差30倍左右。吴冠中也不例外，其水彩画《苏州园林》成交价为159.5万元，而油画《长江万里图》拍出1.5亿元，前者仅为后者百分之一。名家尚且如此，遑论其他。

“虽然油画现在很热，但最先进入中国的西画其实是水彩。”中国美协水彩画艺委会副秘书长田海鹏认为，如今就连不少小学都开设有水彩课，但“只是定位为基础训练，太窄了。”他说，相比油画，水彩与中国的水墨更有亲近性，“还水彩以正确的定位，这次展览就是起步。”

首推『人民的形象』 中国美术馆『典藏活化』

杨子



湖 詹建俊



我们要和平 李平凡

步的力量成为真正的主人。

通过展览，观众不仅感受到社会前进的步伐和不同时期人民的精神风貌，更感受到美术家如何将个人的艺术创作与生活、与人民、与时代紧密相连而创造出感人作品的思路历程。

为了落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神，中国美术馆制定并实施“典藏活化”系列展览计划。作为该计划的首展，日前开幕的“人民的形象”展览梳理展出了新中国不同时期美术家笔下的人民形象。

中国美术馆馆长吴为山表示，诸如《天安门》、《祖孙四代》、《人民和总理》、《青年女歌手》等20世纪美术史上名家名作近100件在展览中集中推出，希望借此积极引导当代艺术创作，发挥国家美术馆在践行社会主义核心价值观方面的积极作用。

20世纪中国美术以关注现实、表现人生为开篇，从此“人”的主题成为区别传统艺术的主要特征。新中国成立以来，人民作为中国社会发展的主体和推动历史进

画禅妙有

——王东声水墨作品展举行

文意

“画禅妙有——王东声水墨作品展”近日于北京恭王府安善堂展厅举行。此展览为“恭王府艺术系列展”2015年度的首个展览，为“恭王府展览贺新春”年庆活动的重要内容之一。来自中央美术学院、清华大学美术学院、中国人民大学、北京师范大学、北京理工大学、中央民族大学、中国社科院、中国艺术研究院、中国国家画院、中国国家博物馆、中国美术馆等多所高校和艺术机构的领导与嘉宾近300人参加了开幕式。

此次展览展出王东声先生近年水墨作品约40幅。当代画坛中，王东声先生既以一位研究型学者的艺术态度，而又能以一颗修禅之心，从事绘画理论与创作并行的艺术实践活动。他的山水不仅禅机、玄机凸现，清雅舒畅，大象无形，而且遵循中国绘画的笔墨意趣，并不乏某些西画法则蕴藏其中，将中西绘画的造型、形式美感与精神内涵进行了一种再创造式的高度融合。他钟爱的“庄禅精神”与“简约主义”，正是来源于他对中西艺术哲学截然不同的审美体悟。

右图为王东声水墨作品



放下相机， 用油画呈现“自然之声”

杨子

日前，由中国对外文化交流协会、中国自然之声油画艺术研究院、内蒙古乌海市当代中国书画艺术展主办的“中国自然之声油画艺术研究院首届油画中国风景邀请展”在中国美术馆举行。

本次展览邀请了李天祥、赵友萍、范迪安、钱绍武、张文新、张重庆、李骏、冯怀荣、庞均、任梦璋、王仲、崔开玺、王路、张京生等近30位中国当代新老艺术家参展。作品多为最新作品，是艺术家们对艺术的最新理解、体会和诠释，有传承、有继承、有探索、有创新，呈现出多姿多彩的局面。

中国自然之声油画艺术研究院是由中国著名油画家、教育家赵友萍先生发起并与画家胡天笑共同成立的。中国自然之声油画艺术研究院秉承“两脚踏中西文化，一心做宇宙文章”的原则，致力于风景油画的研究和实践，提倡画家走出家门，放下相机，去大自然实地写生。

中国山河之壮丽，大自然的无限之美，在艺术家的画中表现出来，使我们感受到艺术家们对大自然的那份感人的尊敬和热爱以及对家国一体的感悟。



千年白松 李天祥



北方十月

谭涤夫

中央美院“未来展”推“创客”概念

段泽林

植物、黑色塑料袋、轮胎……当这些一并被搬入美术馆，并在显著位置予以展示，注定了这个展览自然不同一般。

日前，第二届中央美术学院“未来展”：创客创客·中国青年艺术的现实表征，亮相中央美院美术馆。100余件（组）作品，展现出当代青年艺术家的想象力与创造力。

林科的《电子乐总让人跳舞》、苗颖的《景观》、肖般若的《生长移植》、林周的《古玩》，这些不同文化背景下成长起来的“80后”、“90后”青年人的作品完全颠覆了人们对艺术的理解，也让这座拥有深厚学术传统的学院美术馆显得当代味十足。在这个展览上，基本找不到安安静静画画作者，新奇与创意才是他们追求的。

本届“未来展”以中国青年艺术的现实表征为主线，通过共智场、源代码、云生产、E循环几种表征试图对展览作品进行归类与描述。其中，“创客”一词的使用最为引人注目。

“创客”一词来源于英文单词“Maker”，是指不以



时刻准备着（布面油彩、丙烯）韩建宇

盈利为目标，努力把各种创意转变为现实的人。展览将“创客”这个概念挪用过来，作为展览主题，其目的不仅在于“创客”概念本身已经涵盖了艺术家这一身份；还在于借用“创客”这个概念揭示出在新的技术革命时代，青年艺术家们的思想方法、创作方式业已发生的变革。“创”引发反思和对未来的期许，“客”是对志趣相投或者际遇相似的一类人的一种称谓（比如刀客，侠客，闪客），具有很强的独立性，是一种个性价值的体现。

总策展人徐冰认为，“创客”代表的是新的推动模式。具有“创客”精神的艺术家，能从新兴技术和日常技术中找到人性温暖的東西。

第二届“未来展”与首届展览，都注重艺术生态的田野调查和对客观现状的呈现与分析，两届的关系像是一本书的前后章节或是新续篇的开始。纵观“未来展”，即是中国青年艺术生态的演变史。