

调整疏解非核心功能 不能建成“十全”首都 北京外移一批项目“瘦身健体”

本报记者 赵鹏飞

数九时节，北京的两会成为人们关注的热点。北京市统计局发布数据显示，2014年全市地区生产总值比上年增长7.3%，同时，经济结构更加合理，产业高端化特征更加显著。放眼未来，两会上的代表委员就调整疏解非首都核心功能、优化经济产业结构、破解城市发展难题建言献策。

聚焦京城

不能干。”北京市规划委员会主任黄艳说，未来北京将进一步“瘦身健体”，有“舍”才能有“得”。

调结构转向“高精尖”

经济新常态下，如何继续打造“高精尖”经济结构？市长王安顺说，北京要做好经济结构调整的加减乘法，优化三次产业内部结构，大力发展总部经济，加快形成创新引领、技术密集、价值高端的经济结构。

以人口密度全市最大、寸土寸金的西城区为例，王安顺提出，西城区乃至北京市都要“做白菜心，不做白菜帮”。他说，西城区必须发展耗能少、聚人少、无污染的创新型产业，绝不要当“白菜帮”，“发展不等于铺开摊子追求规模，要有惜墨如金的智慧，坚持金融核心地位，通过腾笼换鸟等方式盘活存量，推动产业走高端化、集约化发展道路。”

北京市政协委员、北京大学经济学院副院长胡坚认为，2015年，北京应该继续用好产业升级的优势，发展创新型产业、转移低端产业、培育科技型民营企业。此外，北京市应该积极促进城乡平衡发展，增加远郊区对北京经济的贡献率。

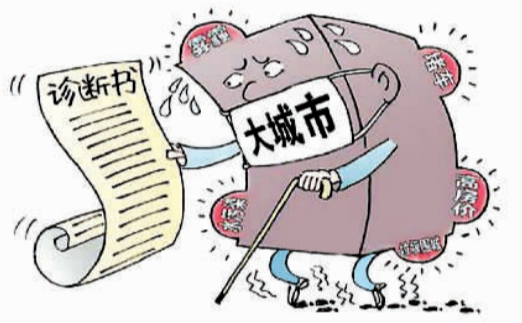
推动京津冀协同发展

今年的疏解重点有哪些？王安顺表示，“对于不符合首都城市战略定位的功能和产业，今年将逐一

列出清单，严格控制增量”；合理运用财税、税收、价格等经济手段，就地淘汰低端、低效、高能耗产业，关停300家制造、小家具等领域的污染企业，逐步清退镇村工业大院，以产业疏解带动人口疏解。

数据显示，2014年底，北京常住人口2151.6万人，比2000年增加了582.7万人，机动车突破500万辆，人均水资源量仅为全国的1/20。人口、资源、环境等方面的压力迫使北京进一步推动区域协调发展，疏解低端功能。

“为什么北京的人口数量越来越多，却疏散不到周边地区？”北京市政协主席吉林举例说，这是因为北京产生了倒虹吸效应。只有舍得割肉，帮助周边地区发展起来，才能把北京的人口和部分功能疏散出去，才能解决城市病难题。“在推动京津冀的协同发展上，北京要真心实意，要自觉，要主动。”



重点诊治大城市病

“首都不能建成‘十全’首都，现在的问题是首都的功能太多、太全。”北京市市长王安顺指出，根据北京市第三次全国经济普查的数据，2013年，北京1%的产业活动单位和71.8%的就业岗位集中在城六区。“再不疏解非首都核心功能、疏解人口，维护城市正常运转都很困难。”

2014年，北京积极“瘦身”，努力“健体”。据悉，2014年北京制定实施了新增产业禁止和限制目录，关停退出一般制造业和污染企业392家，搭建了30个产业疏解合作平台，推进产业转移疏解项目53个，拆除中心城商品交易市场36个。同时，《北京市城市总体规划》修改即将完成，这份指导北京未来5年发展的总体规划，将从源头上重点诊治大城市病。“这次总体规划修改是底线思维，任何超出人口资源环境承载力、不符合首都功能定位的事情都

掐指算来，我到北京也快三十多年了。而它在我心目中，永远是一座充满诗意的艺术之城。



刚来北京读书那几年，经常去首都体育馆、政协礼堂、首都剧院等地听音乐会。当时交通还很不方便，演出结束基本就赶不上末班公交车了。每次我从地铁终点站出来，就开始跑步，十几里路跑回到位于石景山的学校。虽然免不了汗流浹背，但剧场里的歌声始终在耳边陪伴。就这样不知不觉中，剧场和学校之间，有了一条只属于我自己的月光之路。

沿着这条路，我通过努力，成为了一名职业歌剧演员。这些年，我去过国内外很多著名剧院演出，包括英国科文特花园皇家歌剧院、意大利米兰斯卡拉歌剧院、奥地利维也纳国家歌剧院、美国密西根歌剧院等世界级音乐殿堂。它们深厚的艺术底蕴、高效的管理模式给我留下深刻印象。然而，直到2007年国家大剧院落成，我才重新找回那种月光之下往返奔波的刻骨铭心。

国家大剧院是我唱过的世界上最现代化、最有魅力也是最具活力的剧场。7年多来，大剧院累计邀请600多家中外艺术团体、20万人次艺术家，举办近6000场演出，观众超过600万人次，成为在全国乃至全世界举足轻重的文化地标。这一串数字背后，是首都文艺舞台的空前繁荣，更是广大文艺工作者梦寐以求的艺术春天。大剧院落成后，我结束了四处“跑码头”的日子，开始回归北京。仅2009年，我就在北京演了7部歌剧，其中近一半是在国家大剧院。截至目前，我在这里已经演了十多部中外歌剧，实现了个人演艺生涯当中很多次“第一”，例如第一次与祖宾梅塔大师合作演出歌剧《阿依达》，第一次拍摄歌剧电影《图兰朵》等。如今，这个安坐于北京中轴线旁的半椭圆形建筑早已成为我心心相印的艺术家园。每分开一段日子，我都会忍不住想要回去看一下，哪怕只是以一名普通观众甚至旅游观光客的身份。

记得有人说过，一座建筑的意义在于让它的城市更加美丽。如果说成立，我个人以为，一座剧场的意义则在于让它的城市更具诗意。作为“国家大剧院歌剧节形象大使”，这些年我不断跟声乐爱好者们讲述剧场对于现代城市生活的重要意义。工业革命之后，随着城市化和现代化步伐不断加快，剧场日益成为城市文化的集散地和加速器。一方面，不同领域艺术家在此汇聚、交流，碰撞出更多更好的艺术作品，创造出像歌剧这样更新更具综合性的艺术形态；另一方面，刚刚从田园牧歌式的农耕生活中走出的人们欢聚一堂，畅享现代文明最新成果，并在潜移默化之间习得现代社会的思想观念和行为规范。岁月的更迭中，剧场不是终点，观众也只是起点——正是它们年复一年、日复一日的往来沟通，为城市提供着源头活水般的诗意与生机。

很多个夜晚，行驶在空旷的长安街，我突然想，此时此刻，那些刚刚迈出大剧院门的人们，是否也和当年的戴玉强一样，因为这个剧场，拥有了千百条别样的洒满月光的回家之路？又或许，若干年后，更多更多条道路会从四面八方汇集于此，凝结成一份发自肺腑的感动：谢谢北京，让我与剧场结缘！

(作者为男高音歌唱家)

我的剧场之路

戴玉强

“中国梦”歌曲展演走进清华



日前，“2015我们的中国梦”歌曲展演活动走进清华大学。这是中宣部等五部委联合开展的2015年元旦春节期间“我们的中国梦——文化进万家”活动项目之一。

图为演员在表演中。
新华社记者 公磊摄



一水护田将绿绕 两山排闥送青来

京西玉泉山下将重闻“稻花香”

李浏清 齐琦 段晶晶

“老北京”们舌尖上的记忆

若翻阅京西地区的老照片，你会发现几十年前玉泉山下水田星罗棋布。若不是远处的万寿山和昆明湖，真会有身在江南的错觉。年年岁岁被玉泉水润泽的“京西稻”，以其甘美细嫩的滋味，让世世代代住在山脚下的“老北京”们记忆犹新。

张爷爷80多岁，从小就住在颐和园西。张爷爷说：“早年间京西稻是皇家贡米，慈禧太后的饭桌上总要摆上一小碗用京西稻做成的米饭；解放之后扩大了种植，从这儿到巴沟、万柳、六郎庄，方圆万亩地都种水稻。”说起“京西稻”，他赞不绝口：“熬粥米粒不散，米汤清亮亮”，“不只京西稻，以前这里还产莲藕、荸荠，又脆又甜！”

据史料记载，清乾隆皇帝下江南时携回紫金箍水稻良种，在京西试种，称之御田。解放后，“京西稻”的种植面积曾接近12万亩。

然而，随着北京水资源日益匮乏，“玉泉垂虹”的奇观被定格在画卷上，享誉京城的“京西稻”也逐渐从“老北京”们的饭桌上消失了。

“我们小时候，六郎庄一带水稻喝的都是玉泉水，后来是京密引水渠的水，再后来就是地下水了。”本就是此地村民，现在在海淀公园专门做稻田景区服务人员的

“看着河里映着对岸倚虹堂红墙黄瓦的倒影，听着高粱桥水闸流水的声音，一阵微风吹来稻田和荷塘的稻香与荷香，这种享受，是城里人享受不到的。”国画家白铁铮先生曾在《老北京的故典儿》中回忆京西的田园风光。今年，“老北京”记忆中“一水护田将绿绕，两山排闥送青来”的景观或将在玉泉山和颐和园西南部重现。

近日，笔者从北京市海淀区两会获悉，海淀区将对“三山五园”核心区域“园外园”进行生态景观建设，一期工程将恢复150亩京西稻田。目前，海淀区园林局已经完成实施方案编制并上报市发改委等待批复，力争在今年10月完成初步效果。近日，笔者来到颐和园西部玉泉山下，沿着北长河，探访了本次景观恢复一期工程的所在地。

李大娘回忆道。而上世纪八九十年代实施退耕还林政策后，绿化带彻底取代了稻田。

南水助力田园风光再现

颐和园西墙外，北长河与京密引水渠交汇。S形的北长河与两边的小路共同写下了篆书的“水”字。千百年来，海淀地如其名，一直是北京城的水库。张爷爷也向笔者证实，上世纪六七十年代，仍能看到长河里泉水汨汨上涌。河两岸真可谓“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”。

“乾隆时期的京西水利工程规划周密，体系合理，在历史上曾发挥过巨大生态与经济作用。”北京大学城市与环境学院的唐晓峰教授在接受笔者采访时说。

“园外园”第一期工程将对北长河两侧进行景观改造和植物调整。北长河以南的“农耕文化展示区”工程完成后，海淀“京西稻”的种植面积将达到1000余亩，玉泉山下湖光山色与阡陌农田交相辉映，早春到晚秋，季季有景可赏。“御苑—水乡—田园”兼备的“园外园”

将成为北京居民亲近自然、感受传统农耕文化的休闲娱乐之地。

“今年南水北调中线全面开通为恢复京西稻田和湿地景观提供了可能。”唐晓峰说。据悉，北京将利用南水北调回补超采水源地，遏制地下水水位下降，而稻田灌溉用水也将采用南水北调尾水和雨季集水。

周边遗迹有望得到恢复

位于皇家园林区的“园外园”拥有诸多文物遗迹，但近年来由于

保护乏力，有些历史文脉已难以寻觅。“‘三山五园’这是一个整体，不该被割裂。”清华大学建筑学院教授郭黛姮认为应加强对园林周边环境的保护。北京市公园管理中心总工程师李炜民也认为，皇家园林的价值不仅体现在造园艺术上，更体现在它与自然相融合的风貌。因此，以京西稻田为代表，对于“三山五园”原有环境和文化符号的恢复正当其时。

笔者在调查时发现，当地居民搬迁工作早已启动，剩下的瓦房上也多画了“拆”字。据悉，在土地整理工作结束后，“园外园”一期工程中的御道文化体验带会依托历史陆地两条古御道，将沿途10多处历史文化遗迹串联起来。届时，仿古御道穿林而过，游客们站在河边石舫上，玉峰塔尽收眼底，“菜花黄里渡红舟”也会成为现实。



长河两岸 齐琦摄



张爷爷老伴向记者指出原京西稻田的位置 齐琦摄