



十二木卡姆在家乡戏台为游客演出。

新疆“木卡姆” 歌声飘海外

本报记者 赵树宴 文/图



《火热刀郎》在剧场演出



年长的舞者

新疆维吾尔自治区麦盖提县东孜库勒乡是维吾尔乐舞之母——阿曼尼沙汗的故乡，是一个人杰地灵、历史文化厚重的地方，位于塔里木盆地西南边缘，离喀什市175公里。当年瑞典探险家斯文·赫定就是从这里开始塔里木盆地探险之旅的，它也是古丝绸之路去西亚、南亚的必经之路。“不到喀什，不算到新疆；不到麦盖提，枉到喀什”。记者近日应约从上海经乌鲁木齐转飞喀什，再乘车抵达麦盖提县城，近11个小时的舟车劳顿，如果没有巨大的心理诱惑，恐会让人望而却步。



非遗传承人在表演

“哦来哦来哦来……”一连串高亢、狂野、苍凉、嘶哑的穿透力极强的呼喊，领唱者长满老茧的双手在羊皮手鼓上敲打出明快而热烈的节奏，高扬的头面孔朝天，紧闭的双眼，脖子上青筋暴起，从宽厚的胸膛喷涌而出的激情通过喉咙变成悲壮、激越而美妙的音乐。

这种被称为“刀郎麦西莱甫”（维吾尔语中意为“集会”、“聚会”，是维吾尔族人民的一种民间娱乐活动）的乐舞，开始时，先由一位艺人唱序曲，接着，乐队奏起乐曲，一对对青年男女翩翩起舞，随着乐曲的变化，舞者的动作仿佛在开展一场紧张有序的狩猎活动。男的舞姿似在寻找野兽的踪迹，女的舞姿似乎在为男人照明。接着，随着乐曲节奏的加快，舞蹈的动作也加快，仿佛进入了与野兽搏斗的动作。由于整个舞蹈动作十分激烈，旋转的动作多，一些体弱的人因而中途退场，只有那些坚持到最后的人，才被称作“舞

王”而受到人们尊敬。

“刀郎木卡姆”，共分9个套曲，主要由“卡龙”琴、“热瓦甫”、手鼓和“萨巴依”等乐器伴奏。“刀郎麦西莱甫”根据内容和娱乐形式，可分成乐曲舞蹈部分、娱乐部分和“惩罚”部分。配合舞蹈的“刀郎木卡姆”乐曲的歌词，主要是采用当地民歌，内容丰富。而且每次“麦西莱甫”中，会创作出一些新的民歌，来满足人们多方面的艺术情趣。

我多次踏上新疆这片热土，这是我首次目睹并同场互动，让我记住了麦盖提“刀郎木卡姆”或者“麦盖提刀郎”、“麦西莱甫”等这些既生疏又熟悉的名字。每逢节日或重大活动都有“刀郎麦西莱甫”的参与。在世界和平公园暨2015祝愿世界和平撞钟仪式现场，记者看到，“刀郎木卡姆”艺人们也随着音乐的节拍起舞，舞动起双臂用力地跺踏着地面，地面上尘土飞扬，人们忘情地跳呀笑呀，热汗从他们的脸上流下来，胸中的忧愁放出来，明天的憧

憬升起来。凡是在现场的人，都会毫无例外地、情不自禁地加入舞者的行列。这就是麦盖提“刀郎麦西莱甫”，这就是麦盖提刀郎人。

“刀郎麦西莱甫”和“刀郎木卡姆”的传承人这些年应邀到法国、英国、日本、荷兰、比利时等国家演出，被联合国教科文组织和文化部列为世界级、国家级非物质文化遗产保护项目。

近些年，麦盖提县委、县政府专门出台了《麦盖提县保护、传承、弘扬刀郎文化暂行规定》，使刀郎文化后继有人。

民族的才是世界的。维吾尔族艺术的精髓可以在麦盖提找到源头。刀郎文化已经成为这片土地最炫目的符号，惊艳世界。麦盖提县致力于发展以刀郎文化为灵魂的旅游业，全面推动文化产业和旅游产业融合发展。刀郎文化正散发着强劲活力，逐渐成为麦盖提走向富裕的捷径，也必将成为麦盖提走向世界的通行证。



艺人的微笑



刀郎木卡姆在日本演出



群众在广场上跳舞



麦盖提群众迎新年展示“爱我新疆”标语。