

# 大陆电影在台上映靠“抽签” 数百部外片大陆占10部

邵文欣



台湾观众 《一步之遥》无缘

台湾文化管理部门规定每年只能上映10部大陆电影，在众多市场期待的大陆影片之中，选片标准何在？简单，抽签！2015年的抽签结果已揭晓，大陆电影《一个勺子》《新步步惊心》《有一个地方只有我们知道》《金刚王—死亡救赎》《我的早更女友》《亲爱的》《老海的新生活》《夜莺》《寻龙诀》《殡棺》“中签”，有缘与台湾观众见面。但在台湾享有高人气的姜文导演的《一步之遥》却没“中签”，看来这“一步”真赶不上了。

这种“抽签”定影片的办法早受人诟病，台湾文化部门也一直做出“改进”姿态，去年好不容易公布“新规则”，10部的限额和抽签的方式依旧，只增补了一条：如果大陆影片在国际知名电影节上获奖，可不受配额限制在台上映。

几年来，不少大热电影未能在台“中签”，比如《北京遇上西雅图》《归来》《黄金时代》等，去年赵薇导演的《致我们终将逝去的青春》“中”了，她赴台宣传电影时透露，陈可辛的电影没中，连声羡慕赵薇手气比他好。电影上映靠手气，听起来太不靠谱，但台湾规范两岸往来的“两岸人民关系条例”第37条规定：大陆地区出版品、电影片、录影节目及广播电视节目，经主管机关许可，得进入台湾地区……而主管机关现在实行的许可方式就是“抽签”。

徐静蕾今年手气不错，自编自导自演的《有一个地方只有我们知道》中签，但她在微博中却语带调侃：抽签抽中……怎么听着跟搞封建迷信活动似的……大陆影迷对于“抽签”也是妙语连珠，对于自己不喜欢的电影中中签称“烂片同享”，对于中意的电影没中签称“你有钱看不到”，对于这种管理方式评论为“台湾的领头们有点自信吧”。

据台北市戏院协会的统计数字显示，2014年台湾上映了622部境外电影，创历史新高，这也就意味着大陆电影10部的限额不仅仅是为了保护台湾本地电影，那么，还有什么考虑呢？是不是真如网友戏言得“有点自信”呢？

选影片？拼手气？

## 近半港人无“私宅”

小夏

香港是全球人口密度最高的城市之一，近日香港特首梁振英在2014年施政报告中透露，香港私人住宅超过一半的实用面积小于50平方米。

香港通过政府开发公共房屋和建设私人住宅解决住房问题。公共房屋由特区政府机构或非营利机构为低收入家庭兴建。香港约有29%的人口住在公屋。公屋申请者必须年满18周岁，申请条件在个人和家庭收入方面有严格限制，租金一般占住户每月收入的10%。

香港还有17%的居民住“居屋”，居屋指政府将公屋以低价卖给低收入者。居屋在香港非常受欢迎，在1月初香港最近一次居屋住宅申请中，2160套居屋住房有超过4万人递交了申请表，超额18倍，申请人数创14年来新高。其中，分配给非公屋居民申请的数量，平均约每45个申请者竞争一套。前去实地考察这批居屋楼盘的市民突破8万人。

现在，住公屋和居屋的港人约占46%，其余则拥有私人住宅，类似于内地的商品房。



上世纪50年代，香港第一代公屋10平方米住5口人。 贾思玉摄

## 香港“受训”记

陶姐

我曾在香港求学5年，对香港有很深的情感。近日与丈夫赴港，却发生了“受训”的意外，给我很大的心灵冲击。

平时丈夫极不爱购物，这大概是天下先生们的通病。但人在香港，我软磨硬泡，他才同意到一家百货连锁店买衣服。为他选好几件适合的衣裤后，我们一起走到试衣间门口。我问门口微笑着的售货员小姐：“这里是否男女通用？”她告诉我我是男试衣间，我问：“我可否站在这里等先生试衣？”她点头称可以，于是我拉着行李箱站在她旁边。先生很快试好了一条裤子，他走出隔间给我看，裤腿略长了，我扭头问售货员小姐：“这里是否有裁裤边服务？”就在她和我沟通裤长问题时，突然背后一个男人厉声道：“请你出去！”抬头一看，一个刚从试衣间出来的年轻男子，斯斯文文的，此刻正用手指着我。看我无反应过来，这位男子一遍遍重复着：“请你出去！”我感到非常尴尬，慢慢后退。我先生说：“请你态度好一点，站在这里经过了售货员的同意！”这位男子不理睬我先生，仍然指着我说，售货员小姐默不做

声。我先生有点急了，提高了声音冲那位男人说：“别说了！”这时，那位男子居然高喊：“大陆人滚回去！”然后扬长而去。此时周围已聚集了不少顾客，有两位女店员走过来，一位替换了先前在场的售货员小姐，另一位年龄较长的走到我身边拍拍我的肩膀说：“算了，算了。”事发突然，我和先生默默离店……

第二天，我先生打电话给香港平等机会委员会，从新闻里知道香港有一个《种族歧视条例》，保护内地游客在港权益。接电话的工作人员很热情，她表示那位顾客做的不对，但因我和先生不知此人身份信息且没有音像等证据，因此无法帮忙。她建议我们下次遇到此事，要拦住他并立即报警；如果下次再路遇此人，也可立即指认并报警。

这时，那位男子居然高喊：“大陆人滚回去！”然后扬长而去。此时周围已聚集了不少顾客，有两位女店员走过来，一位替换了先前在场的售货员小姐，另一位年龄较长的走到我身边拍拍我的肩膀说：“算了，算了。”事发突然，我和先生默默离店……

我记下这段经历，只希望大家以后多一些设身处地的包容和谅解，少一些无端的偏见与指责。

### 台湾热词

婉君

台湾现在的婉君可不是琼瑶阿姨笔下的小可人，而是谁也惹不起的“网军”，网络传播为社会大众获取和发布信息带来便利，但也给了混淆视听、误导大众以机会，因此，婉君一词集褒贬于一身，就看听者如何理解。

有人投书媒体表达对婉君现象的忧虑：婉君们对不同意见采取顺我者昌、逆我者亡的态度，并在选举等台湾重大事件中发挥出越来越大的作用，他们“万山不许一溪奔”的势头正在摧毁他们口中的民主。

## 酸菜白肉锅

本报记者 柴逸扉

在台湾时，有人要请我吃“台湾美食酸菜白肉锅”时，我的确有点不明白“酸菜”和“台湾”的关系，吃过问过后才感悟“民以食为天”的老话，“食”不仅是天大的事，也深藏着天下的故事。

大家都知道酸菜白肉锅是大陆东北地区的家常菜，1949年前后由东北籍军人将这道风味带到眷村，又从眷村的篱笆墙飘到台湾各处。虽说台湾的冬天气温并不很低，但湿度大，屋内又没有取暖设施，冬日的夜晚还是寒意袭人。这时，街边飘着热气的酸菜白肉锅餐厅便开始变得熙熙攘攘，成为大家在湿冷冬日聚餐的首选。

一位任职国民党中央党部的台北人告诉记者，他的父母都是吉林人，所以小时候在眷村经常可以吃到正宗的家乡菜，家家户户都忙着制

肠、腌酸菜，充满浓浓的东北味儿。现在老人都过世了，眷村也拆了，好在酸菜白肉锅的味道已深入台湾人的心了。

在台湾经营酸菜白肉锅的除了东北人的后代，也有近些年嫁到台湾的东北籍“大陆新娘”。不过，现在台湾的酸菜白肉锅为了适应台湾的气候与口味，自然与东北的原味有些不同。就腌酸菜而言，台湾不适宜在天然情况下腌制，尤其是夏天更要在恒温的空调房才能腌。而上桌的时候，酸菜白肉也不像在东北是煮好的，它更像是火锅的吃法：五花肉要涮着吃，汤锅里还会加入海虾。台北一家著名的酸菜白肉锅餐厅“酸锅子”更是打破传统，引入迷你涮锅，一人独坐也能尝到酸菜白肉的美味。

台湾饭桌



台中一家知名餐厅的酸菜白肉锅。（取自餐厅网站）

## 创办晚晴妇女协会、推动“修法”为离婚妇女争得子女归属权、首位参与台湾领导人选举的女性……

## 台“妇运”先驱辞世

虹文

施寄青，学生赞她是“好有才干的老师”，婚姻坎坷的女性尊她为“教主”，读者称她“慈悲强大”，她自己在去年底的一场演讲会上预告是“最后一次公开演讲”，并称“如果有一天我走了，代表我的工作都完成了”。在此之前，她已经留下“不抢救”的安排。

1月13日夜，她因心肌梗塞离世，得年68岁。她留下的著作包括：《走过婚姻》《婚姻终结者》《跟我谈性》《儿子看招》《我的老妈是名牌》《当头棒喝》等。

1947年生于青岛的施寄青，3岁赴台，毕业于政治大学中文系，曾任教于台湾顶尖的建国中学。她在生育两个儿子后与丈夫离婚，在此过程中深感台湾的法规、观念、习俗对女性歧视不公，女性自身也缺乏自立自强精神，于是在上世纪80年代创办台北市晚晴妇女协会，开展性别教育，鼓励女性自立，推动修改《民法》为妇女争取到不冠夫姓、离婚可拥有子女等权利。有人在电视节目上当面指责她“只挺女人”，伶牙俐齿的她马上回应：“我自己骂过的女人恐怕比谁都多”，她解释自己不只是为女性喊冤，而是要扭转性别歧视，促进公平正义。

15年前施寄青退休，定居苗栗乡下专注读书写作，并探索灵异世界。但她以演讲和捐出稿费的方式继续支持台湾妇女运动，励馨基金会接受台媒采访时表示：“她把版权不定期捐给妇女团体，还曾拿着现金到励馨办公室来。”出版人陈惠慧说：“不论早年争取妇女权益，还是近年谈论前世今生，她遭受许多困难误解，却都挺在那里。”对于她晚年的“看神听鬼”，台湾知名出版人郝明义认为：“她是真正的实践者，因为自己在婚姻中受打击而帮助其他的女人，实践她自己相信的事。又因太多女人走不出失婚的阴影，一直摆脱不了依赖的习性，决定另有探索，这也是实践。”



施寄青去年夏天在其新著《当头棒喝》发表会上。 本报记者 陈晓星摄