



文学新观察

# 网络文学进入“新版权时代”

杨缙霏

2015年初,全球最大的中文搜索引擎百度发布了一份由中国6亿多网民历时一年“投票”选出的2014年搜索榜单。在“十大热搜词语”中,4篇网络小说的书名位列其中,即天蚕土豆的《大主宰》、辰东的《完美世界》、我吃西红柿的《莽荒纪》、唐家三少的《绝世唐门》。网络搜索榜单的变化,不仅折射出十余年来网络文学的狂飙突进,也充分说明网络文学已经成为当下文化产业的“版权金矿”。

据悉,国内目前有44.4%网民阅读网络文学,存在2.74亿网络文学用户,2014年网络文学作家年收入分别为:唐家三少5000万、辰东2800万、天蚕土豆2550万。正是因为网络文学的用户群的庞大和作家年收入的可观性,刺激着互联网巨头将手伸向网络文学领域抢占“版权时代”制高点。无论是2013年百度以1.915亿收购纵横中文网,还是2014年的腾讯接入起点中文网、即将收购盛大文学,都可以看出互联网巨头对网络文学这块香馍馍的垂涎欲滴。

## 市场风云:从独大到三分天下

根据易观智库发布的《2014年第3季度中国网络文学活跃用户市场竞争格局》数据显示,2014年第3季度,网络文学市场中,盛大文学旗下起点中文网仍然遥遥领先,腾讯旗下的创世中文网、中文在线旗下的17K小说网以及百度文学旗下的纵横中文网活跃用户紧随其后。盛大文学系的6家网站均进入前十名,市场份额近50%,而创世中文网、17K小说网和纵横中文网仅占30%市场份额。

随着互联网巨头的介入,网络文学市场已呈现出盛大文学、腾讯文学、百度文学三巨头争霸的态势。尽管盛大文学在中国网络文学市场的份额已经由鼎盛时期的80%降到50%,但仍然处于一家独大的垄断地位,用户、作者、改编版权是盛大文学的核心价值,这也是盛大文学依然具有50亿估值的价值所在,也确保其短期内在网络文学市场的领先地位不被动摇。腾讯文学与百度文学作为后起之秀,分别通过泛娱乐化运营和全平台资源的整合一步步取得活跃用户的地位。三分天下的核心竞争力,就是版权的竞争。

## 回归主流:净网行动带来新契机

2014年上半年,全国“扫黄打非”工作小

组办公室等在全国范围内统一开展打击网上淫秽色情信息“扫黄打非净网2014”专项行动。这一行动在扫黄打非、净化互联网环境的同时,对互联网公司影响甚大。网络文学行业逐渐步入主流轨道。

“净网行动总体上来看是件好事。网络文学从2010年就开始进入疯长期,在之后两年时间内产生大量泡沫,造成不健康、内容低俗的作品大量出现。”中国作家网副主编、文学评论家马季认为,网站选择自我净化也是再三斟酌的考虑,所谓“无规矩不成方圆”,网文读者多为青年,在价值取向上需要合理引导;泡沫的取消,事实上反而有利于为网络文学赢取数量更为庞大的读者。

评论家欧阳友权认为,网络文学无论作为一种大众文化产品,还是作为文学作品,都应该富含积极健康的精神品质,传播正确的价值观。中国青年出版社副编审庄庸表示,2014年的清理、整顿和“规范化”运动,意味着网络文学下一步的大势将是“主流化”,优质内容资源将重新回到文化领导权的主导地位。而在新版权时代,最重要的法则,就是用5%的优质内容资源来领导95%的潮流。

## 碎片阅读:大格局和小切口

在百度发布的首部网络文学白皮书中,移动端阅读端的搜索指数占比已经超过80%。用户网文消费在往移动端转移的趋势非常明显,并还在持续增加;网文读者主要分布在四线城市,而且主要是在东部沿海省份。“现在时间完全碎片化了,只有通过超长篇才能把我们的碎片

散文

## 多少路

关冰如(巴西)

欲雨的黄昏,独自一人迈开大步,走在熙攘攘的人行道上。承载了一整天的疲惫,归程的家永远是温暖的驿站。

不着急的等待,让我保持有一个从容的态度。公车停在站牌前,选个前段的空位坐下。哲学家笛卡儿说过一句话:“我只希望宁静和休息,宁静和休息就是幸福。”

每天在这繁忙里打拼,能享有这片刻的孤独,是我珍惜的拥有。何况,我思故我在。

公车在汹涌的车阵中穿梭,沦陷在水泥建筑的丛林里。高低起伏的地形,错综复杂的街道,回旋转折中有它特定的行驶路线。圣保罗以市区中心为点,分东、南、西、北四区。而我初来就住南区,30多年来与南区结缘,鲜少走到南区以外的地段。所以说蜗居一隅,眼睛看得见的东西有限,闭上眼睛用心灵却可以窥探到无限辽阔及更深远的时空。条条大路通罗马,只要有车,人生的路就会不断地往前延伸推展,不断地交叉并行。就像一幅不断舒展开的画轴,每一阶段都有意料不到的变化。如是晴空万里、一帆风顺、皆大欢喜,众所愿也;如是路途多荆棘,连串的失败、失落、失望堆集路上,必须调整自己思考的角度,负面中也会得到新的认知和成长。

纵横交错的路,编织了许多不同动向的人生。记忆在台北看过一部由李行导演得奖的影片《路》。反映了上世纪50年代,一些小市民共同生活在同一条路上发生的故事。他们彼此关心照顾,在艰难困苦中打拼,由



化时间整合起来。”这是马季通过调研移动用户得出的结论。“不论是500万、700万、1000万的小说,只要有时间我就拿出来看,这样一整天的所有碎片时间就有效化了。”

北京师范大学教授张柠表示,相对传统文学,网络文学呈现出两个突出特点,一是时间上即兴性,即兴创作、即兴传播、即兴阅读、即兴评价;二是空间上无边界,传统文学一部长篇小说100万字几乎是上限了,否则印刷和阅读成本都可能不被接受,而一部网络长篇小说超过500万字很正常。

量的增加并不意味着质的提升,庄庸建议,从传统互联网生态到移动互联网新业态的大转移,既成为下一个最佳商业模式捕捉轨迹,也成为新媒体管理“进到场中央”的依据和路径。网络文学的写作逻辑需要大格局,但阅读逻辑需要小切口,这两大趋势使“碎片化阅读”成为二者间的契合点,也正是从作家版权致富到读者阅读创富的关键。

## 多样改编:从版权致富到版权制胜

2014年12月新闻出版广电总局出台的《关于推动网络文学健康发展的指导意见》对文学网站提出明确要求:“使运营和服务的模式更加成熟,与图书影视、戏剧表演、动漫游戏、文化创意等相关产业形成多层次、多领域融合发展,在网络内容建设和文艺创新中的作用更加突出。”据网络文学白皮书显示,中国网络文学市场规模快

散文

## 心中的湖

张道林

有一次,家里多日无米,四五岁的大哥整日挨饿,实在无法,母亲就背着大哥天蒙蒙亮就出发,步行五六十里路,一直到暮色降临的时候,才在龙河口水库找到了黑瘦的父亲,母子俩才吃了一顿饱饭。从那时起,龙河口水库就在我幼小的心灵上留下了深刻的印象,梦想着有一天让父亲带我去龙河口水库看看。

长大后,走上了工作岗位,有一次我利用到原龙河镇开会之机,借了一辆自行车,一个人独自去寻觅龙河口水库。走在父亲曾经劳动过的大坝上,一种无以言说的感动涌上心头。举目远眺,碧波万顷,水绕山,山含水,水天一色;远处山峦叠翠,绵延起伏,云雾缭绕。望着这一方静静的水面,我像找到了心仪已久的恋人,欣欣不已。

1998年,龙河口水库易名为“万佛湖”。她好比步入深闺中的少女,露出天生丽质、妩媚多情的容颜。

近几年,我每次来万佛湖,都深深地被万佛湖四季景色所陶醉,每一次游览都有新的感受和体悟。

春来湖水绿如蓝,一阵阵微风吹来,

荡漾起一层层涟漪,似缕罗绸缎。大小岛屿星罗棋布,远的色呈青黛,近的一片翠碧,如玉簪螺髻,飘在湖面上。看着这一泓烟波浩渺的水面,我不禁生出奇妙的联想来,是那葱茏的岛屿把湖水染绿了,还是那碧绿的湖水把岛屿浸染了?

夏至万佛湖,乘着游艇向岛屿进发,湖面上清风徐来,碧波荡漾,白鹭起落,野鸭翔集。“水是眼波横,山是眉峰聚,欲问行人去那边?眉眼盈盈处”。凝视着如翡翠碧玉般的湖面,忍不住想要触摸,禁不住想要捧饮,止不住想要跳入。

秋天的万佛湖,湖水清澈纯净,层林尽染,天光云影,溢彩流金。船在湖中行,人在画中游。弃船上岸,品尝着万佛湖鱼宴,真是鲜美爽口,回味无穷。

冬来湖水澄澈凛冽,湖边草木枯黄,只有松柏和修竹还存留着几分黛绿。寒风吹过,奏响如丝如缕的松涛,它与轻浪拍击湖岸发出的乐曲相吟和,满含着对春天的渴望。

雨中的万佛湖,朦朦胧胧,呈现含蓄之美;雾中的万佛湖,飘飘渺渺,显出幽远之妙;雪中的万佛湖,银装素裹,寂寥冷清……春夏秋冬,风霜雨雪,朝晖夕照,随着季节和天气的变化,万佛湖不断展现出她的多姿多彩的湖光山色,给游人以多种多样的观感享受,或许会使人得到些许人生的启迪与感悟。

## 《徐坤文集》呈现女作家创作风貌

近日由安徽文艺出版社出版的《徐坤文集》是作家徐坤的作品首次以完整版呈现。该书共分5卷,精选了徐坤进入新世纪以来最具代表性的作品,包括长篇小说《八月狂想曲》,《春天的二十二个夜晚》,中篇小说集《热狗》,中短篇小说集《厨房》和散文随笔集《春上月山》。评论家孟繁华认为,徐坤以女性视角令人耳目一新。她注意把握先锋精神与读者审美传统和本土文化的辩证关系;她坚决于女性视角却不放弃对变革中社会生活的多层次扫描;她善于揭示知识男女情趣、心理中多种欲望的躁动,却又在深层呼唤着人与人之间的“彼此善待,真心贴近”的和谐关系,其形而下的具象与形而上的哲理水乳交融。进入新世纪以来,徐坤不断挑战自我,关注社会,作品日益走向阔大与深沉。(杨缙霏)

## 《大秦帝国》推出精粹缩写本

孙皓晖的长卷历史小说《大秦帝国》精粹缩写本最近由作家出版社出版。《大秦帝国》以全新的视角再现百家争鸣、商鞅变法、大秦帝国的生死兴亡。原作分为6部。为适应当今读者的阅读习惯,更简有力地表达原著中所呈现的历史观,作者甄选出书中最具分量的章节,将其浓缩为精粹缩写本。书中以战国秦与帝国秦为框架主线,删去了大量的历史知识的整理性叙述,全部去掉了第六部,也就是帝国灭亡的历史进程与最后的历史述评。(文文)

## “中坚代书系”力推“70后”作家

“中坚代书系”近日由安徽文艺出版社出版,该书系将关注视野投放至“70后”作家群,推出了5部作品。李师江的转型之作《神妈》是一部家庭伦理题材的长篇小说。《规则人生》是滕肖澜的最新中短篇小说集,滕肖澜的文字贴近生活却不世俗,不动声色地诉说却字字直达内心深处。《巨角》是乔叶的中短篇小说集,乔叶的文笔细腻独特,清新隽永,对生命和人生的意义有着深沉的思辨和探索。魏微的长篇小说《一个人的微澜》通过写一个女孩的童年记忆,将微澜的人和事串连起来,构成了一幅时光的画卷。弋舟的《跛足之年》记述了一个在机关工作的知识分子的生活轨迹,表现了当代人精神追求的觉醒。(缙霏)