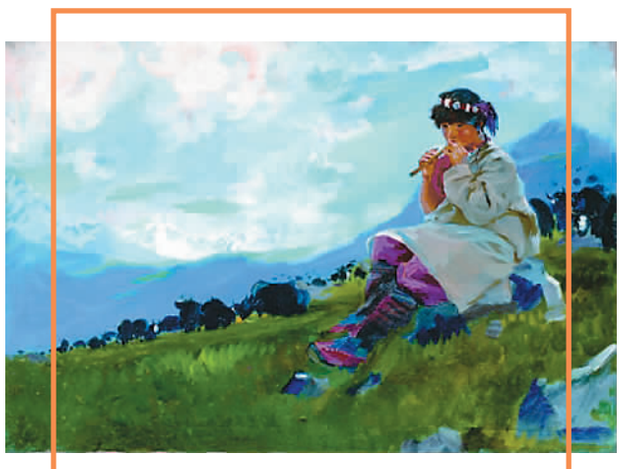


牧笛 董希文

董希文《开国大典》创作小稿首面世

晓 言

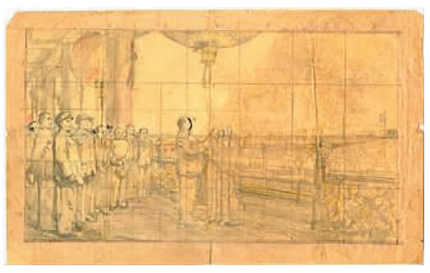
《开国大典》、《百万雄师下江南》、《哈萨克牧羊女》……曾给新中国留下诸多红色经典作品的董希文迎来了百年诞辰。近日，“油画中国风——董希文百年诞辰纪念展”在中央美院美术馆开幕。为了本次展览，国博、军博等博物馆所藏的董希文作品得以“会师”。中央美院院长范迪安表示，128件作品构成的此次纪念展不仅是为了回顾董希文本人的艺术创作，也是希望能以此个案回溯油画中国风这一文化课题。

在董希文创作的诸多红色经典作品中，《开国大典》是绕不过的。此次纪念展也让50多年来一直被认为已经遗失的《开国大典》创作小稿首度回到公众视线。展厅内，该作品虽然纸面已经发黄，但后期气象已经跃然纸上。

据介绍，董希文当年就是怀揣这件小稿去咨询徐悲鸿、艾中信等著名艺术家。50多年来，这件珍贵小稿一直被美术界认为遗失了。董希文女儿董一沙介绍说，该创作小稿一直在家藏着，不过50多年来一直没有机会展出，而此次在筹备回顾展过程中重新发现了它。

为了这次纪念展，各大博物馆、美术馆全馆总动员，来自国博的两个版本的巨幅革命历史画《百万雄师下江南》（分别创作于1959年和1960年）以及《抗美援朝》；中国美术馆的《哈萨克牧羊女》、《千年土地翻了身》等杰作都得以汇聚展示。

此次展览是迄今为止展出董希文存世作品数量最多、内容最全、创下多个“第一次”的展览。其中，两个版本的《百万雄师下江南》是第一次走出国博回到创作者的“娘家”，连同家属珍藏的16件创作稿首次曝光；也是《苗民跳月》和《敦煌全景图》在时隔70年后第一次离开敦煌展出。



开国大典（草图） 董希文

艺术衍生品 让艺术“飞入百姓家”？

赖 睿

向京“我看到了幸福”兔女郎雕塑礼品

刘野“小女孩”系列衍生品

尤伦斯艺术商店中隋建国作品的衍生品

走进北京银泰中心的“稀奇”商店，来者无不被精致的小型雕塑摆件所吸引：“我看到了幸福”微笑的兔女郎、“最天使”嬉皮中流露的伤感、“站在高岗上”严肃又活泼的夫妇……这些小摆件都是依照向京和瞿广慈这对伉俪雕塑家的作品原型所生产的，试图打造一个艺术品牌，售卖以艺术作品为原型的礼品。

艺术衍生品在西方已走过了几十年的历程，在中国却刚刚起步。近年来，各大博物馆、美术馆、画廊等艺术机构开始涉水衍生品，不少艺术家开始介入这一领域。那么，当下艺术衍生品处于什么状态？大众真的喜欢买吗？

尝试让艺术走进生活

周末的798艺术区，人头攒动。走过一圈，你也许不知道艺术家隋建国是谁，但是一定已经对他的雕塑作品——那些出没于尤伦斯艺术中心各个角落的艳丽恐龙很熟悉了。

尤伦斯艺术商店是2007年成立的艺术品概念店，依托于尤伦斯当代艺术中心。此前有消息称，艺术商店一年的零售收入能占艺术中心总收入的55%。然而，艺术商店并没有将自己定位成艺术衍生品专卖，而是作为孵化各种可能性的实验室，接纳含艺术、设计元素的产品。艺术商店在扩大面积后，大幅增加了中国原创设计师的设计产品，如箱包、鞋子、成衣、家具等，同时又新辟了艺术空间，销售价位基本在10万元以内的艺术家原作和限量版艺术版画。

尤伦斯负责人尤洋表示，希望商店是美术馆的一面窗口，能够令艺术爱好者以“可负担的”价格消费限量版艺术品和艺术衍生品。

当大众还在认为艺术是离自己很远的奢侈品的时候，艺术却以衍生品的形式进入了大众的生活。如今，在各大艺术区、艺术博览会里，都不难看到岳敏君的“露齿大笑”、周春芽的“绿狗”、刘野的“卡通娃娃”、周铁海的“穿旗袍的骆驼”、沈敬东的小军人……这些衍生品走出了原作的局限，或向玩具公仔、或向限量复制、或向生活物品等领域靠近，尝试走进大众生活领域。

价格依然“高冷”

对于大多数艺术衍生品消费群体来说，艺术衍生品一方面具有一定的美学价值，不是地摊出品的粗制滥造，俗不可耐；另一方面，相比原作来说价格更实惠，又具有实用性。

然而这里的价格“实惠”，只是相较于艺术家上百万、千万的作品而言。这种“实惠”依旧让普通人难以“消化”。比如“稀奇”商店里最受欢迎的雕塑产品，价位大多在6000元左右，能够消费得起的肯定不是普通人。

价格如此“高冷”，大众买单吗？“稀奇”总经理李冬莉说，商店的消费群体一般具有一定的阅历和品位，在收入水平上也相对较高。他们不大在乎价格，更强调产品的艺术含量和设计创意。

相对而言，印有艺术品的生活用具价格要稍微亲民一些。周春芽、隋建国、岳敏君等艺术家作品所衍生的瓷盘、马克杯、T恤、挎包等，一般售价也在100元至200元的样子。

艺术衍生品是来源于西方“买得起的艺术”的概念，然而，当下大部分衍生品的定价，都是面向有一定消费能力的群体，仿佛背离了初衷。

艺术衍生品市场能否做大，一方面取决于消费者的的知识背景、消费能力和审美意趣；另一方面则在于衍生品的设计感、实用性、艺术审美性和价格。

中国的艺术衍生品市场方兴未艾，未来还有很长的路要走，大众期待更多实用的精品出现，让艺术走进千家万户，美化生活，引领消费。

◀绝对伏特加安迪沃·霍尔限量版

回望冯法祀“开山途”

李健亚

冯法祀曾凭借作品《刘胡兰就义》等留下了不少经典视觉图像。日前，作为对冯法祀诞辰百年的致敬，“冯法祀的‘开山途’”展在中央美院美术馆举行。与一般回顾展不同的是，此次专题展聚焦于冯法祀上世纪四五十年代油画创作的“开山”旅途。

作为中国现实主义油画艺术家，冯法祀在各个历史时期都留下了脍炙人口的杰作，这些作品以其独特而多样的风格面貌丰富了中国油画的语言，并为中国油画的发展提供了多种可能性。

中央美院美术馆馆长王璜生指出，与2014年6月底在中国美术馆举办冯法祀回顾展不同的是，此次央美美术馆则聚焦于上世纪四五十年代，从三个视角还原了冯法祀现实主义艺术创作的两个重要时段，为此该展也分为“开山”、“行走”、“登高”三个板块。

展厅里，对冯法祀上世纪四五十年代艺术的回溯开端于《开山》、《捉虱子》这两件作品。为了展现冯法祀艺术“开山途”，主办方展现了《开山》等作品的不同版本及40余件创作稿，由此呈现了冯法祀开掘现实主义这座大山的实践过程。此后，在“行走”和“登高”两部分中，冯法祀创作的“风景写生”系列以及临终绝笔则还原出一个艺术家的纯粹。

王璜生说，此前，人们多关注冯法祀的经典作品，而忽视了其日常生活细节的创作。比如，上世纪50年代冯法祀已是教授身份，却仍到马克西莫夫班去学习，此后在马克西莫夫带领下进行全国旅行写生。

开山（1944年） 冯法祀

《中国书法报》创刊

2015年伊始，《中国书法报》正式创刊。《中国书法报》承载着几代书法人的梦想，共24版，包括6块常设版面《专题》、《历史》、《学术》、《视野》、《展厅》和《市场》，具有厚重的历史意义、创新的现实意义、传承的文化意义。

《中国书法报》以“传承中华文明，弘扬时代旋律”为己任，以时政、历史、学术、知识、修养、审美、资讯等多元的传播视野与全方位的人文理念为主导，效力于中国书法事业，与广大书法家、书法爱好者以及广大读者做朋友。该报向书法家们发出倡议：修养内心，澄明气象，树立起高远、健康的艺术理想，创造出具有鲜明时代特色的艺术风格与面貌。 （文 迅）

《艺术巨匠·尤无曲》在京首发

尤无曲是谁？日前，由河北教育出版社、北京颂雅风文化传媒有限责任公司出版的《艺术巨匠》书系及《艺术巨匠·尤无曲》一书在北京首发，希望借此能将这位甘于默默无闻的美术大师以及他的“笔墨水融”艺术观在中国画史上的地位凸显出来。

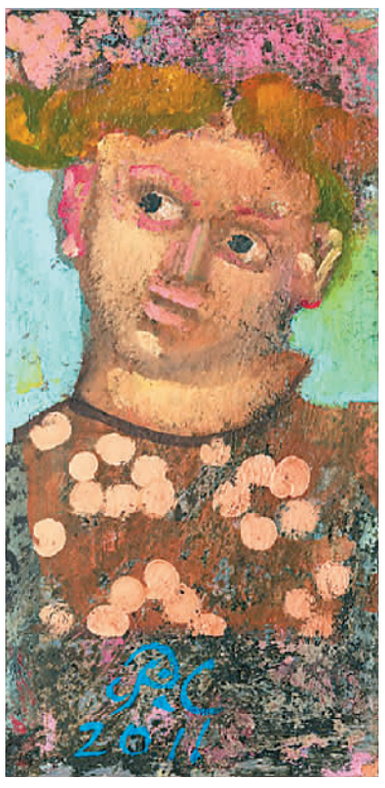
尤无曲（1910年-2006年）名其侃、号陶风，晚年自署钝翁、钝老人。诗书画印兼擅，且精通园艺。5岁学画，1929年秋考入上海美术专科学校中国画科，得黄宾虹亲授，次年加入蜜蜂画社。1939年拜陈半丁为师，主攻山水，兼学花卉、篆刻。 （文 心）

许鸿飞雕塑展在太庙展出

由国际中国书画家交流促进会、广东省美协、广东美术馆、广州市文化广电新闻出版局、北京市劳动人民文化宫等单位共同举办的“环肥的谐趣——许鸿飞雕塑展系列活动”日前在北京举行。许鸿飞向中华慈善总会明天会更好慈善爱心书画艺术交流基金捐赠了《拨浪鼓》雕塑作品。此展是许鸿飞雕塑世界巡展第13站，甄选出25件大型雕塑展出于太庙广场，另有32件架上雕塑在展厅内陈列。 （文 冰）

法兰西艺术院院士皮埃尔·卡隆油画展举行

杨 子



盛装少女 皮埃尔·卡隆

日前，“童趣与天性——法兰西艺术院院士皮埃尔·卡隆油画艺术展”在中国美术馆向公众开放展出。83岁的皮埃尔·卡隆2002年曾担任法兰西艺术院主席。本次展览是中国美术馆国际交流系列展之一，也是该馆2015新年伊始第一个学术专题展。展览展出皮埃尔·卡隆约50幅作品，让观众在画家所营造出的梦幻而神秘的氛围中领略来自法兰西的油画艺术魅力。

中国美术馆馆长吴为山表示，皮埃尔·卡隆的油画，是饱含特殊审美经验的超凡艺术，是从原始混沌到西方科学、宗教、人文的复兴历史中走出来的。它印证着从科学理性表达到主观浪漫表现的历程，也记录了从宗教到人本的思考，更反映了人类对“美”的本质的追寻。以“真”而为的艺术，其魅力弥漫。在这里，它脱尽矫揉造作，远离世俗程式，以视觉的启发引领观者进入扑朔迷离的绘画世界。它遥接波提切利，应和达芬奇米兰斯福尔扎城堡的天花板壁画，神似巴比松田园之光，暗合雷诺尔的童真世界，又与巴尔斯蒂共通。

吴为山说：“我们不难在那一张张稚趣的童颜上获得一个个生命的萌动。毫无疑问，在每幅作品中，作者所倾注的心力已外化于笔触与色浆的拖泥带水中，折射于那看似毫不经意而又入木三分的刻画中。”

皮埃尔·卡隆（Pierre Carron），1932年生于法国的费冈姆，于巴黎美术学院学习艺术，师从雷蒙·乐古尔。继1957年获得评论奖之后，皮埃尔·卡隆于1960年荣获罗马一等大奖。1961年至1964年，他旅居罗马法国学院，在那里结识了时任院长巴尔蒂斯，并与之结下深厚友谊。1967年，卡隆成为巴黎国立高等美术学院教授。1990年被选为美术学院院士，并在2002年成为学院主席。

时髦女郎 皮埃尔·卡隆