人人民的教題

2015年1月8日,由中国出版协 会主办、北京开卷信息技术有限公司 承办的"2014年图书市场分析报告 会"会场人满为患,有近千人之多, 显示了媒体对阅读出版趋势的强烈关 注。报告会上,开卷公司通过线上线 下的监测数据得出结论: 2014年实 体书店图书零售市场一改前两年负增 长的态势,止跌回稳,实现了3.26% 的正增长, 其中以北上广深为代表的 一线城市回暖幅度最大, 大书城成为 重要带动力量。

与之相映成趣的是,虽然2014 年图书在线零售增长,但网商自营业 务增速放缓, 第三方平台增长突出。 实体书店与网上书店合计的国内图书 零售渠道整体市场增长率达到10%左 右。其中教辅书占比为25.5%, 其次 是社科、少儿和文学,码洋比重均在 10%以上。一种新类型的图书显示了 极大的潜能,这就是考试类图书,包 括公务员考试、律师资格考试、英语 考试等。

# 实体书店销售 止跌回稳 张稚丹

2014年新书品种数为19.8万, 继续下降,而动销品种数达到132万 种,比上年增幅扩大。《墨多多谜境 冒险系列-查理九世(21):沙海谜 国》《之江新语》《笑猫日记-从外星 球来的孩子》位居实体店大众畅销书 前三甲, 网上书店渠道的前三名分别 为《从你的全世界路过:让所有人心 动的故事》《百年孤独》《谁的青春不 迷茫系列-你的孤独,虽败犹荣》。 生活类图书在网店表现突出, 文学类 图书在实体店受欢迎。

开卷公司受战略合作伙伴尼尔森 委托发布的2014英美图书出版业发 展趋势报告中也出现了耐人寻味的现 象: 在尼尔森监测的10个区域市场 (美国、英国、爱尔兰、意大利、法 国、澳大利亚、新西兰、印度、南 非、巴西)中,有5个区域纸质书销 量同比上升,美国纸质书市场同比增 长了2.4%,而电子书在高速增长后

开卷公司副董事长、首席研究员 孙庆国表示,美欧很少有人使用手机 和平板电脑阅读, 多是用电子书阅读 器。现在看来纸质书和电子书达到平 衡,且不会有太大变化,传统的出版 依然有未来和成长空间。鉴于一个人 不可能看完呈爆炸式的海量信息,过 去是先过滤再出版(即出版社对内容 进行筛选),现在是先出版(上互联 网)后选择,出版人是行家,是选择 者。对于实体书店来说,网店不是大 老虎, 更大的老虎是数据化。



对于已退休的党和国家领导人来说, 出书成为他们生活中 的一个重要部分,不仅记录下他们执政的经验教训和理念,还 表露出他们的个性和人生经历。

由于在任时的较高威望,因此每一次已退休领导人的新书 发布都会掀起一股购买阅读热潮,而他们也相应地获得丰厚的 稿费。不过据记者了解,大部分领导人都毫无保留地选择捐出 稿费,将其用于慈善事业,其中教育领域更是成为关注的重 点。

### 退休领导人出书稿费怎么算?

2014年10月,朱镕基登上"2014胡润慈善榜"。根据胡润 研究院的报告,朱镕基"自2013年以来,共捐赠善款2398万 元",这些钱是朱镕基退休后出书所得的版税。

出书所得版税何以如此丰厚?稿费应当如何进行计算?

业内人士指出,著作出版的稿费通常是以书籍定价、销售 量和版税税率三者相乘获得。人民出版社政治编辑一部主任张 振明表示, 党和国家领导人的版税都是按照普通标准执行, 一 般在7%-10%之间。

张振明还告诉记者,一般的学术书籍5000册起印已经算 是卖得好了,但官员出书,首印数就在5万以上。一些受人尊 敬的国家领导人出书,起印数就是几十万。例如朱镕基的著作 《朱镕基答记者问》和《朱镕基讲话实录》销量均在130万册 以上,2013年出版的《朱镕基上海讲话实录》目前销量也已达 到数百万册。

### 稿费大多通过基金会进行运作

面对丰厚稿费,不少领导人都将其"回馈社会",用作慈 善事业。其中成立基金会就是一种重要形式。

举例而言,李瑞环于2004年创办桑梓助学基金会,随后 将论著《务实求理》一书所得稿费100万元捐入其中;2005 年,李岚清于自己的母校复旦大学设立复旦管理学奖励基金 会,捐出稿费200万元;而朱镕基则于2011年设立了实事助学 基金会,正式运行以来所有资金均来自朱镕基的捐款,目前共 计近4000万元。人民出版社重点项目部主任鲁静告诉记者, 出书版税按照朱镕基的指示,直接由出版社转入基金会。

虽然这些领导人面对慈善事业都能慷慨捐助, 但在具体的 操作中却力求保持低调。"很多党和国家领导人都设立了奖学 金,但有的完全不对外说。"张振明这样说道。

另外,在酝酿基金会名字时,有人提议用领导人名字命 名,例如"朱镕基基金会"、"李岚清基金会"等,但他们都拒 绝了,表示不想炒作自己。

同时,对于基金会的运行,这些 国家领导人也都要求它们务实运作。 实事助学基金会理事长朱蕤告诉记 者,朱镕基要求基金会按照国家的法 律规定建立完善的机制, 认真做到规 范、公正、透明, 自觉地接受社会监 督。"项目启动后,不少媒体要求采 访,还有一些机构和慈善人士希望捐 款给基金会,我们都婉言谢绝了。"

#### 慈善活动以教育为主要领域

通过基金会的运作,退休领导人 们的稿费主要用在什么领域呢? 经记 者了解发现,这些基金会大部分都将 资金投入到教育事业中去。比如桑梓 助学基金会主要面向李瑞环老家天津 宝坻的优秀贫困大学生; 复旦管理学 奖励基金会则主要资助复旦管理学人 才的培养发展;而吴官正的昱鸿助学 金目前已在清华大学、山东大学、南 昌大学等学校设立,用于对家庭贫困 学生的资助。

相比之下, 实事助学基金会的项 目更加具体,主要落实贫困地区学校 的营养早餐。朱蕤介绍,基金会选择 助学项目时,主要面向教育部营养餐 工程没有覆盖到的省级贫困县, 挑选 一些贫困学生多的学校实施助学项

目,尽一点微薄之力。"他(指朱镕基)多次对我们讲,一杯 牛奶、一个鸡蛋很具体,但是这是关系到孩子们健康成长的事 情,务必要抓好,不能掉以轻心。要实实在在地为贫困地区的 老百姓办点实事,用好每一分钱,把钱花在实处,真正把牛 奶、鸡蛋吃到贫困孩子的嘴里。"

除教育之外,也有国家领导人将稿费投入其他领域。比 如 2004 年邓小

平诞辰100周年 之际,按照其遗 愿,共青团中央、 全国青联、全国 学联、全国少工 委共同设立了中 国青少年科技创 新奖励基金。邓 小平亲属将他生 前的全部稿费 100万元捐献给 基金,用于鼓励 青少年的科技创



# 跋涉在长满庄稼的荒原

"走出去",是《人生》中高 加林的追求,也是《家》中觉 慧、《青春之歌》中林道静甚至 《红楼梦》里宝玉的呐喊。他们 如蛇之蜕一样,不甘于命运的摆 布,在不屈中甩脱应该甩脱的, 在抗争里实现应该实现的。

王振宇的长篇小说《昆嵛儿 女》,描绘了上世纪60年代到80 年代胶东昆嵛山区里另一个高加 林向命运抗争的动人故事。书中 那个苦行僧一般的跋涉者,把一 本又一本的书当作自己的脚印, 用思索连缀成弯弯曲曲的足迹, 终于使命运改变了走向, 使人生 有了亮光。 (孙覆海)

中国作家协会会员、人 民日报高级记者、《人民日 报海外版》原副总编辑王谨 的新书《家国情怀》(人民 日报出版社出版),是他出 版的第6本书,包含了他近 8年发表的作品。

Ŧ.

谨

散

文

集

家

玉

散文是比较洒脱的一种 文体,有人概括为"形散而 神不散"。所谓"形散"是 说散文取材广泛自由,不受 时间和空间的限制, 表现手 法不拘一格;所谓"神不 散",是指散文所要表达的 主题必须明确而集中, 无论 散文的内容多么广泛,表现

手法多么灵活,都要为表达主题 服务。为了做到形散而神不散, 王谨在选材上注意材料与中心思

想的内在联系,在结构上借 助一定的线索把材料贯穿成 一个有机整体, 文章或表达 对泥土浓郁的依恋(如《亲 近泥土》《足行人生》),或 抒发爱国情怀(如《走过天 安门随想》《为幸福中国给 力》),或关注社会的不文 明不公正(如《乘车一幕》 《救救可怜的孩子》),或展 露对故乡的深情(如《这 山,这石》《探源黄梅 戏》),或吐露对父母的愧 疚(如《母亲的洋铁瓶》 《母亲最后的影像》) …… 书中写的多是"我"的所见

所闻所思所感,家与国成为主 题,融情于景、寓情于物,使读 者觉得真实可信、亲切感人。

木落水尽千崖枯, 迥然吾亦见真吾。

一元・翁森《四时读书乐·冬》

书法家简介 白锐,女,中国人民大学

美学博士,中国文联文艺资源中心副研究

坐对韦编灯动壁, 高歌夜半雪压庐。地炉

茶鼎烹活火,一清足称读书者。读书之乐

# 裘锡圭:学人风骨

单颖文 文/图

如果按照占地面积来划分,裘锡 圭先生的住所有两个"主人"——一半 住着裘先生,一半住着书。如今,老先 生的眼睛不好,裘太太希望他少去书 房费神,多在生活区域内活动。"可是 老裘不听啊! 他经常借口去放本书, 然后在书房一待就是几小时。"裘太太 说,"你说他的眼睛怎么能不坏?他根 本不知道时间!"

## 特制高桌做学问

裘先生用的是一个1米来高的特 制书桌。校稿时, 裘先生坐到桌前, 桌面就差不多和他的脖子在同一高度 了。这几年,青光眼、近视眼、老花 眼一齐"围攻"裘先生,每每看书 稿,他就得摘掉眼镜,把稿纸放在书 桌上,低下头,几乎贴着纸面,细细 校稿,间或用笔删改。

裘先生最近完成的一个大项目, 是参与编写了《长沙马王堆汉墓简帛 集成》一书。这部书是我国首部完整 的马王堆帛书的释文和注释本,被誉 为40年来帛书研究整理的"集大成 者"。"看裘先生的帛书研究手稿,真 是感动得不行。"该书编委、中华书 局总经理徐俊说, 裘先生曾特地致电 他,想要上世纪80年代的A3蓝格稿 纸,因为那个纸文字格大、栏距宽。 但在裘先生的手稿上,原本疏朗的空 行已经被红色、蓝色、黑色几道修改 印迹覆盖,整张纸面都铺满了字。 "好多人都用手机照下来,现在还能 这么做学问,太让人感动了。"徐俊 反复通读,逐字修改。 裘先生早年培养的博士生、现任 台湾"中研院"历史语言研究所历史文 物陈列馆馆长李宗琨说,"他是很好的

学者,更是很好的师长。"

请他指正,裘太太就会递上一纸打印

稿模板,"老裘眼睛不行,麻烦你把每

个字都调到这么大"。放在Word里

比对,字号差不多得是小初号。一页

纸大约100字,一般人读完只消几秒

钟,裘先生看稿时,得用上20来分钟,

# 以身作则育新人

裘先生曾说:"做学问不能浪费纳 税人的钱,要做出实实在在真正有意 义的东西。"他没有"著作等身",但每 一部书都是精耕细作,在学术圈有着 持久的影响力。

裘先生说,如今他的眼睛、精力都 不行,很难再做帛书的拼复工作:"这 次《集成》得以出版,中心的青年学者 是主力。"在复旦大学出土文献与古文 字研究中心,最年轻的学者才30岁出 头,却已是复旦大学的副教授。

在中心,学术探讨提倡平等,人人 畅所欲言。裘先生说,现在他看书看 得少,如果年轻人看到跟他的研究有 关的信息,都会及时向他反馈。他们 有不同意见,基本上也能无顾虑地向 他提出。"如果我端一次架子,可能他 们以后就不说了,那得有多遗憾?"

对于这个14人组成、年龄跨度从 "30后"到"80后"的学术团队,裘先生 很满意:"现在的社会多追名逐利,只 有真正有兴趣的人,才能像他们这样 做。一个学术单位有责任培养年轻 人,创造学术第一的气氛和学风。"

## 逐字逐句改文章

裘先生不用邮箱,如果有稿子想



链接 裘锡圭,我国著名古文字学 家,在甲骨文、金

> 文、战国文字、简 牍、帛书方面颇有造 诣,曾屡次参加重大 出土文献整理,治学 严谨, 功力深厚。现 为复旦大学出土文献 与古文字研究中心教 授、博导。





员。毕业后进入中国国家画院沈鹏书法课 题班学习。曾获全国第二届草书展三等 奖、第三届中国书法兰亭奖理论奖等。现 为中国书法家协会会员、中国书协妇女工 作委员会委员、北京书协理事、中国书法 家网《丁白访谈录》主持人、中国国家画

何处寻?数点梅花天地心。

院沈鹏创研班助教、中国三联书社秘书 长。2011年在北京举办

《轻描淡写——白锐书法 作品展》。2014年8月出 版近20万字的专著《当 代书法现象索解》。



白锐书

著名管理大师杰克·韦尔奇说,"管得少就是管得好"。 但许多管理者习惯于相信自己, 总是不放心他人。事必躬 亲的结果,不但自己累得身心疲惫,下属也是满腹牢骚, 工作成了一种煎熬。正如L.大卫·马凯特在《你就是艇长》 一书中所言,"我很不喜欢这种气氛,它让工作成为一种折 磨",员工或下属在做到尽善尽美与按时完成任务之间存在 着一种紧张感。

作者马凯特在登上"威尔·罗杰斯"号之前,在另一条 核潜艇上接受培训,他感叹艇长的无处不在,不知艇长是 否打过一个盹。尽管他很佩服艇长的亲历亲为,海军也鼓 励这种自上而下的领导方式, 但他却以反潮流的方式改变 了这种做法: "尽量避免发号施令, 而是给各部门提供指导 性意见"。这就是马凯特的"授权计划"(又称授权管理), 既能培养团队合作精神和信任的环境, 也能减轻决策和执 行的压力。

尽管自上而下的"领导者一跟随者"的管理结构备受 推崇,但是,这种管理模式免除了下属思考和做决策的任 务,让下属变得麻木不仁,认为自己只是一个工具,是决 策的执行者。长此以往,管理者缠身于琐务中,下属则沦



为"木偶",失去了最为宝贵的主动性和创造性。

适当的授权,下属会认为这是一份信任与期待。实践 证明,有效的授权是一项重要的管理技巧。AES是美国的 一家全球性电力公司,授权管理在公司内的运作中得到了 极大程度的运用。公司董事长罗杰·桑特和首席执行官丹尼 斯·巴克认为,在企业建立起组织运营系统之后,授权意味 着员工要比在传统的公司里承担更多的责任,用3M公司总 裁的话说,"授权员工去完成一项任务的时候,要把权利和 责任一并交给他。"

一个国家的安危系于一个人是危险的,一个企业、一 个团队的成败系于一个人也是危险的。管理者一定要明 白:"自己的双眼永远要比双手做的事多。"只有授权,才 能让权利随着责任者,只有权责对应才能保证责任者有效 地实现目标。授权不仅能调动下属的积极性, 也是提高下 属能力的途径。尽管"授权"管理似乎有些文字游戏的味 道,但"授权"能最大限度地激发下属的主动性、创造 性。用马凯特在《你就是艇长》一书中的原话说,"这个简 单的延伸带来的好处是,它迫使汇报人站到更高一级的水 平上思考"。