

□散文

稀世珍宝

林美君（巴西）

正体汉字，像世代珍宝一样影响着

我们一辈子的生活。当胎儿还在母体时，传统的中式家庭就忙着请专家或长辈给孩子取名。除了注重笔画来讨吉利，取名还有更多的学问，最通俗的是配合生辰八字取个有金、水、木、火、土之部首的名字来补先天不足的命盘。于是，这几个汉字就成了一个人的代表符号和身份区别。从此坐不更名、行不改姓。如此世代相传，我们成了承传汉字文化最具生命的“汉字”了！

姓，是传宗接代的香火象征，我们没有选择和更改的权力。秉持“不孝有三，无后为大”的观念，我们通过子嗣的命名承传家族命脉，也把汉字负载的民族文化发扬光大了五千年。

日本、韩国等邻近国皆采用我们优美的汉字，用在姓名上的更多。汉字的影响力是值得世人另眼看待的！生为堂堂大中华后裔的我们，更该赞颂及珍惜这世代珍宝——正体汉字。

历史中曾出现过昏君滥用君权，制造文字冤狱，断送了忠臣的前程或性命，摧残了汉字文化的悲剧。但是汉字经得起考验，承载的文化就像泱泱大河，仍然源远流长地包容、汇聚、流淌到今天，也将继续流向未来、流向全世界！

随父母移民到巴西之后，我每逢有事就坐到落于交通方便的自由区的观世音寺烧根香、抽支签来做指南，无事也去给菩萨请个平安，年复一年，从无中断。近年来有不少新移民到巴西，对葡萄牙文一窍不通，他们面对着新的挑战，彷徨犹豫之际，也会去抽支签解疑。很多不识汉字的人，看不懂签诗的意义。我能帮忙看签上所写的汉字，解说给他们听。最重要的是，我总是把汉字承载的人本文化精义：诚信、忠恕等做人的道理，随机告诉他们，让他们心安地选择该走的路，即使途中荆棘满地，也会船到桥头自然直，有世外桃源在等着呢！

没想到我的正体汉字知识，还能派上用场去行善助人呢！巴西有句俗语：“字典是傻子的父亲。”有空时，我翻看中文字典，治了不少自己的傻气和俗气，常觉乐趣无穷，尤其从中体会及发觉到汉字有逻辑性的结构和层次。

感谢我们明智的祖先，不知花费了多少时间，研究出象形、指事、会意、形声、转注、假借等造字方法。如果背弃正体字，相当于无能力经营祖宗留下来的产业。难道又要眼睁睁看着邻国把汉字列为他们的国宝吗？

去年初参加侨委会主办的华文教师回国研修班，课堂上播放了影片，包括许多古诗词，掺入了近代流行歌曲。不只国内掀起了吟唱之风气，也通过先进的电子媒介，传遍各地，风靡全球。看着银幕上的正体汉字和美轮美奂的影像，我们仿佛置身于汉字文化的古代。

我在巴西圈子内创出独门教学法，根据对象年龄的不同，配合巴西学历教育所采用之教学材料，采用互动式教学法，使学生兴趣加倍。除了分析、解释汉字典故的来龙去脉，我还针对学生的需求下药。当分析汉字字义时，没有打瞌睡的场面。每次提到“爱”字时，总不忘提醒：爱字从心，做人要心中有爱！于是，每颗心都加速地蹦蹦跳跳！体温也不断地上升。我让学生们真正尝到热爱汉字之乐。

2008年北京奥运举行期间，圣保罗市政府邀请中文学校参与庆典活动。汉字文化大放异彩，上千的民众和学生有机会认识我们悠久的历史及汉字艺术化的美妙。巴西人对中华文化另眼看待。之前黄种人几乎皆被称为“日本人”，现在则已改观，甚至有些餐馆里的菜单已开始写“中国字”。葡文名字翻译写成汉字，是巴西人的最爱；新式汉字刺青，更是巴西人的荣耀；车尾贴上不认识的汉字，也引以为乐。这些都是汉字文化的正面效应。巴西人觉得能碰到汉字的边，就是高级且与众不同。

我也以龙的传人为傲！最近我再次接受市政府的邀请，宣扬中华文化及推广汉字。我相信，透过正体汉字的解说，能宣扬我们五千年的文化，让巴西人认识我们中华民族的民俗习惯，了解我们的人生观和奋斗史，也为国民外交开启建立良好人际关系的一扇大门。

堪称稀世珍宝的正体汉字，已深植于我的生命，活跃于我的生活，成了我一日不可或缺的最爱！



文学新观察

科幻文学热了吗？

杨 鸥

究有很大促进作用，标志着中国科幻向前发展，对科幻创作有指导意义。韩松指出，中国进入工业化时代，科幻是工业化的副产品，科技发展更快了，年轻人在开放的环境里成长，对科幻产生越来越浓的兴趣。

在韩松看来，将科技跨界引入文学领域是很有必要的，“科技对人甚至是人性的影响越来越大，而人性就是文学最根本的地方。”他认为传统中文系学生对科技了解不够，是有缺憾的，“吴岩的科幻文学教育对传统文学教育是一种突破，开辟了一个新的方向。”

喜忧并存的科幻文学

2014年是我国本土科幻文学诞生110周年，新中国科幻文学诞生60周年，韩松指出，2014年的科幻文学星云奖规模很大，作品更加多元化，题材更丰富，有更多的年轻人参与，主题内容更加复杂化，更像思想的试验，对中国的变化、中国与世界的关系、中国的崛起，对科技前沿的话题有更充分的表现，思想性和文学性都较强，想象力更丰富，可与世界一流的作品媲美。如陈楸帆的《造像者》、王晋康的《逃出母宇宙》、宝树的《时间之墟》等都写得非常好。

目前当当网开设有科幻专区，有科幻书1万多种，中国每年出版150多种科幻书。

《科幻世界》杂志主编姚海军谈到，中国科幻文学历史虽然有110年了，但科幻文学是从风风雨雨、坎坎坷坷中走过来的，其间经历战乱、“文革”等等，中断了多年。上世纪80年代是科幻文学的春天，但有些科幻作品被作为伪科学受到打击。直到1997年后，科幻文学才进入



平稳快速的发展阶段。

姚海军指出，科幻文学如今虽然引起广泛关注，但也存在令人忧虑的一面。科幻作家的群落比较弱小。2014年，作为发掘科幻新秀、培养新作者平台的《新科幻》杂志停刊，这是科幻界的一大损失。中国科幻文学创作队伍人数少，历史积淀薄弱，商业运作还很不完善。美国科幻出版、影视、游戏已形成完善的产业链。中国科幻仅限于出版，还处于杂志向出版的过渡阶段，畅销书很少。科幻的优势在于创意，创意开发仅靠出版太单一。虽然有了在世界上引起关注的《三体》，但国内发行50万套，并走向海外，但这些对科幻文学整体的带动作用不明显。目前科幻界有些浮躁，好作品有限，科幻创作比较薄弱。

吴岩也认为，科幻文学作者太少，目前能够持续创作科幻作品的作家不超过100人。长篇小说屈指可数，《三体》后缺乏同样有分量的作品。

韩松也指出，科幻文学在中国仍然是小众文学，作品比较粗糙，整体上看想象力不够，作者缺乏阅历，作品思想深度不够，与国外比较差距较大。

沉下心来多创作

吴岩认为，文学分为大众型和精英型两类，科幻文学可以属于精英型，也可以做些大众性开发。科幻文学在我国发展态势较好，正在向电影转型，但科幻电影在国内还是零，国内缺乏这方面电影人才。虽然科幻电影今后在国内会有希望，2014年已立项或投拍数十部国产科幻电影。但对于最初的制作，大众先不要抱太高的期望。这个产

业还没有经验。刘慈欣写科幻小说写得好，一个人就可以成功，《三体》也被改编成电影，但科幻电影一个人是成功不了的，需要有好的导演、演员、技术、美工、概念设计等许多部门的协调。把团队里这些人都培育出来，才能做出好的科幻电影。

韩松希望科幻作家不要太浮躁，沉下心来多创作。中国要拍出自己的科幻片，制片人和导演对科幻接触比较少，需要有个过程。

姚海军指出，有小说积累才能谈影视、游戏的开发。科幻文学倾向于精英化，与科学相联系，不同于武侠、言情小说。发展科幻文学，让科幻文学被更广泛的读者接受，既要有阳春白雪的作品，也要有门槛较低的大众化作品，如香港的倪匡写了大量科幻小说，没有深奥的科学背景，但包含科幻元素，很受大众欢迎。

科幻文学大环境越来越好

中国科幻文学大环境越来越好了，吴岩说，最近国家一位领导人在北京与科普创作工作者代表座谈时，历数了不下10部好莱坞大片，还提到一系列科幻作品，他对情况的熟悉让我意外。科幻这一题材在多媒体上行生，并被大众媒体所接纳已是趋势。韩国的《雪国列车》、《来自星星的你》为我们树立了后起者如何赶超先行者的好榜样。

姚海军对科幻文学的前景表示乐观。他说，中国在快速发展，科幻关乎未来，中国人越来越在乎未来。科幻作品描绘不同的未来，不可或缺。国外也很看好中国的科幻市场，一些国外的科幻作家把作品推荐给《科幻世界》杂志发表、出版。

□诗词

清平乐

初夜台湾

（外四首）

蔡世平

街灯如豆。粒粒相思熟。揩去时光光上锈。忐忑相逢时候。翻箱打理衣衫。镜前整理容颜。熬到更深睡去，又还醒了诗篇。

菩萨蛮·台中人家

弯弯小巷清流水。家家尽在榕阴里。老屋木门开。柔声唤客来。诗心红夕照。酒醉闽南调。一曲画堂春。中华韵里人。

临江仙·彰化途中

漫步乡间小路，椰风叙说从前。村庄如梦亦如烟。一群山鸟白，飞向水边蓝。

犹听外婆清唱，阳光白浪沙滩。澎湖湾里好湾船。老船今不在，惆怅想童年。

清平乐·嚶鸣古道

（听台湾诗人诗词吟诵。）嚶鸣古道。一阙闽南调。岛上荒烟和雾扫。报告春天来了。今天我到台湾。梦回四百年前。灯火欲明欲暗，泪珠欲断还连。

清平乐·霜冷长河

（听陈继平教官讲台湾老兵旧事。）霜兵难绘。霜冷长河背。烽火烫身难暖胃。莫道冰心易碎。望花望月玲珑。和风和雨零丁。夜夜和愁睡了，乡思一霎温存。



王跃文长篇小说《爱历元年》表现转型期人的灵魂变异

由中国作家协会创研部举办的王跃文最新长篇小说《爱历元年》研讨会日前在京举行。王跃文是一位涉及题材多样、创作面貌多元的作家，出版有长篇小说《国画》、《大清相国》、获鲁迅文学奖的中篇小说《漫水》等。《爱历元年》（湖南文艺出版社出版）透过一对知识分子夫妻的情感生活及中年婚姻危机，着意梳理和回望过去二三十年中国社会世相的种种变迁。与会专家认为，该作是人们对现实生活中的精神挣扎与情感困惑的家庭备忘录，也是社会转型期人的灵魂变异的浮世绘。小说通过对人性心理深层结构的探索，勾勒出中国社会世情百态的酸甜苦辣，是一部深入人心又同时具有广阔社会容量的长篇小说。专家同时指出了小说的一些重要细节过于戏剧化的问题。

《传承与复兴》从传统文化解读核心价值观

钟永圣所著的《传承与复兴——社会主义核心价值观的中华传统文化解读》近日由中国青年出版社出版。本书是国内首部从中华传统文化视角，解读24字社会主义核心价值观的读本。书中以12个篇章，分别对应核心价值观的12个词汇，结合中华传统文化逐一进行分析解读。作者从中华传统文化原创经典中寻找关于核心价值观的种种缘起与发言，并引用传统文化古籍中的名篇名言，深入浅出地介绍、解读核心价值观的由来，指出践行社会主义核心价值观的过程，也是对中华传统文化认祖归宗的过程。本书书稿内容在出版前曾在《中国青年》杂志做专栏连载，收到大量读者反馈。

书画缘牵动两岸情

徐荣木

清幽之气。”

海峡两岸通邮后，1988年5月20日，三毛收到了倪竹青给她家的来信。当日她给倪老写了一封热情洋溢的长信，信中说：今日突然收到来信，使我们全家惊喜交织，隔绝40年尚能再通信息，真是不可思议。她讲述陈家去台后的种种境况，回忆在南京的童年生活，还清晰记得倪叔的样子，其喜悦之情倾泻笔端。

倪老邀请三毛来大陆作客，三毛爽快答应。1989年4月的一天，阔别大陆40年的三毛，终于回到了心驰神往的故乡舟山，祭拜祖上，实现了与倪老重逢的夙愿。她身着红色运动服，白色长裙，肩披秀发，背一只蓝色旅游包，一副浪迹天涯的侠女着装，从渡轮下来，热情地拥抱着倪老，泣不成声。三毛给倪老带来了一张被她珍藏了整整40年的照片，是当年倪老与三毛全家在南京中山陵前的合影。

在亲人的陪同下，三毛赴定海城西10余里的小沙镇陈家村，这里是三毛祖父陈宗绪出生的地方。三毛用袋装了祖父坟上一把土，用瓶灌了院内古井一瓶水，带回台湾留作永久纪念。此后，她与倪老的书信在台湾间飞来飞去，成忘年之交。三毛视倪老为一位高尚的人，对他的书画艺术作品十分推崇欣赏，彼此谈论书画成了重要话题。倪老书写“侠骨柔情”四字赠予三毛，她非常欢喜，把它悬挂室内。她常说：“叔叔的书画艺术使我觉得发痴。”

在给倪老的信中，她坦言：中国太神秘太丰富了，就算不是中国人，也会很喜欢住在这里。大陆

是根，不能割舍，任何因素也割不断她对中国的热爱，这是血缘，改变不了的。她从内心深处祈盼海峡两岸早日统一，并为之奔走呼吁。

寻根之旅后，三毛对祖国的爱更浓更深，并考虑来大陆定居。她说：我在台湾生活了3年，在国外22年，从来没有如此爱恋一片土地像中国。这种民族情感，是没有办法从我心中拿去的……

三毛逝世后，舟山市政府将四合院式的三毛祖居辟为纪念馆，作为文化遗产保护，悬挂在门楣上的“三毛祖居”牌匾是倪老用泪水写成的。

故乡人永远怀念她。

