



于冬

《一代宗师3D》剧照

与好莱坞正面对决的时刻已经到来

文 依

“2015年注定是国产电影不平凡的一年，与好莱坞正面对决的关键时刻已经到来。”日前，《一代宗师3D》在北京首映，导演王家卫率主演梁朝伟、章子怡、张震、王庆祥、张晋为影片做宣传。但在首映式上，给人留下最深印象的，除了导演王家卫点评梁朝伟如“豆腐”——“仔细、方正，演技可荤可素，里子面子俱佳”，评点章子怡像“蔬菜皇后”洋葱——“又辣又脆很有北方的特质，但是成熟之后的回味又是甜的”，影片的主要投资方——博纳影业总裁于冬的一番话，更令人感到振奋。

目前，博纳出品的《智取威虎山3D》已经上映了超过两星期，被誉为“2014观众最满意华语片”，票房超过7亿元人民币。这部影片连筹备加拍摄共花费3年时间。而《一代宗师》历经7年筹备、3年多拍摄，3D版制作周期长达一年。于冬颇为自豪地说，王家卫坚持用镜头拍出最美的画面，“武侠片拍到这个份上，其他人不用再拍了”。他表示，在目前中国电影市场的大跃进环境下，很多公司搞投机，主打粉丝经济和粗制滥造的小片，“主要是‘粗糙小惊悚’和‘爱情小清新’两个类型，很多人还跑来质疑博纳为什么还要拍大片吗？国产电影还是需要王家卫、徐克这样能呈现属于中国的完美大银幕作品的导演。正面对决好莱坞的关键时刻、关键节点已经到来，希望有更多真正能够助力国产电影票房的佳作。”

《可爱的你》传递人间大爱

由关信辉导演，杨千嬅、古天乐领衔主演的电影《可爱的你》宣布将于2015年3月20日公映。

片中古天乐和杨千嬅将首次出演夫妻，帮助5个孩子坚定了理想并收获了幸福。影片讲述教师吕慧红（杨千嬅饰）因与学校教育理念不合，提早退休，计划半年后和丈夫谢永东（古天乐饰）一起环游世界。然而，她偶然发现了一所面临倒闭的幼儿园。幼儿园里只有5个小孩，如果聘请不到园长，幼儿园将被拆除。于是，她毅然应聘，丈夫也决定同进退。夫妻俩用自己美丽的心灵影响着、守护着5个孩子。“影片力求用质朴而细腻的手法将人与人之间最美最纯真的感情展现出来，直击内心最柔弱的那一寸。”

杨千嬅说：“这是个让人感到踏实的故事，和孩子们合作能帮助自己找回初心。”监制陈木胜表示，在拍摄过程中自己参与了很多工作，其实是一名“杂工”，但最重要的是希望把电影中的这份大爱传递给所有人。



《可爱的你》剧照



《一代宗师3D》剧照

9部国产电影将于同一天上档公映！没错，这件很多片方很“任性”的事，就将发生在羊年大年初一，2月19日。

羊年初一，九龙争霸，影市谁家强

本报记者 苗春

死磕！扛不住的请调档

从2014年下半年起，《天将雄师》、《钟馗伏魔·雪妖魔灵》、《狼图腾》、《爸爸的假期》、《爸爸去哪儿2》、《澳门风云2》、《舌尖上的中国》、《小时代4》、《冲上云霄》9部电影，陆续公布了公映日期：2月19日。

“是2013年2月10日龙年大年初一上映的《西游降魔篇》，开创了内地影坛春节档的新篇章。”北京和颂世纪文化传播有限公司总经理唐雪薇说。这部影片最终豪取票房12.46亿元人民币，创下国产影史第二，才让大家开始关注春节档这个档期。“此前春节档一直存在，但始终没有受到重视，没有重量级的作品进入这个档期，因为中国人春节期间的传统习惯是初一之后拜年走亲戚，而不是消费。但这种习俗随着消费人群的年轻化正在逐步发生变化，《西游降魔篇》的大卖正是消费习惯、生活习惯变化的一个表象，是在大背景下的一次大爆发。”她说。

去年马年正月初一同时上映的影片增加到五六部，《大闹天宫3D》、《爸爸去哪儿》、《澳门风云2》等取得了出乎意料的成绩：《大闹天



《一代宗师3D》剧照

宫》10.46亿元，《爸爸去哪儿》6.84亿元，《澳门风云》5.27亿元。曾参与《大闹天宫3D》移动互联网整合营销的指点无限（北京）科技有限公司副总经理程会涛认为，虽然应该说是综合元素推高了《大闹天宫》的票房，比如影片故事家喻户晓、类型适合全家看，前期营销宣传高大上，神话故事3D版本让人有期待，但是，“《大闹天宫》如果不是在春节档，票房拿不了这么高”，最重要的因素，还是“观影人次”。在他看来，春节档票房持续走高首先因为节日期间民众有很大的市场需求，另一个原因就是电影的平均票价在各种娱乐消费中算是性价比最高的，“多年持平的电影票价，实际上是在过年时给全国海量观众发了真正的红包。”

《电影》杂志编辑部主任杨天东认为，即使有9部电影扎堆羊年大年初一，“应该说还是正常现象，也是众多片方基于去年春节档的情况做出的判断和决定。”不过，他认为，现在到羊年春节还有一个多月的时间，“理智地说，这就是一场‘死磕’，很可能到最后有的片方扛不住压力，会调档。”今年因为春节晚于情人节，而情人节档目前只有徐静蕾的《有一个地方只有我们知道》和金依萌的《一路惊喜》，而春节后可能影市会很快降温，所以，“这9部之中很可能有的会往前调。”

就要合家欢！还管不管品质

羊年春节档除了数量上竞争激烈，另一个特点是类型多样化，魔幻、亲子、喜剧动作、文艺、美食、爱情等，丰富多样。唐雪薇认为，“这有利于观众各取所需，也有利于片方抓住各自特点去有的放矢地做宣传推广。”而且，不管什么类型，春节档电影都有适合这个档期类型的特点：“大家辛辛苦苦忙碌了一年，春节回家和家人一起团聚、开心过年，这个时间段更需要一些喜庆的、热闹的、温暖人心的作品。

自《阿凡达》带来的3D旋风吹遍神州以来，一个电影没有3D版好像都不好意思说自己是大片。而紧随其后的4D电影近年来也悄然出现，并且以更加“高大上”的形象，只进驻那些所谓的顶尖院线。这不，在朋友的强烈“推荐”下，俺也赶时髦体验了一把。不过，不看不知道，4D电影的观影感受比起那年初次看3D电影，真是大不相同，除了视觉震撼，还有一种说不出的“不爽”。

这听上去蛮新鲜的4D电影，话说笔者也不是第一次接触，其实如今五星级影院里的所谓“4DX影厅”和十几年前在游乐场花费不菲的4D立体冒险电影并无二致。所谓4D，就是在传统2D或者3D电影的基础上增加如震动、坠落、吹风、喷水、挠痒、烟雾，甚至光电、气泡、气

味等环境效果，通过特殊的动感座椅和各种环境特效，让观众在观影的同时，获得视觉、听觉、触觉、嗅觉的全方位感受，试图营造一种身临其境的观影效果。这也解释了为什么早在3D银幕还未进驻影院大红大紫的年代，4D电影就已出现在各种大型游乐场所，以娱乐项目的形式卖票让游客体验观赏。只是那时的动感立体电影时间很短，一般15-40分钟左右。如今时髦的4D电影虽然是以全新的形式出现，但笔者看来，不过是新瓶装旧酒。和曾经为观影体验带来革命性改变的3D电影相比，用4D技术包装最新大片，很难说究竟是能给影片加分还是减分。

拿这部刚刚看过的影片《博物馆奇妙夜3》来说，好片子，100分钟无冷场，扑面而来的各种特效



《一代宗师3D》剧照

因此，超级大作、合家欢、喜剧幽默等类型的电影会在此时更受青睐。”比如她们公司目前全案营销的《天将雄师》，既温暖人心又有真正成龙式的幽默，适合小孩子也适合成年人，而且观众除了可以看到成龙、阿德里安·布劳迪、约翰·库萨克、崔始源、筷子兄弟等大明星，



《一代宗师3D》剧照

也可以看到大场面、激烈的动作戏，并感受“回家”这个中国人过年最关心的话题。“成龙贺岁是一块无法复制、无法替换的金字招牌，从《红番区》开始，成龙电影在近20年的时间里从没有在贺岁档、春节档失手过，对很多观众而言，看成龙电影是一种节日的习惯。”唐雪薇分析说。

杨天东表示，他去影院看片首选《钟馗伏魔·雪妖魔灵》，“它走的还是《西游降魔篇》和《大闹天宫》的路子，奇幻的神话题材，色彩漂亮、卖相好，还有陈坤、李冰冰等明星，这些都是最能吸引中国最广大的小镇青年的。”

杨天东具体分析指出，一部电影既喜庆热闹，又能够让没有受过电影素质教育的城市乡村所有男女老少看懂，相对而言不会是艺术高深、思想艰深的片子，“春节档影片

和笑料应接不暇……不过，咱看电影能踏踏实实看不？答案是否定的。实际上，坐在据说单组座椅成本七八万元人民币的4DX影厅中，伴随着动作要素丰富的影片中的一惊一乍，在“紧着晃悠”的动感座椅上体验各种震动、塌陷、吹风、闹味儿的“特效”，初时还略感新鲜和惊奇，但时间一长，就是另一番滋味了。就如我们无法在慢跑或骑行在背上看书一样，这晃个不停的身子不得不就是对整个观影活动的干扰。观众是来看电影的，而非在游乐场坐过山车，但影片结束后那种晕眩的感觉却是类似的。不仅如此，间或出现的烟雾、灰尘、气泡效果也对银幕的显示产生影响，对观众的嗅觉器官更是一次次考验。看过3D版《阿凡达》的朋友一定记得，好的3D影

片打造的3D效果能让观众仿佛融入面前的电影世界中，观众坐在舒适的座椅中可以安静地体验电影带给我们的一切感受，同时更好地融入到影片讲述的故事中。而4D影片显然更强调动感体验，但这种动感如果只是如游戏一样体验十几二十分钟的动作冒险那是绝佳的，但坐在动感座椅中“晃悠”1个小时甚至两三个小时看一部完整的故事片，说这种感受“不舒服”都不够确切，不如说是一种“扰乱”。晃动的座椅和各种环境特效不断地提醒这位观众——您正在看4D电影，您看，动起来啦！



《一代宗师3D》剧照

肯定不是针对专业电影观众的。”综观近两年的春节档高票房影片，几乎都口碑不高，受到“制作不精，缺乏新意”的诟病。但程会涛认为，“春节档影片，类型比品质重要。谁的片子是合家欢，谁的影片类型更能吸引家庭观众，特别是有娱乐消费能力和需求的家庭，谁就最有可能取得胜利。当然，谁能长线映出，还是要靠品质、靠口碑的力量。”

天天过两亿！票房一定杠杠的

蛇年春节档7天票房7.6亿元；马年春节档14.1亿元，单日票房突破两亿元。羊年大年初一影片数量史上最多，春节档票房能达到多少呢？根据日前国家新闻出版广电总局电影局公布的数字，2014年银幕数新增超过6000块，对票房增长又将起到什么作用呢？

程会涛认为，羊年春节档总票房应该“在16亿至18亿元之间”，而且二三线城市票房收入占比会比马年春节更高，“因为新增银幕大部分都在二三线城市。”唐雪薇也认为，“春节档肯定是一个票房爆发的时间段，《西游降魔篇》和《大闹天宫》都是在这个档期收获了超过10亿的超高票房，羊年春节档票房冠军肯定也是这个量级的。”

杨天东提出档期的“生命周期”说，以解释今年贺岁档的清淡和他本人对羊年春节档仍将蒸蒸日上预期。他认为，任何一个档期都有一个生命周期，已经在中国内地存在快20年的贺岁档，正逐渐失去档期优势。比如每年12月原来是贺岁档的第一个月，往往票房很高，但现在学生要考研，打工者要回老家，大家都觉得应该把电影留到春节时和全家一起看。“但是，春节档在中国内地才步入自己生命周期的第二、三年，档期优势突出，今后几年内，普通观众还会贡献很大的票房；已经被实践证明比较受欢迎的几种题材，也还可以容纳大

多数人的观影习惯。”

羊年大年初一影市的激烈竞争，基本上被对中国电影市场充满信心业内人士认为是一件好事。唐雪薇认为，“对电影行业而言，这可以刺激票房总量攀升，也可以促使电影在品质方面有提高和进步。”杨天东说，“这是中国电影整体票房潜力和院线分布向好、整体态势往上走的表现。大浪淘沙，可以为将来中国电影更加专业化、类型化寻找目标市场和观众，提供更多的经验。死掉的可以帮助活着的更好地活。”



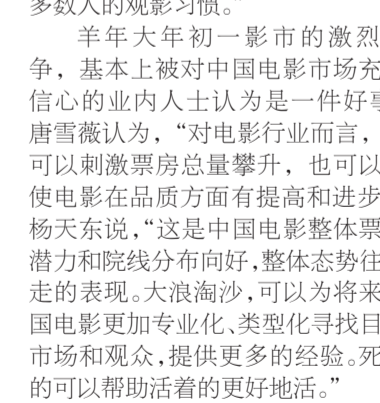
《一代宗师3D》剧照



《一代宗师3D》剧照



《一代宗师3D》剧照



《一代宗师3D》剧照

王福元中国画展举行

日前，由中国画学会、江苏省美术家协会等单位举办的“诗韵江南——王福元中国画展”在北京举行。

王福元是当代著名山水画家，太湖画派的重要代表人物，近些年来一直致力于纯粹的江南山水，特别是以太湖地区的江南古村落山水为主要题材的美术创作，并形成了自己独特的绘画语言、成熟的绘画风格。此次展览集中展出了王福元先生的百余件精品力作，以最具有代表性题材的山水作品为主，当然也不乏精雕细琢的花鸟和人物，得到了同行画家们的交口称赞，也得到了专业评论家们的一致好评。

(杨健)

又娱乐又艺术的《重返二十岁》

小 苗

及原来的生活环境中亲人、朋友对她的错位对待。而眼泪是为亲人之间的爱与关怀而流。这些细节都藏在生活细微之处，极其考验编剧的想象力和发现的眼光。应该说，该片的6个编剧——两个韩国人、4个中国人，都很称职。

导演导得好。“80后”台湾导演陈正道，从《盛夏光年》、《幸福额度》、《101次求婚》、《催眠大师》到这部《重返二十岁》，一步一个脚印，也一步登高一个台阶，从票房到艺术水准，越来越令人刮目相看。有人夸这部电影完成度极高，非常恰切。

演员的表演好。不仅年轻奶奶杨子珊、老年奶奶归亚蕾、孙子鹿晗，就连爸爸赵立新、妈妈李宜娟，都表现了人物的鲜明特色，具备让观众“路转粉”的吸引力。尤其是杨子珊，大大超越了她在《致我们终将逝去的青春》中的表演初级阶段，无论奶奶心、少女身的喜剧桥段，还是最终为了救孙子毅然输血放弃年轻生命的感人落泪桥段，甚至变年轻后受到老爷爷、孙子、音乐总监三个异性爱慕时分寸的把握，都令人信服，令人赞叹。

“三观”正确。这正是这部电影令中老年人不能不赞而又令年轻



《重返二十岁》剧照

人生厌的极为特别之处。它提倡了敬老爱老、家庭和睦，但手法高妙，年轻人不难接受。它清新可人、老少皆宜，无重口味，也没有低俗段子无厘头，却依然能够博得众口一词的赞扬，成为全民电影。有人说，娱乐是把人掏空，艺术是把人撑满，这部电影就是既娱乐又艺术，让观众充分体会了内心释然的轻松和重新获得正能量的充实。