

艺术市场新常态①

多元化

艺术品经营者破局之举

蔡萌



传统瓷器项目还需做精做细（清乾隆青花春耕图双福如意耳特大抱月瓶）。

编者按

2014年,对于艺术品市场来说仍然是调整的一年。从市场趋势看,这种调整的势头在2015年还会延续。面对这样的“新常态”,艺术品经营者有哪些举动和策略?藏家又会有什么新动向呢?为此,本版特别推出“艺术市场新常态”系列报道,进行解读和探讨。



华辰拍卖首创国内影像艺术品交易,“周璇老照片”曾创佳绩。

对于艺术品经营者来说,这是黄金时代,全民收藏热一直高烧不退;这也是困惑时代,艺术品市场深度调整,难以破局,北京匡时拍卖董事长董国强甚至把2014年秋拍形容成是“公司成立以来最艰难的一次”。

业内人士认为,中国艺术品的市场正处于“不温不火,平稳过渡”阶段,与中央经济工作会议提出的“适应经济发展新常态”概念基本吻合,“提质、增效”成为关键。多元化成为艺术品经营者尝试的破局之举。

前举行的第五届中国艺术品市场高峰论坛上,北京画廊协会会长程昕东如是说。几年前的“亿元时代”已经渐行渐远,调整成为主基调。北京荣宝拍卖有限公司总经理刘尚勇认为,板块不断碎裂,行情有分化,有的板块在下沉,有的小板块表现好,都是当下艺术品市场的新特点。

新常态下,艺术品市场的传播、交易方式都在发生改变,金融的介入,电商的介入,都带来了新的挑战和机遇。

新常态须有新举动

“拿到一件作品转手可以销售的时代结束了。”在日前

面对挑战,刘尚勇建议,艺术品经营者也应该有新举动,必须调整策略,细分市场。“比如书画市场,不能再像过去那样笼统地做一个书画专场了,因为书画包括古代、近现代、当代;当代里还有当代水墨和新水墨,需要细化分类,做出品牌,这样在新常态里边才能把握住商机。”

多元化经营的尝试

“中国艺术品市场的多元化发展已经从理想转向现实操作”

更需要品牌支持

尽管多元化是拍卖行应对新常态的选择,但实施起来也有很多困难。北京匡时拍卖董事长董国

强就坦言,选择多元化,拍卖公司实际上在增加负担。

“目前国内艺术品市场还处于一个发展非常不均衡的状况,艺术品拍卖公司的主要成交额来自书画,大部分拍行是‘瘸腿’,这就意味着一旦这部分市场遇冷,日子就比较难过。”董国强说,因此,拍卖行只能尽可能地开拓项目。匡时近几年在书画、油画、器物三大板块之外,陆续增加了茶道具、佛教艺术品、珠宝等板块。但这些项目并不会贡献太多的成交额。这些项目同样需要配备人员去征集、制作图录、辟出预展场地。这对拍卖行而言,成本在增加,却看不到利润的增加。

做小版块品牌是多元化经营的首选,但实际上也并不容易。“拍品的同质化太突出,现在是在大家一上这个板块,反应良好各家都上,变成各家全是这个板块,迅速把

一些藏品淹没了。”温桂华说。艺术品市场评论人季涛则认为,多元化的前提是要有一个好的品牌来支持,好的品牌支撑之下才能尝试转型中精准的转变。“从营销理论上讲,多元化一直跟专业化是相互并行的。对于一个拍卖公司的企业模式而言,在最初经营的时候基本是尝试性地进行多样化,然后慢慢走向品牌、专业化,最后才会走向一定品牌支持下的多样化。”

近来,故宫博物院连出“萌萌哒”文化创意产品,不久前上架的新版《故宫日历》就备受追捧,被网友昵称为“红砖头”。这部“红砖头”以“美意延祥年”为题,售价66元,自在北京各大实体店陆续上架以来,销路一直火爆。翻开《故宫日历》,正面是年、月、周、日及每日相关之节日、节气等内容,可供查阅。背面图是名家墨宝、金石珠玉等珍贵的宫廷古玩,可供欣



2015版《故宫日历》

赏。故宫出版社负责人透露,近3年《故宫日历》的主要编纂者华胥,并不是从事文博工作的专业人士,而是对此有兴趣的爱好者。但在编纂过程中,参与指导、审核等工作的专家有很多。

2015年版为了尽早定稿出版,在藏品选取编排之后,由文化旅游编辑室的3位编辑共同参与完成了说明文字的撰写。

新日历受宠,老日历价格更是直线上涨。据悉,2010版的《故宫日历》价格已被炒至2000元,超过定价的30倍。此外,2011年版的《故宫日历》标价在400元以上。

即便如此,老版的《故宫日历》也多有价无货。在当当、亚马逊等网站查询,发现2014年之前几个版本的《故宫日历》均是缺货状态。

故宫的官方淘宝店中,连最新的2015年版日历都已售罄。

据悉,《故宫日历》初版于1933年至1937年,后来因战乱而停止发行。直到2009年,这本被遗忘

经年的日历才又被人提起,并于当年10月复刻出版(2010年版)。故宫出版社负责人表示,2010年版是《故宫日历》被复刻后的首版,不到2万册的印量让它奇货可居,因此市场价格被逐渐抬高。

该负责人表示,为适应市场需求,2015年的《故宫日历》发行量已增加至18万册。

“首批10万册已经卖完,印厂正紧张加印。”

向日本追讨的唐鸿胪井刻石是什么文物?

赖睿

加刻小字:“此石在金山旅顺海口黄金山阴,其大如驴,唐开元二年至今一千一百八十二年,其井已涸,其石尚存。光绪乙未年冬前任山东登莱清兵各道贵池刘含芳作石亭覆之并记。”

从公元713年至今,唐鸿胪井刻石已经经历了1300多年的历史。日俄战争期间,日本占据旅顺以后,唐鸿胪井刻石引起了日军的注意。1905年,日本特务人员来到旅顺考察刻石,次年写出调查报告,认为刻石是辽东一块稀有的唐代石碑,后将刻石搬移至日本东京。1908年4月30日,日本海军省以日俄战争“战利品”的名义将刻石献给日本皇官。1911年,日本海军在旅顺的刻石遗址上建立了搬移中国文物的“记功碑”,也就是今天到旅顺黄金山仍然能够看到的“鸿胪井之遗迹”碑。



中华唐鸿胪井刻石

(资料图片)

“国家队”参与民间文物鉴定

私人藏家出具鉴定意见。”王昆说。根据法律规定,7家藏品鉴定机构的鉴定证明并不具备法律效力,如果遇到纠纷仍需通过相关法律程序进行认定。“但对我们单位来说,这个鉴定证明有约束力,如果鉴定错了或者鉴定价格过高,我们都将承担相应责任。”王昆说。在国家文物局鉴定专家刘建业看来,试点是好事。首先,收藏者知道应该找谁做鉴定;其次,这是整顿民间鉴定队伍的开始,能起到一定的约束作用。北京大学考古文博学院教授宋向光认为,通过这种专业的、学术性的鉴定,可以让藏家、公众了解文物鉴定具体程序应该怎么样,标准是什么,由此起到示范、引导、约束作用。长远来看,还是要通过各种手段,促进民间收藏鉴定机构的科学化、规范化。

(贺林平 杨文明 罗珣)

不仅仅是技术问题,“很多人的利益牵涉其中。”

所谓的“藏家”也同样鱼龙混杂。云南文物评估鉴定公司办公室主任王明卫说,藏家中不乏“炒家”,有的“炒家”甚至明知藏品是赝品,也希望获得鉴定证书再高价转手。

在被列为试点单位后,云南文物评估鉴定公司目前正在讨论制定相关规范。“这7家试点单位都已从事了多年鉴定工作,有着足够的专家资源,出具的鉴定证明也更具权威性。”王昆希望,随着官方鉴定机构的介入,能够重新确立文物鉴定程序和标准,从而规范整个民间文物收藏市场。

程序理清楚后,如何管好旗下专家?广东省文物鉴定站副站长何锋介绍,目前,广东省文物鉴定站共有14名专家,均已通过国家文物局考试。单位负责对全体鉴定人员进行管理和考核,并实行差错登记制度。对一年内出现3次以上差错记录并产生严重后果的,予以通报批评;如涉及违法或犯罪的,依法予以处理。对一年内没有出现鉴定差错记录的,单位给予奖励。“每年年终对全年民间文物鉴定业务工作情况进行统计,并将统计情况上报国家文物局和广东省文物局。”何锋介绍。

促进民间鉴定机构的科学化、规范化

国家文物局此举,显然并非允许国有文博单位参与民间收藏文物鉴定这么简单。“探索民间收藏文物鉴定管理制度,逐步建立民间收藏文物鉴定程序及标准,规范民间收藏文物鉴定行为,引导公众树立正确的文物价值观”,才是更深层次原因。“7家单位算是试验者和先行者,我们有责任为未来出台统一规范积累经验。”王昆说。

官方文物鉴定机构出具鉴定意见,会不会成为非法文物合法化的渠道?实际上,此次改革的前提是按照目前文物法和有关法律法规。“比如出土文物归国家所有,这是法律明文规定的,我们就不能为



CFP供图

日前,国家文物局批准云南文博文物评估鉴定有限公司、广东省文物鉴定站、湖南省文物鉴定中心等7家文博单位,面向社会开展民间收藏文物鉴定试点工作。国有文博单位为民间鉴定已有两月,藏家是否买账?试点单位又有怎样的探索?

由3位专家共同鉴定,收费较低

提供鉴宝服务的大厅位于广东省文物鉴定站7楼,深冬的下午,等候室里坐着七八位藏家,有的拎一个袋子,有的抱着一幅裹着厚厚报纸的卷轴,满脸期待。穿过等候室,就是六七十平方米的鉴定工作间。“来鉴定的人,需先在等候区登记,然后等候叫号。”鉴定站办公室郑主任介绍,鉴定站每周只有星期二对外服务,一天下来,能来五六批藏家。

为了体现对藏品鉴定的慎重,每件藏品都将通过试点单位3人专家组进行鉴定,实行“一票否决”。

据介绍,现场实物鉴定完成后,鉴定人员一般会口头向藏家描述鉴定结论,包括文物的年代、质地、产地等内容。鉴定收取的费用很便宜,依据广东省物价局相关规定,估价100元以下的藏品,每件1元;估价100元以上,按估价1%收取。一般来说,鉴定费为每件几十元。

与广东省文物鉴定站类似,云南文博文物评估鉴定有限公司也采用通行的收费方式,即评估价与鉴定费挂钩。“鉴定手续费初定20元,此外再按照评估价的1%-5%收取鉴定费。如果评估发现是假文物,则除了手续费不再额外收费。”云南文博产业集团董事长、云南省文物总店总经理王昆说。

有望重新确立藏品鉴定程序和标准

与官方鉴定“小打小闹”相比,民间鉴定市场格外红火。出具证书的不仅有民间收藏家协会,也有专家个人,甚至部分媒体。

“文物真假、年代的鉴定是主观性较强的技术活,确实存在鉴定错误的可能。”云南文博文物评估鉴定公司经理范舟认为,文物鉴定有其特殊性,但目前市场乱象并

清雅正珊瑚红
清雍正珊瑚红
盘(一对)

