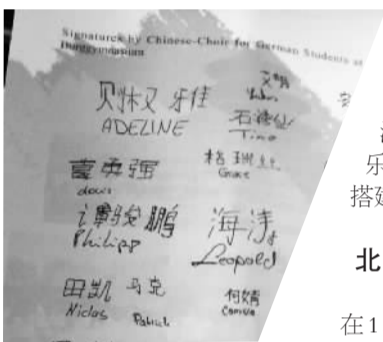


用音乐荡起文化交流的双桨



德国伯乐高级文理中学“中文合唱团”



德国学生的中德文签名

在1月3日的音乐会上，德国伯乐中学的学生们演唱了多首中文歌曲。其中包括《让我们荡起双桨》、《我们的田野》这些中国少年最为熟悉的歌曲，北京奥运会的主题曲《我和你》、《北京欢迎你》，由白居易的诗《花非花》改编的同名歌曲，山东民歌《沂蒙山小调》……值得一提的是《沂蒙山小调》，这是他们为表达对对中国第一夫人彭丽媛女士的感谢特别改编的。2014年3月，彭丽媛女士到伯乐中学来参观时给他们留下了深刻的印象。

“来北京很兴奋，我很喜欢中国菜！”伯乐中学一位中文名叫纪菲娜的女孩告诉笔者，他们的“中文合唱团”在中德交流的重要场所进行演唱，“去年夏天，中德语言年的闭幕仪式上，中国的李克强总理和我们的默克尔总理也听过我们唱中文歌，这次来中央音乐学院交流演出又有不同的收获。还是第一次在中国跨年。”

北京跨年，用艺术体验中国风情

“让我们荡起双桨，小船儿轻轻推开波浪，海面倒映着美丽的白塔……”1月3日，伴随着《让我们荡起双桨》在中央音乐学院的别样唱响，“同一首歌——中德少年合唱团新年交流音乐会”拉开了序幕，来自德国伯乐高级文理中学（简称伯乐中学）“中文合唱团”的35位德国中学生用自己流利的汉语和准确的音律，和中国交响乐团附属少年及女子合唱团一起演出，献唱了多首脍炙人口的中德文歌曲。动人的音符、热情的表演、真挚的交流，让中德青少年们在乐曲中激荡青春梦想，在文化碰撞中搭建起友谊的桥梁。

中文名为马克的男孩说，这是他第二次来北京，每次来都对产生不同的兴趣，“中国人的好客、热情，让我一点也不陌生。”1月1日，这些德国少年前往国家大剧院参观。在大剧院门前，兴奋不已的他们来了一场音乐“快闪”，开朗好动的他们不由自主地欢跃着、歌唱着，用中文歌曲打动着过往的人们，“一些过往的中国人还跟着我们的旋律一起唱了起来。”

马克告诉笔者，他最喜欢的中文歌曲是《明天会更好》和《大海啊，故乡》，“以前主要是弹钢琴，这次学习中文歌后发现自己已经沉迷其中，中国的艺术很有魅力。”在此次奔赴中国前，德国少年们在学校还进行了一个多月的音乐“集训”，中央音乐学院派孙小松老师过去进行指导。排练期间，孙小松和该校汉语系主任张云刚合作创作了《梦想的方向》，这首歌融进了学生们对青春的礼赞、对梦想的渴求以及对对中国文化的欣赏，被当作了合唱团团歌。

“这些少年学习得特别快，课上下课都流露出高涨的热情，还时常向我打听中国的东西。”孙小松说，“这次来中国，几个同学在闲暇之余结伴逛了王府井、西单、秀水街等地，体验中国现代商业风情，甚至还给我们老师准备了礼物，让我们很受感动。”

学习音乐，用艺术推动两国交流

来自德国的少年能如此流利地演唱中文歌曲并非一日之功。早在1994年，德国伯乐中学就将汉语作为兴趣课程编入到教学体系中，并在之后成为北威州第一所将汉语列为高考科目的学校，如今已有3个年级的学生选修汉语，人数已经超过了学西班牙语的学生。

校长司空佩岩女士向记者介绍，在德国北威州，汉语已经是高考的重要组成部分，为了让学生们更好地学习、更深入地了解中国，学校于2013年10月组建了一支“中文合唱团”，把音乐作为载体来提升学生的兴趣，“2014年3月，中国的第一夫人彭丽媛女士到我校参观时，对学校的汉语教学给予的肯定和指导，合唱团唱中文歌曲的热情更高了，这也直接促使孩子们此次迫不及待地来中国进行音乐交流。”司空佩岩女士表示。

“中文合唱团平时在德国也参加很多活动，还将会参加埃森和杜伊斯堡两座城市的春节联欢晚会演出。”张云刚老师说，“彭丽媛女士到访时，在指出学生们汉语音调第四声不准之外，鼓励他们多看中国影视作品，多听中文歌。之后，很多学生在课间、课后纷纷练习。像学习《明天会更好》、《北京欢迎你》等现代歌曲时，他们先反复背诵歌词，在老师的指点下体会歌曲描绘的画面，然后才熟悉旋律。对于《花非花》、《送别》等古风古韵的歌曲，我们会提前制造相关情景，让他们在了解背景知识的基础上先把感情慢慢带入其中，然后再发声歌唱。”

接下来，伯乐中学的中文合唱团还会继续学习、排演中文歌曲，用音乐来推动文化艺术的交流与传播，并拓展开来，吸引更多周边的人带着愉悦感参与，“学习中国语言文化不难，但能不能持之以恒的学习是难点。”张云刚老师若有所思地说。

CCTV家庭幽默大赛：谁说中国家庭不幽默

岁末年初，打着“贺岁”旗号的综艺节目异军突起，成为各大媒体竞相烹制的开年大餐。作为央视综合频道综艺开年的第一枪，2015年大型季播节目——首届《CCTV家庭幽默大赛》沿袭了综合频道一贯的“喜刷黄金档”传统，再度发力领跑新年喜剧类节目市场。

寻找欢乐的中国家庭

《CCTV家庭幽默大赛》是央视综合频道继《谢天谢地你来了》、《博乐先生微逗秀》、《喜乐街》等经典品牌之后倾力打造的又一大型喜剧类节目，以“打造幽默中国范儿，寻找欢乐中国人”为核心诉求，汇集了全国乃至全世界的幽默视频。

据了解，早在半年前，节目组就开始广发征集令，面向全球征集幽默视频，最终将具有一定代表性的视频和表演进行整合，并将视频中的主要人物邀请到节目现场进行访谈和表演。

虽然名为“大赛”，但《CCTV家庭幽默大赛》一再弱化节目的比赛性质，而是强调展示和分享。栏目制片人左兴表示，“人人都是生活的导演，每个家庭的故事都值得被尊重。这个节目不是选达人，我们想要传达的是，希望大家能够善于发现生活中的惊喜，记录下这些有意义的时刻，和观众们一同分享每个参赛家庭的快乐、幸福和温暖。”

在前几期节目中，命中率奇高的篮球奶奶、穿越23年时光的家庭时装秀、火遍各大视频网站的国民女儿彤彤、用原创歌曲展现普通建设者风采的四川电力工人等轮番登场，为全民营造了一个真实可感的阖家欢氛围。

中国人民大学新闻学院副院长喻国明教授看完首期节目后表示，“来自五湖四海的家庭在节目中诠释了他们对幽默的中国式理解”，“是一个释放自己、解压力、休闲的好节目”。清华大学新闻与传播学院常务副院长尹鸿教授也表示：“《CCTV家庭幽默大赛》多了接地气的亲和感，有点家和万事兴的贺岁氛围。”

瞄准“贺岁档”传递幽默与温暖

一直以来，春节档都有“贺岁电影”一说。反观电视荧屏，除了已成为每个中国人“年夜饭”的央视春晚外，尚没有针对这一时段推出的相对固定的电视节目。瞄准这一电视荧屏空缺，《CCTV家庭幽默大赛》于元旦当晚准时开播，并横跨情人节、春节、元宵节等众多佳节，意图综艺贺岁，打造一档轻松幽默、老少咸宜的“贺岁节目”。

纵观央视2015年第一季度节目编排，不难看出，主打幽默视频的《CCTV家庭幽默大赛》正像是春晚语言类节目的加长版。不同的是，作为在贺岁档播出的大型季播节目，《CCTV家庭幽默大赛》关注的不是经过精心排演的相声小品，而是平常人的平常喜乐、原生态的生活幽默。

岁末年初，大多数人刚刚卸下一年的忙碌与压力，希望通过春节假期调整身心、迎接新的开始，对于轻松、幽默的喜剧类节目更有着远胜平常的期待。在幽默的基础上，自然而然地将家庭这条主线牵出，通过提供适宜全家老小共同观看的节目内容，号召观众不做“低头族”，从手机、电脑前腾出一部分时间，更多地回归客厅、陪伴家人一起观看电视节目，重拾久违的天伦之乐。

在肥皂剧满天飞、各类综艺占满黄金档的当下，《CCTV家庭幽默大赛》在使人捧腹之余，还传递出无限温暖情愫和正能量。（郑娜）



选手“摩登家庭秀”全家人在舞台

“造梦者”来了



备受瞩目的北京卫视《造梦者》近日在北京举行发布会，四位导师姜文、刘嘉玲、姚晨、洪晃首度集体亮相。节目总策划表示，《造梦者》打造的不仅仅是一个好看的表演艺术秀，它还肩负起一种责任：“我们想要为中国文艺开启一个窗口，不是复制，也不是简单的模仿，而是做Made in China的创意文艺表演。”

打造中国最具创意的表演

《造梦者》最大看点是创意表演。对于选手表演形式，节目组并无限制，唱歌、跳舞、杂技、小品等各种形式皆囊括。不管是什么艺术类型，不分套路，不分形式，《造梦者》均可提供一个舞台。

《造梦者》将为普通人开启华丽的舞台梦。节目海选不设门槛，不限专业。初赛晋级后，选手即可选择加入某一导师麾下，并且在导师的帮助下实现梦想。

值得一提的是，在舞台效果上，《造梦者》第一次在中国采用了大剧场观影效果，通过声光电等舞美设计让观众产生身临其境的感觉，烘托表演气氛。

超强导师阵容成又一看点

《造梦者》的导师阵容一直颇受关注，此次发布会，节目组正式公布了4位导师名单——姜文、刘嘉玲、姚晨、洪晃。

除了刘嘉玲以外，其他3位在《造梦者》中的亮相都是“导师首秀”。姜文一向以沉着冷静的绅士形象示人，作为导师中唯一的男性，如众星捧月般受到关注；洪晃语言犀利，观众相当期待以评论员身份坐上导师席的她，将带来怎样的妙语连珠、金句点评；姚晨有何精彩表现也将成为导师席上一大亮点。发布会现场，姜文和3位女导师配合默契，妙语连珠，导师化学反应初步呈现。（文纳）

说相声的「清华博士」李寅飞

本报记者 柴逸扉



前不久，第七届全国电视相声大赛在北京落下帷幕。这次大赛涌现出不少具有高学历的年轻相声演员，其中还有一位叫李寅飞的清华博士更是“引人注目”。

“高学历”增添作品“文艺范”

白衬衫、休闲裤、小平头；笑起来时眼睛总是眯成一条缝，丰富的面部表情很有喜感；开口说话时，总是带着相声演员常见的“抑扬顿挫”，左手还会不自觉地右手袖口的扣子解开，像穿着大褂时一样将袖子挽了一小截上去。

这就是李寅飞给记者的最初印象。自童年起他就酷爱相声，听磁带自学成才。高三时，此前从未登台的他，凭借日常积累成为清华大学唯一一个被录取的曲艺特长生，进入了新闻与传播学院。如今，他已经完成本科、硕士学习，进入博士阶段。读博能让时间有弹性，方便安排演出和节目录制。另一方面，学习也能让李寅飞对相声、对曲艺有进一步的思考。

李寅飞表示，虽然演员上台主要还是看表演能力，没有观众会在乎你是不是博士。但对他而言，“高学历”并不是噱头，多年知识的积累能帮自己在创作时注重挖掘“文化知识”，让作品更有“含金量”，增添“文艺范”。

“比如这次大赛的作品，原名叫《大话鲁迅》。这需要足够了解鲁迅先生的相关作品以及文中的人物和故事内容。鲁迅先生有句‘我吃的是草，挤出来的是奶’的话一直广为流传，但我在段子中强调了原话应该再加上‘血’，出自许广平《欣慰的纪念》。”李寅飞说到。

么东西是必需品”，这也是每个人在“断舍离”时所面对的第一个问题。对于一个人来讲，当你不得不留下或者放弃一些物品的时候，也是对自己生活重心和生存需求的再次评估。

对于平日习惯舒适生活的艺人来讲，从第一期开始，他们就明白要完成全部节目的录制，是一件需要勇气的事情。这种最真实的生活状态是对人类潜能的激发。通过对于自己过往生活的“断舍离”，体会生活的真相和本质。

极简生活的美好呈现在节目中，第一个变化就是拉近了人与人之间的距离。此外，随着录制的推进，明星们对生活也有了别样的感受。在影视剧演绎了不少“富太太”、“娇小姐”的两位女演员，在临睡前促膝长谈。“如果是拍戏，遇到这样的剧组条件，我们都不一定会来。可现在心境不一样，反而觉得还挺好玩的。”“原来生活中有很多趣味和惊喜，只是我们没有发现它。”（刘牧）

“2014中华文化人物”颁奖

1月6日，由中华文化促进会、凤凰卫视联合主办的“2014中华文化人物”颁奖典礼在湖北武汉揭幕。12位获奖的中华文化人物包括诗人叶嘉莹、画家周韶华、歌唱家郭兰英、翻译家车洪才、演奏家齐·宝力高、设计师石大宇、民间文化工作者刘启后、退休国家公务员李豆罗、剧作家刘和平、青年佛学家健阳乐住、指挥家吕嘉和邵恩。

作为中国首个专门针对全球华人文化领域年度人物进行表彰的活动，“中华文化人物”自2009年12月启动，连续6年，推选出那些“引领文化风尚，塑造时代精神”的文化人物。据了解，凤凰卫视（1月10日21时40分凤凰卫视中文台）、湖北卫视及凤凰网将播出典礼盛况。

《这就是生活》：极简主义的尝试

在过去的一年中，中国人经历了一次又一次的消费主义的狂潮，但是他们所感受到的快乐和幸福却并没有因此而增多。在这样的环境下，电视节目《这就是生活》显得愈加具有特点。这档主打“回归极简生活”的户外真人秀在登陆浙江卫视之后，迅速引发广泛关注和讨论。

相较于其他同类真人秀设置残酷任务、挑战明星体能极限的做法，《这就是生活》接地气的风格显得富有观赏性。为了实现“极简主义”的生活议题，《这就是生活》在最大限度上脱离物质的牵绊。

节目中的5位明星，总共只能携带20件物品，在12天的时间里，完全抛弃平日精致繁复的生活方式，回归最为简约原始的生活状态下，这种“鲁滨逊式”的生存故事主题，在中国电视综艺娱乐内容生产中，具有创新性和开拓性。