电影《金陵十三钗》改编自严歌苓的同名小说、电影《归来》改编自严歌苓的小说《陆犯焉识》、电影《唐山大地震》改编自张翎的《余震》……她们属于一个群体——

海外华文女作家：那一抹绯红和蔚蓝

本报记者　严　瑜

纵观世界文坛，似乎一直是男性作家引领风潮。放眼世界华文文坛，却是别样风景：早年，陈香梅、聂华苓、赵淑侠等海外华文女作家以她们出众的才情，为华文文学的生成与发展作出重要贡献；如今，严歌苓、张翎、虹影等三位女作家被喻为引领海外华文文学发展的“三驾马车”，甚至成为整个海外华文作家群体的代表。

一马当先冲锋前沿

“在世界华文文坛，一个独特又醒目的现象就是海外女作家大有一马当先，不让须眉之势。”在不久前举行的首届世界华文文学大会上，旅美华文作家陈瑞琳认为，虽然在世界文坛中女性作家的创作仍属支流，然而在世界华文文坛，女性作家已成为主力军，“冲锋”在世界华文文学的阵地前沿。

早在上世纪80年代末，於梨华等人就在美国倡议发起了海外华文女作家协会，通过定期召开年会、出版文集联络世界各地华文女作家，推动世界华文文学的交流与发展。如今，协会成员已从最初的21人增至200余人，可见世界华文女作家群体的不断壮大。

同济大学中文系教授、世界华文文学研究中心主任喻大翔在接受采访时认为，与男性作家相比，一方面，海外华文女作家能够借助“身在其中且心在其中”的先天优势，更好地把握女性主义、女权主义等文学题材，进行更为深刻的文学创作；另一方面，女性作家的文笔更为细腻、多情，能够通过细致入微的细节打动读者，展现文学的形象之美。

近年来，在严歌苓、张翎、虹影等女作家的引领下，海内外更是掀起一股华文文学的热潮。“这‘三驾马车’不仅代表了海外华文女性作家的创作成就，而且能代表我们海外华文男性作家。”旅加华人作家林楠说。

双重语境的风情与魅力

从早期的“海外伤痕文学”到如今的“新移民文学”，海外华文女作家将对故国的眷恋凝聚在一串串汉字中，在报刊专栏、华文书籍中记录下她们在海外从挣扎到融入的完整经历。

海外华人女作家的存在似乎是一种传统。“女性天生对生活环境很敏感，所以海外华文女作家可以在第一时间感知来自异域的文化冲击。”北京大学中文系教授计璧瑞认为，正因如此，她们能够比较容易地感受到去国离乡的乡愁，并随后慢慢扩展到其他领域。如今，扎根异乡的痛楚渐渐消淡，海外华文女作家也逐渐跳脱出传统的怀乡情愫，开始更加自在地游走于“原乡”和“异乡”之间。

谈起新作《移民岁月》，旅加华文女作家曾晓文表示，心境的变化使她在作品中不再过多关注移民的伤痕，而是呈现在经历转变和离散之后，移民内心对安宁的追求、对西方文化的理解和接受以及对人类永恒主题的拓展。

跨国界、跨族群、跨文化的写作，已成为海外华文女作家创作的新特点。陈瑞琳认为，无论是历史的回首还是现实的反省，无论是怀恋的寻找还是超越的兼容，新一代海外华文女作家借助她们的特殊“站位”与双重语境，表现出更为开阔的创作视野和更加多元的创作格局。“读者一方面可以感受到很细腻的文风，另一方面也可以看到很辽阔的世界，这是一种十分新鲜的冲击。”新加坡华文女作家尤今说。

中华文化的底蕴，加上异域文化的增色，再配之以女性特有的敏感与细腻，这让海外华文女作家的文学创作更具风情与魅力。

深度介入母国的社会文化

在全球化大背景下，海内外文化往来不断，海外华文女作家的新风吹进中国，与国内的文化市场产生了千丝万缕的联系。

2009年，严歌苓的长篇小说《小姨多鹤》首次参加中国小说学会的排行榜评选，就拔得头筹，在国内文坛引起轰动。此后，严歌苓、张翎等海外华文女作家的多部小说获得张艺谋、冯小刚等国内名导的青睐，改编成《金陵十三钗》、《归来》、《唐山大地震》等题材重大、解剖社会历史与人性的影视作品。在中国世界华文文学学会名誉副会长陈公仲看来，多重文化的根基、开阔的全球视野以及那些在海外生活才能体会的生活经历，提升了这些海外华文女作家的文学造诣，使她们能够深度介入母国的社会文化生活。

2014年11月，在莫言等多位国内作家的见证下，严歌苓受聘成为北京师范大学国际写作中心驻校作家，担任该校文学创作方向硕士研究生班的导师。在莫言看来，严歌苓是“真懂小说技术”的作家，能把她从海外请来给国内高校写作专业的研究生讲课，是“一个惊喜”，也是“一个福音”。

“她们的根基都在中国，因此她们始终与祖国保持着密切的联系。”喻大翔认为，海外华文女作家与国内文坛以及文化市场的交往、融合将成为一种趋势，对于中国国内文学、文化的发展也将产生积极的影响。

爱书妙语

一路走来书结缘

胡西奎

听父母说，我小时抓周，抓的是一本书和一支笔。那时，家人就隐约觉得我这一生可能要与书结缘。果不其然，刚能识文断字的时候，我就迷上了看书。

记得小学四年级时，我就开始读小说。读的第一本小说是《天龙八部》。这本书是我帮堂哥割了一个月的牛草才换来的。拿到书后，我爱不释手，吃饭、上厕所的时间都要拿着它看上几眼。下午放学后我要去放牛，那是我最开心最放松的阅读时间——将牛牵到河堤上，缰绳一放，就可以全身心地投入到阅读之中。

那时，我常常斜躺在河岸的草地上，沐着夕阳温暖的余辉，静静地读着我的武侠小说。彼时，我识字还不多，书上有一些字还不认识，但这并没影响我的阅读兴趣。我会把经常出现的我不认识的字记下，回去查字典。我边看，边记忆，里面很多武功的名称和招术，我记得特别认真。因为课间，我的课桌旁每每围满同学，听我口若悬河、绘声绘色地讲武侠。看着大家羡慕、崇拜的目光，我的虚荣心得到了极大的满足。

后来，为了读到更多的书，我努力考到了县一中。一中离新华书店很近。那时只要周末不回家，我就会揣上几个馒头，带上一大杯热水，去新华书店，找本心爱的书，选个角落坐下，静静地读上一天。那时，我迷上了诗词，古典的、现代的都找来读。喜欢的还会抄到自带的读书笔记本上，带回去背诵。简单一些的，我会当场就背掉，像徐志摩的《再别康桥》，戴望舒的《雨巷》，舒婷的《致橡树》，北岛的《回答》，海子的《面朝大海，春暖花开》等。

考上大学后，我读书的爱好得到了极大的满足。那时经常从图书馆借来某个作家的好几本代表作，一个人静静地窝在寝室的床上，不分白天黑夜地看。大学时代，我读了很多现当代著名作家的小说。像鲁迅、巴金、老舍、张爱玲、丁玲、沈从文、汪曾祺等。女性作家中，我比较喜欢张爱玲，她对生活看得透彻，以冷峻的笔触揭示凡尘俗世的悲欢离合；男性作家中，我比较喜欢沈从文和汪曾祺，他们那种诗意的笔调，不紧不急的叙述，常常能暖到人的心底。老师推荐了与他们文风近似的当代著名小说家刘庆邦，我一捧上他的书，便如痴如醉，后来竟然把图书馆里所有能找到的他的作品都找来读。读多了，感想也多，我的毕业论文写的便是对他小说作品的评论。一下笔就写了3万多字，后来被导师删去1万多，答辩时被评为优秀毕业论文。

工作后，读书的时间少了，但爱好并没有变。我每天仍会在晚上睡觉前，看半小时到一个小时的书。现在看的比较多的是史书和哲学，这些书能使人变得深刻沉稳有内涵。有了工资，我可以任意买自己喜欢的书了。略略统计了一下，这几年，我买了将近300本书，屋里触手可及的地方，堆的都是书。

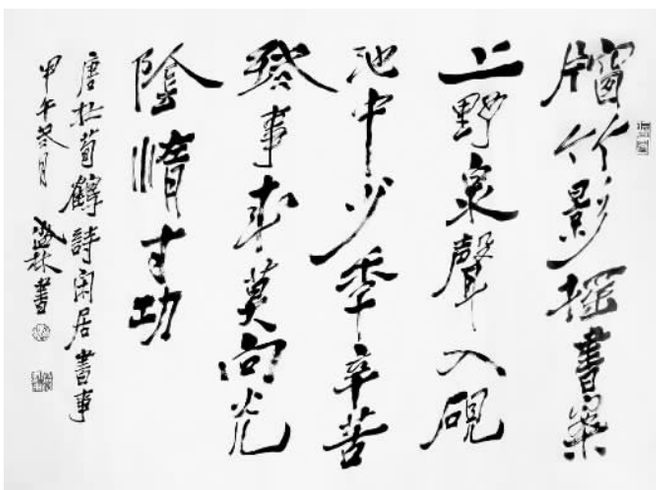
书，自与你结缘，一路走来有你相伴。我相信，今后漫漫人生路，依然会与你携手走过。

感悟生命

在事业的征途中，你可曾驻足思索？在纷嚣的尘世间，你可曾瞬间领悟？你是否以心灵行走于世间？你是否用文字书写个体的痕迹？

近日由作家出版社出版、作协副主席高洪波作序的《感悟》就是这样一本诗文集。作者悟义来自内蒙古科尔沁草原，是国内有影响的词作家和全国劳模。这个外表粗豪的北方汉子，如阳光下的透明水晶，将外界的一切收入内心，并反射出色彩斑斓的光芒。他说，一个人树立了正确的价值观，就有了激情，能从容面对一切困难，把挑战极限视为快乐幸福。

他的哲理散文，来自生活，发自内心，给人带来启迪和激励。他的诗词，近乎直白但不苍白，浅显而不浅薄，深刻而不故作深沉。悟义曾经写道：“我的心中有个梦的家，梦的家很大很大。”他不但让诗歌走出小众沙龙，重新走向百姓，而且还给它们插上音乐的翅膀。他的作品《我是一条小河》经歌手郭欢演唱后流布四方：“没有大海的波澜壮阔，没有大江的气势磅礴，只有岁月激起的浪花朵朵，我是草原上的一条小河……山川给我跳动的脉搏，阳光给我青春的光泽，我的生命奔流不息，远方的大海呼唤着我。”　（剑　钧）



窗竹影摇书案上，野泉声入砚池中。少年辛苦终事成，莫向光阴惰寸功。

——杜荀鹤诗　申盛林书

书法家简介：申盛林，字子峰，别署金壁，斋号大艺堂、八荷屏堂。1961年8月生于河北，1979年师从著名书画家、文字语言学家黄绮教授学习。真行隶草篆均法度森严，高格天成，榜书若巨鲸巡海，气势恢宏。书法结体端庄、秀隽，用笔雄健清丽、明快潇洒。国画作品将中国画传统笔墨同西方现代艺术要素相融合，构图立意、用笔均别具情趣和创意。现任中国书画艺术家协会副主席，河北爱国书画院副院长，河北省硬笔书法家协会副主席等。1981年开始发表书画和诗文作品。2003年获全国税务系统书画摄影大赛书法铜奖；2004年获“全国第二届民族美展”国画优秀奖；2007年荣获全国迎奥运书画展览书法二等奖；2010年荣获第七届中国文化艺术政府奖文华奖“最佳创作奖”；出版有书画集《中国邮政名信片——申盛林书画作品选》《申盛林书画作品集》《大墨心象——申盛林书法作品欣赏》等；诗文集《心旅沐歌——申盛林诗文选集》《醉清风——大艺堂诗草》等多部著作。

民国时期的司法什么样？

浙江龙泉，不只出龙泉青瓷、龙泉宝剑、龙泉灵芝，还有一种罕为人知的珍宝，那就是从1851年到1949年近百年从未中断、目前正在申报中国档案文献遗产乃至世界记忆名录的龙泉司法档案。档案共计1.7万余卷，88万页，记录的诉讼案件超过2万个，是目前所知民国时期保存最完整、数量最大的地方司法档案，为研究中国司法从传统到近代的演变，包括制度、程序、法理、实践等各方面的过渡和衔接以及法律与社会变迁之关系，以及近代浙南地方经济民生、政治军事、宗族组织、婚姻状态、社会问题等提供了丰富翔实的第一手资料。

该档案卷帙浩繁，且排列无序，难以简单影印出版。浙江大学地方历史文书编纂与研究中心重新整理，以典型案例为核心，以时间为脉络，归聚串联起散布于不同卷宗中的各类文书，结集出版为学界树立了档案文献整理出版的典范范式。作为国家出版基金重大项目，继2012年出版第一辑后，最近，中华书局出版了《龙泉司法档案选编》第二辑。　（脱　丽）

明天，它们是否会变为现实？

张稚丹

中国社会科学院历来是党中央的智囊团，如今更成为评估党和国家重大改革方案的“独立第三方”。正因如此，2014年底社科院发布的重大科研成果给人一种非常解渴的感觉，不仅诸如《新大众哲学》、《中国考古学大辞典》、《中华人民共和国史编年（1949年卷-1963年卷）等人文基础研究新人眼目，更有许多重大理论和现实问题的专著、报告直接关涉现实，其中的建议和方案设计，或许就是明天的现实。如《延续中国奇迹：从户籍制度改革中收获红利》中指出，全面深化户籍制度改革初期可获得每年约2个百分点GDP的净收益，随后下降，到2020年仍然可以获得约1.6%的净收益。以绝对量看，每年的净收益（2013年价格）将超过1万亿元。

由社科院副院长李培林主持编写、社科文献出版社出版的专著《全面深化改革二十论》中的诸多成果都引起强烈关注。其中《中国政治建设的策略与展望》表明中国在未来10-20年内有较大可能保持政治体系结构稳定，但也分析了民主政治发展和政治体制改革有可能导致不稳定的风险：权力分散化、经济社会发展波动、舆论冲击与失控。《逐步形成橄榄型分配格局》一文中提出要在初步分配中加大劳动者报酬的比重，建立个人所得税税基随通货膨胀而提升的有效机制，劳动者可以选择以家庭还是以个人为单位申报个税。同时指出，我国目前社会保障占财政支出的比重较低，约12%，欧盟已达到30%。

延迟退休已不可避免，可能的路径是怎样的？人口与劳动经济研究所所长张车伟和研究员林宝的报告《渐进式延迟退休年龄的方案和影响》，为我们勾画出渐进式延迟退休年龄的可能路径：延迟退休应该遵循三个原则：一是并轨先行，建议2014年实现新型农村养老保险制度和居民养老保险制度的并轨，2015年-2017年实现机关事业单位人员退休金制度和城镇职工基本养老保险制度的并轨，2018年开始延迟退休年龄；　二是渐进实施。取消女干部和女工人的身份区别，将职工养老保险的女性退休年龄统一规定为55岁。一定时期内，女性工人可保留按照旧制度退休的选择权。2018年开始，女性退休年龄每3年延迟1岁，男性退休年龄每6年延迟1岁，直至2045年同时达到65岁；三是弹性机制。以法定年龄为基准，规定人们可提前5年或高于法定退休年龄退休，养老金标准适当调整。还可引入新旧制度之间选择的弹性，即设立一个过渡期（10年）允许人们在此时期内在新旧两种制度之间进行选择，为人们提供一定的趋利避害机会，减小改革的阻力。

国图举办『我们的文字』跨年大展

非遗传承人波空论在表演刻制贝叶经

2014年12月30日至2015年2月1日，由文化部非物质文化遗产司和国家图书馆主办的“我们的文字——非物质文化遗产中的文字传承”跨年大展在国图南区国家典籍博物馆举办。

汉字是世界上流传最久、最富有生命力的文字系统。跨年大展梳理了自文字起源到今天的现状，覆盖了包括10余种已经消失的文字在内的中国各民族传统文字，串联起63项非物质文化遗产项目。大展期间，各少数民族文字书法的代表性传承人同聚一堂，共同书写我们的文字。木活字印刷、造纸、篆刻、湖笔制作等非遗传承人现场演示，那些刀刻凿镌的文字让人们想见当初的文字是何等来之不易。国图2014年启动了中国记忆项目“我们的文字”专题资源建设，同时推出《我们的文字》（清华大学出版社出版）一书。　（小　章文/图）