

南浔：梦里水乡的前世今生

文 潇

中一部分为晚清中式建筑，其余为西欧巴洛克风格建筑。

在这里，中式厅堂里铺设着法国进口的地砖，悬挂着西洋画装饰的天花板；而巴洛克风格的建筑物上却镶嵌着中国传统的花卉雕刻。大宅内厅、堂、楼、厢、轩各具风情，数以千计的砖雕、石雕、木雕、玻璃雕精美绝伦。这种高度“混搭”的装潢艺术并没有让人感觉杂乱无章，整体上显得气韵和谐、超凡脱俗。

当然，南浔古镇也不乏“小桥流水人家”的江南韵味。镇上的东大街原是古镇的第一商业街，街南



百间楼 文 潇摄

水乡人家



碧玉变身成为贵阁千金。

南浔古镇的风格是幽雅而气度不凡，而南浔人的性格是温良而不喜张扬。尽管拥有辉煌的过去，但在此间的街坊巷弄，你丝毫也察觉不出“祖上也曾阔过”的骄傲。这里的人默默守护着小桥流水的家园，平心静气，惠风和畅；气氛是出奇的静谧，绝少有追名逐利的喧嚣，让见惯了商业化古镇热闹景象的游客们暗暗称奇。

漫步于街头巷尾，你只要留一些心眼，便会讶异地发现，尽管是一样的饮食男女，到底还是不能小觑。譬

如不经意间从驳岸边飘来了胡琴声，你仔细一听，那老人嘴里哼唱的是昔日上海滩才有的“滩黄”；而凉棚下一位低眉颌首耷着油纸伞的妇人，她发髻上插戴的竟是一支千金不换的玉簪。

接轨大上海再创辉煌

历史上，因了蚕丝的关系，南浔与上海建立了千丝万缕的联系。

按一位南浔镇政府人士的说法，从前，上海是南浔蚕丝的出海口，也是南浔人的掘金地。如今，南浔是湖州接轨上海的桥头堡，是上海产业转移的承接地，是上海人的后花园。“南浔人去上海，就像去走亲戚一样亲切；上海人来南浔，也像回外婆家一样方便。”他说。

对此，曾经担任国家旅游局局长的邵琪伟先生最有发言权。邵琪伟先生原籍湖州，青少年时代曾在上海读书生活，后来作为上海知青去了云南。2009年2月13日，邵琪伟先生在湖州参加公务活动，笔者随他一起走访了南浔古镇景区。邵琪伟在古镇上与前来旅游的海客人亲切地拉起家常，询问他们对古镇南浔的印象。上海客人告诉这位中国旅游的掌门人，来到南浔就如同回到老家一样轻松自在。

邵琪伟先生随后对当地政府部门负责人表示，南浔与上海地缘相近，人缘相亲，姻缘相通，商缘相联。南浔要借彼此之间与生俱来的亲切感，做好接轨上海、再续前缘的这篇大文章。

如今，从上海来南浔旅游的游客与日俱增，更值得欣喜的是，南浔对上海的主动接轨，已日益转变为沪浔两地的双向互动。到南浔去度假休闲，到南浔去投资创业，越来越多的上海人把南浔当成了工作生活的好去处，南浔俨然成为了上海这个“人才与资金之海”的出海口。

在南浔，眼下最常见的广告语之一就是“距上海虹桥机场40分钟”。而随着湖苏沪高速铁路列入建设规划，届时，南浔到虹桥枢纽站仅需25分钟，沪浔之间的距离将进一步拉近，南浔古镇接轨国际大都市将比以往任何时候都更加便利。

(本版图片除署名外均为资料图片)

江南六大古镇走笔⑤

“山从天目成群出，水傍太湖分港流。行遍江南清丽地，人生只合住湖州。”元代诗人戴表元的《湖州》一诗，道出了古人对太湖之滨这片土地的倾心眷恋。诚然，浙江省湖州市自古就是鱼米之乡，境内不仅山水清幽，而且市镇众多。仅在南浔周边一带，就有桥镇之乡双林镇、湖笔之都善琚镇、灯谜之乡菱湖镇、名漾故里和孚镇、船拳之乡练市镇、塔地遗址千金镇、道教胜地石淙镇，星罗棋布地组成了江南少有的古镇群。在这些古老市镇中，独占鳌头的自然要数南浔了。

一座中西合璧的古镇

这些年来，江南的一些水乡古镇陆续得到修复，游客们又多了些重拾乡间旧梦的机缘。然而走的地方多了，难免会有似曾相识的感受。同样的小桥流水，一色的青瓦白墙，回想起来有时竟至于造成张冠李戴的错觉。但游人要是到过南浔，留在记忆中的印象就一定不会与其余的古镇相混淆。

南浔是江南唯一的中西合璧的古镇，明清古宅中混杂着近代洋楼，中式园林里安置着西式别墅，“华洋杂处”的景象触目可见。相比一般的古镇，南浔无疑是个有着不同个性的“异类”。

小莲庄，是南浔镇上保存最为完整的私家园林。它的主人当时属于南浔巨富的刘氏家族。和许多南浔商人一样，刘氏家族在传统上是正宗的儒学世家，而后由于长年在外经商，又接受了西方文化的熏染。这种文化认知上的多样性，体现在小莲庄的建筑中，遂创造出一种上洋并举的风格来。而这种“混搭”型的建筑风格很快就风靡古镇，成为南浔富豪们所追捧的时尚。

另一个“混搭”的典型是张氏旧宅建筑群。张氏旧宅坐落于南浔镇西街，始建于清光绪二十五年（1899年），各类建筑风格的房间有244间，建筑面积达6137平方米。整座大宅坐西朝东，分为南、北、中三部分，其

即为市河，而“民国奇人”张静江的故居则坐落于街北。东大街街面两侧鳞次栉比地排列着五福楼、大庆楼、天云楼、长兴馆、大陆旅馆、野荸荠茶食南货店等百年老店。其间最富传统民居特色的要数百间楼。百间楼相传为明代礼部尚书董份为其女眷家仆所建，是一组沿河而建的庞大建筑群。这组建筑体现出古人既富于想象力，又懂得充分利用空间。它与不远处的洪济、通津二桥共同组成了一幅“人家皆枕河”的江南古镇经典画面。

追忆梦一样的似水年华

作为江南六大古镇之一，南浔的身世极为“显赫”。南宋时南浔因地处“水陆冲要之地”，已是“耕桑之富，甲于浙右”。明万历至清中叶，因蚕丝业的兴起和商品经济发展，当地经济空前繁荣，及至清末民初已成为全国蚕丝贸易中心。民谣有“湖州一个城，不及南浔半个镇”之说。南浔由此一跃成为江浙雄镇，富豪达数百家，民间按其财力多寡，冠之以“四象、八牛、七十二墩狗”的形象称

国人看世界

阿根廷赏探戈

冯 雷 文 于世文 摄

如同在维也纳金色大厅聆听音乐会，在马德里观赏弗拉明戈舞表演一样，千里迢迢来到布宜诺斯艾利斯(下称布市)，当然不能不感受阿根廷国粹——探戈舞的激情。

我多年来关注世界文化遗产，因此，2009年9月末，阿根廷和乌拉圭的探戈舞正式被列入“世界非物质文化遗产”名录的消息一直留在记忆之中。以前虽看过国际舞中的探戈，但在这探戈之乡观赏探戈秀感受毕竟不同。我们订座的剧场位于古董街角，是一个拥有70年历史的老剧场。演出前，剧场经理向200多位观众介绍说，阿根廷探戈起源于19世纪初的布市博卡港口区，当时，那里不仅有大量水手，还滞留着大批来自非洲、北美和欧洲的移民，形成一个特殊的社会群体，在那种特殊环境下，探戈舞应运而生。它作为一种特殊艺术形式，融入了西班牙民间舞、非洲舞和阿根廷高乔民间舞的元素，在忧伤音乐和人声伴唱下，男女舞伴翩然起舞，舞者用眼神和舞步交流思乡、流落或倾慕的复杂感情。后来，阿根廷许多艺术家不懈努力，使探戈不断完善，形成集音乐、歌唱和舞蹈于一体的综合艺术，成为阿根廷最著名的文化象征，最终登上世界艺术殿堂。

大幕拉开，演奏钢琴、大小提琴和两台手风琴的乐手率先映入眼帘，接着3位身着黑底白条西装、头戴礼帽的男演员和3位身穿黑色或橙色丝绒舞裙的女演员登场。他们面对面摆好Pose后，身穿紫色丝绒长裙的歌唱演员上场，她那修长的身材、不凡的气质、灵动的眼眸，透露着不羁的个性。此时，帅男靓女，满台生辉。节奏明快、跌宕起伏、以切分音为鲜明特征的探戈音乐响起，女歌手如泣如诉的哀怨歌声在剧场回荡，舞蹈演员以6步移动身体的优美滑步从容起舞，但并没有跳出国标探戈的交叉步、半月步、月亮步。只见女舞者的玉腿突然翘起，直直地搭在男舞者的肩上，又将光洁的背颈躺在他臂弯里；时而缠绵游移，时而激情四射，女舞者几乎无懈可击的各种凌空飞跃的舞姿令人看得眼花缭乱。她们的舞裙不断变换颜色，橙色、白色、玫瑰红色及碎花镶边的上衣让人目不暇接，舞衣艳丽、飘逸，舞者洒脱、典雅，尤其玫瑰红的舞衣在蔚蓝色灯光下分外妖娆；男舞者也不断变换西装，始终绅士、含蓄，虽有时也流露笑容，但严酷是探戈男



街边探戈



探戈表演

士的招牌面容。聆听舞曲，多有变化，或缠绵温柔、或刚劲热辣。最幸运的是在这场演出中听到了曾在《辛德勒名单》电影中听过的那首探戈名曲，即阿根廷探戈无冕之王卡洛斯·加德尔创作的著名探戈舞曲《一步之遥》。自由舒缓的乐段，委婉激荡的曲式，充分呈现了探戈舞曲的优美与精致。曲尽舞止，而《一步之遥》的旋律却挥之不去。歌唱演员那凄美高亢的歌声终止在最后一个音符上，也让人怅然若失。探戈秀精彩纷呈，让人感到不虚此行。

次日我们到布市之南的探戈舞发源地——博卡区游览。未到街市先看到了蓝黄相间的建筑，那就是阿根廷著名的足球队——博卡青年队的驻地，马拉多纳就是从这里走出来的巨星。博卡曾是意大利移民居住地，也有很多非洲移民，当年这里的贫民曾将附近房子剩余的各色油漆拿来刷房，于是这里五彩斑斓的屋子成为布市一大景观。这里多家餐馆门前都有探戈舞表演，游客可以边用餐边观看。商店里出售探戈舞纪念品，旅馆阳台上立着招徕生意的彩色人偶，房屋外墙上镶有探戈舞画面的浮雕，街头还有靠教授探戈舞或帮游客摆探戈舞Pose照相赚钱的舞者及经营探戈舞画板让游客显示头像的商贩。街市中央还有一家以教授探戈舞为主营业务的文化中心。整条街市人头攒动。

有人说，阿根廷探戈犹如“3分钟深度恋爱”，它动人心魄，具有无以言表的魅力。在布市游览，无论在街头巷尾或是公园里，几乎都能看到人们那种欲罢不能、痴迷于探戈的独特风情。古董街上两位高龄老人全情投入跳探戈的画面，让人记忆深刻。那位身穿黑裙、颈系橘黄色丝巾的老夫人说，跳这种舞蹈，不论相貌美丑与年纪大小，只要全情投入，你就会挺拔起来且有全新的感觉，就会更加热爱生活。记得在北京执教探戈的一位阿根廷舞蹈艺术家曾经说过：“我很快乐，因为阿根廷探戈，因为每天都能跳阿根廷探戈；我是一个幸运的人，我一想到明天可以跳探戈，并且可以跳一辈子，我在梦里都是笑着的。”有如此引以为傲的国粹艺术，有如此热爱国粹艺术的人民，阿根廷是一个值得祝福的国度！

天堂寨品茶

张宏宇

天堂寨不是一寨子，而是一座山，其山地处大别山系，雄居鄂皖两省三县结合部。在天堂寨峰顶北可望中原，南可眺荆楚，“一脚踏两省，两眼望江淮。”巍巍群山尽收眼底。

到天堂寨之前，便听说当地有一种特产“六安瓜片”，相当有名。其实瓜片并非是某种“瓜”的片，而是一种茶叶。

一到天堂寨吃中餐时，便迫不及待向老板要了一杯瓜片，虽然不是上好的瓜片，但入口的清香，让我行程中的疲劳消除了一大半。六安瓜片外形似瓜子形的单片，不带芽梗，自然平展，清香高爽，叶底绿嫩明亮，滋味鲜醇回甘。

吃过午饭，我们便起程到天堂寨白马峡谷，天造的山，地设的水。满山的花儿，静听山鸟小虫的叫声，任心田浸润。清新芳香的空气，柔美舒适的植被，美不胜收。在峡谷中小憩时，便向亭下的摊主要了杯茶水，摊主说这就是当地有名的片茶。在峡谷品茶，别有一番滋味，小桥临风，涓涓溪水，令人神清气爽。

导游给我们介绍，六安瓜片是当地特有品种，经扳片、剔去嫩芽及茶梗，通过独特的传统加工工艺制成。一部《红楼梦》，满纸茶叶香，其中有几处提及六安茶。在峡谷下面的茶庄里，导游特意请我们品尝片茶，冲泡时，导游用少许水先温润茶叶，轻轻摇晃，然后将沸水倒入玻璃杯中，高冲缓收，呷上一口茶汤，含在口中，慢慢地从舌上来回转动，细细品味，此时，舌与鼻并用，六安瓜片茶溢出的清香，顿觉沁入心脾。

常好看，散发出淡淡的板栗的香味，品上一口，回味甘甜。咀嚼茶叶，苦中透着甜味，咽下一口水，便有一种清爽甜润的感觉，大家喝着都赞不绝口。

第二天一大早，我们便向这次出行的主要目标——天堂寨进发。在入口处，有一块大木牌，介绍这里最高气温不超过25摄氏度，每立方厘米的负氧离子在最多处达到12万个。跟着导游，听她一路介绍着各种古树，看着古树上的小标牌上面的学名、品种属类、树龄和用途等，像是进了植物园。顺着山道石阶攀登，我们看到了九影瀑、情人瀑和泻玉瀑。每道瀑布给人的感觉都不一样，九影瀑高达71米，周边有一个木亭可以观景，稍远处有吊桥，站在桥上可拍摄下九影瀑的全景。情人瀑落差不算很高，交织在一起，像是两个人影叠在一起。与前两个瀑布都坐落在背阴面不同，泻玉瀑却是直接袒露在阳光的照耀之下，瀑布下是一片平坦光滑的石坡。瀑布的对面，靠着一片山崖，建有一个小茶楼，原木结构，深褐色调，古色古香。我要了一杯茶，茶叶是当地的野茶，一边喝着茶，一边静静地听着瀑布的喧响，看着水流的飞逝和旋转，顿觉得此时心中似乎被洗涤的干干净净。

天堂寨不仅集结了“奇峰、飞瀑、峡谷、云雾”等众多自然景观，人在其中，还能感受到一种“我在山里行，赛过做神仙”的意境。在山顶端，一处农家小店里，我特意要了一杯茶，15元一杯，价格并不贵，老板告诉我这也是瓜片茶，用山泉泡的，可以喝出山中的味道。这家店面很小，但泡出来的茶却味道极佳，开水冲泡后，雾气蒸腾，清香四溢。茶叶形如莲花，汤色清澈晶莹，气味清香高爽，滋味鲜醇回甘。一个人坐在岩边，慢慢地饮，细细地品，静静地呼吸山林里清新的空气，放松心情，感受休闲中那份自在和快乐，此乃人生最美好的时光了。

