

# 智取威虎山

## 浴“雪”再塑英雄

本报记者 苗春



杨子荣（张涵予饰演）

今年贺岁档自开启以来，一直较为低迷，大片屡屡“哑火”，中小成本影片也乏善可陈。12月23日，《智取威虎山3D》上映，终于打破了这一尴尬局面！连日来，该片票房和口碑齐飞，截至12月28日，影片总票房已达3.18亿元人民币，单日票房也从起初的每天三四千万元，上升到首周末的每天七千多万元。同时，《智取威虎山3D》迎来了一次全国性的口碑大爆炸，仅12月23日和24日两天时间，影片在微博上的话题热度数据猛增了3亿！许多观众在网络媒体和传统媒体上不吝赞词：“能把一个耳熟能详的故事讲得引人入胜，绝对是真本事！”“现代元素齐聚，更不负红色经典使命！”“要阵容有阵容，要剧情有剧情，要场面有场面，紧张火爆又诙谐幽默！”“好看！好看！”“徐克为华语电影争了一口气！”“一个字：2014年最佳影片！”

### 贺岁档的全民电影

12月28日早9点，北京UME国际影城华星店最早的一场电影放映的是《智取威虎山3D》，出现了以往不多见的全场爆满局面。男女观众、老中青观众都有，其中还有不少是一家三代、三代甚至四代人一起来的。放映结束后，人人脸上都挂着满意的笑容。有位50多岁的大叔，带着妻子



少剑波（林更新饰演）



高波（陈晓饰演）

即将到来的2015年是中国电影诞生110周年。110年来，中国电影创作了数以万计的作品，其中大量名作在中国艺术史乃至世界电影史上都占有重要地位，成为国家民族和时代的象征而永载史册。但是，这些电影胶片却不那么容易保存。据中国电影资料馆负责人介绍，在比较恶劣的条件下，普通胶片只能保存4年，目前资料馆收藏的一些珍贵胶片已经老化、粘连。中国政府在过去8年时间里，已拨款3.7亿元人民币，完成了近7000部电影的数字转码和210部电影的精致修复。但对于浩如烟海又亟待尽快修复的电影胶片来说，这还远远不够。日前，中国电影基金会发起成立了“中国老电影修复基金”，将募集的资金专项用于中国电影资料馆的老电影修复工作。

12月26日，中国电影基金会“向经典致敬——中国老电影修复基金启动仪式”在北京中国电影资料馆举行。5家机构已经捐资修复经典电影的机构获得表彰，其中中央人民广播电台捐资修复了《永不消逝的电波》、中影股份有限公司捐资修复了《骆驼祥子》、电影频道节目中心捐资修复了《渔光曲》、博纳影业集团捐资修复了《林海雪原》、小马奔腾影业有限公司捐资修复了《小兵张嘎》。正在热映的影片《智取威虎山3D》出品方博纳影业负责人于冬特地强调，他拍摄这部新片和捐资修复老片，都是向经典电影《林海雪原》致敬。

据介绍，如今在世界范围内，修复胶片电影、保护文化产品，已是世界著名人士从事的重要公益事业，更被视为重

和20多岁的儿子一起观影，结果3个人都异口同声称赞影片“好看”“过瘾”“正能量”，是“一部很好的英雄传奇”。大叔说，“以往我比较少进电影院，因为感觉大多数电影是给电子这样的年轻人看的，或者是给女性观众看的。这次的《智取威虎山3D》，3个人都能看，而且我们看完电影还取得了共识，格外高兴。”对本场的爆满，他表示，既在意料之外，也在情理之中，“可能也有其他人和我们一样，是年轻一辈先了解到影片的好口碑，而且看到宣传，说应该请父母一起看，我们才一家三口一块来的。不过有点意外的是，来的人竟然这么多。”

影院有关负责人表示，全家一起进影院，正是这部电影的观影特点，由于这部电影早先的小说《林海雪原》，尤其是京剧《智取威虎山》，作为经典作品拥有深厚的观众基础，所以，以往不太进影院的中老年人，这次来观影的也不少。而且大多数给出了肯定的评价。

据出品方博纳公司介绍，在公映前，该片在全国各地举办了多场点映，并主打以该片沟通四代观众情感，以电影文化传承亲情美德的理念，收到了很好的效果。12月24日平安夜，全国众多城市都出现了三代甚至四代同看《智取威虎山3D》的暖心情景，还有观众在社交网络上秀出全家观影的照片。

影片的主创阵容也显示了出品方力图打造一部全民电影的努力。除了梁家辉、张涵予两个中年戏骨，其余林更新、韩庚、陈晓、佟丽娅等都是最当红的年轻演员，对年轻人很有号召力。而这部影片的题材，已经构成了对中老年人的莫大吸引力。

### 让经典重现

许多观众都曾经担心，来自香港的徐克能够理解影片故事发生的历史背景吗？事实上，影片完全采纳了以往故事的结局与走向，不乱改，不掺杂不该掺杂的东西，而且通过一些艺术和技术手段，杨子荣与座山雕的对局更加惊心动魄，人物性格更接近所谓的戏剧真实。这也是影片受到一大批中老年观众欢迎的原因之一。比如经典的雪战和勇斗猛虎的场面都得到了保留，也扩充、加重了很多原著里的场面，如百鸡宴、杨子荣设计在威虎山摆满360根松明火把、在大厅里安装60盏猪油灯的壮阔场面等。此外，影片摒弃了说教意味，更没有上纲上线，我军仍是一群为保

卫人民可以以死相搏的战士，电影里的战友情和朦胧的爱情都简单、质朴、纯粹，张涵予饰演的杨子荣，也延续京剧里的高大上和一身凛然正气、英雄虎胆。

有媒体说，《智取威虎山3D》就是一部国产主旋律英雄大片。影片简单直接、干脆利落、纯粹集中地拍了一段一个英雄群体与一伙土匪斗智斗勇的传奇经历。张涵予饰演的杨子荣只身闯龙潭虎穴，是英雄；林更新饰

演的少剑波临危不乱，也是英雄；陈晓饰演的警卫员高波舍身取义，还是英雄……就连梁家辉饰演的大反派座山雕，也同样不是一个卑鄙小人，而是一代枭雄，只不过他选错了道路。当然如此多的英雄中，杨子荣是最具代表性的一个，他铁骨铮铮、机敏过人，几乎凭借自己的一己之力捣毁了座山雕的巢穴。

张涵予说，剿匪英雄杨子荣让他圆了一回真实的英雄梦。他从小心中就有个英雄梦，最喜欢的就是杨子荣。“我们那个年代的男孩，都觉得自己的民族英雄特别伟大，顶天立地。今天我能以电影工作者的形式酣畅淋漓地去演绎这个角色，并加入自己的想法，让我觉得很兴奋。”

文化学者杨早指出，徐克充分借鉴了香港英雄片和警匪片的写法：剿匪小分队，就跟着特种兵来写，一女人一小孩，女人必成累赘，小孩必立功，男女主角之间要有若隐若现的感情线；至于另一条线的卧底、边缘人、无间道，更是香港警匪片的强项。至于最后杨子荣滑膛子弹，开枪射杀座山雕，也很有周润发在港片里的范儿。

### 新旧旧酒更醇更香

在内容没有根本改变的情况下，影片充分利用了当下的电影高科技手段，以新瓶装旧酒，使得影片更加好看。腾讯娱乐认为，《智取威虎山3D》是一部几近代表了华语电影目前最高制作水准的影片，单就叙事和场面的完成度，以及对普通观众的观影需求而言，或可套用杨子荣的话：“不好看你就插（杀）了我。”它应该算是国产大片的代表作，耗资过亿，水准一流，片中汽车爆炸、飞机坠毁、大山崩塌的镜头以及残酷的战争场面，都令人震撼，足够与好莱坞大片媲美。

比如，几场大戏制造了诸多看点。用特效制作的杨子荣打虎上山的神奇故事得到了完美呈现。影片中，



《智取威虎山》海报

## 《智取威虎山》的由来

抗战胜利后不久，国民党政府收罗一些伪满军队、警察宪兵及土匪武装，组成数十万的“中央先遣挺进军”，以便控制东北地区。1946年1月，我东北人民自治军改称东北民主联军，以师旅为单位分散到东北各地，清剿残余伪军和土匪，建立根据地。当时23岁的曲波率领一支骁勇善战的小分队，深入牡丹江一带剿匪。后来，曲波根据自己的亲身经历，在战友的帮助下，于1956年8月写成了长篇小说《林海雪原》。《林海雪原》由人民文学出版社出版后，成为“洛阳为之一纸贵”的畅销书。据粗略统计，截至1964年1月，该书的印量便超过了156万册；据不完全统计，目前该书已经出版313万多册。1960年，电影《林海雪原》公映，由刘沛然导演，张勇手、王润身主演。这是这部小说第一次走上大银幕。更值得关注的是，小说出版的第二年，上海京剧院将《林海雪原》中“智取威虎山”一段改编成京剧，后来《智取威虎山》又成为京剧样板戏之一，其中少剑波由沈金波饰演，杨子荣由童祥苓饰演。1970年，北京电影制片厂将这出戏搬上银幕，主要演员还是原班人马。

某种意义上，可以说就是这部京剧电影，引出了如今徐克导演的这部《智取威虎山》。1974年前后，徐克在纽约求学之余，到华人街的一个电影院里当义工，放过1970年版本的《智取威虎山》。那时，徐克就觉得，这是个题材。

5年前，徐克和影片监制黄建新找到了博纳老板于冬，在几番游说、走访之后，终于拿下原著的改编权。2013年12月，徐克执导的《智取威虎山3D》开拍；2014年12月24日，《智取威虎山3D》终于成功和观众见面。电影中出现了个现代角色——韩庚饰演的姜磊，实际上，就是徐克当自己的化身。（小苗）



《智取威虎山》剧照

## 老电影胶片修复：

# 让经典老电影重上银幕

文 依



修复前

修复后

视文化传承的人类文化精神的体现，被看作社会文明的时代进步。修复一部影片通常需要十几万美元甚至数百万美元的费用。面对数量巨大的亟须修复的老电影和所需资金，美国、俄罗斯、法国、意大利、印度、韩国等电影大国往往采用政府



修复前

修复后

和民间力量共同投入的办法。上世纪90年代初，国际著名导演马丁斯科塞斯主持的电影修复基金会，力求在全世界范围内保护修复各种经典电影。2012年中国电影资料馆曾与上海国际电影节合作，获得60万元人民币资助，修复了蔡楚生、郑

君里的影史杰作《一江春水向东流》等作品。日前，在上海国际电影节上，曾放映了有关人士和机构捐资修复的《神女》，在业内外引起较大反响。

电影频道负责人陆弘石说，能有机会捐资修复老电影《渔光曲》，是电影频道的荣幸。“这部电影是中国电影经典中的经典，当年曾经第一次代表中国电影走向国门，并且在海外获奖；在艺术上，它对中国电影的影响也很大，导演蔡楚生对国产电影民族风格的形成起到了十分重要的作用，他的美学追求一直贯穿了中国电影后来的艺术实践。”在《小兵张嘎》中饰演小玉英的李小燕，现场观看了修复后的《小兵张嘎》片段后，非常感慨地说：“半个世纪已经过去了，见到自己童年时的影像，感到很‘穿越’，我们如今都是爷爷奶奶了！”她回忆，崔嵬导演当时是根据每个孩子的性格确定演员人选的，“看重我的是羞涩，看重胖墩的是厚道”，而饰演嘎子的演员非常淘气，小伙伴们在银幕上看起来很和睦，银幕下有很多趣事。“我很欣慰，这个片子教育了一代代的人；我也很高兴，能有我的童年影像留下来。”

中国电影基金会负责人说：“我们向全社会郑重承诺，一定珍惜使用资金，所有募集到的修复基金将阳光运行，全部用于经典老电影的修复抢救工作。我们一定将老电影一帧帧修复如初，甚至更美好，更光彩，让老电影重上银幕，让我们的电影文化代代传承。”

图为修复前后的影像