



进入12月，中国南方的每天最低气温已经接近冰点，大部分旅游景区景点已经进入“淡季”，游客量减少。然而，湖南省湘潭市似乎完全不受此影响，停车场内旅行社大巴车、私家车依旧停得满满当当。

湘潭市旅游局副局长尚军辉也更忙了，在少有的空闲时间发微信，所发内容也多半离不开湘潭的旅游。12月湘潭旅游有两件大事：12月20日，重大革命历史题材电视剧《彭德怀元帅》举行了开机仪式；12月26日，毛泽东主席诞辰121周年。今年又适逢红色旅游发展10周年，湘潭红色旅游的“红火”自然格外耀眼。

不寻常的旅游

“如果要开发名人故居主题游，湖南省绝对最有市场竞争力。”网友“随便走走”对记者如数家珍：“长沙有刘少奇故居，湘西北有贺龙元帅故居，湘西有向警予和粟裕故居，株洲有李立三故居，衡阳有罗荣桓故居，郴州有黄克诚故居、邓中夏故居等。当然，最出名的是湘潭的毛泽东故居和彭德怀故居。”

尚军辉对此也颇认同。伟人故里韶山的年游客接待量达到800万人次，是海内外游客心目中的红色圣地。“每逢法定节假日和‘七一’，韶山核心景区毛泽东广场上人山人海，毛泽东故居等景点门前都会排起长龙。”尚军辉说。

在故居里看毛泽东童年生活的场景，站在故居门前的农田里想象毛泽东当年劳作的情形。“来到韶山，心灵会不自觉地宁静起来。看看周围的游客，也是肃穆的神情。在故居，在纪念馆，仿佛一下子穿越时空到了那个革命年代。对于一个‘80后’而言，这里让我更加接近那段红色历史。”网友“小谢”在游记中写道，“这远不是一趟普通的旅游，更像是一次朝圣，缅怀历史、追思先烈！”

的确，自2004年红色旅游概念正式提出时起，红色旅游就与普通旅游不尽相同，在旅游之外还承担着



毛泽东铜像广场 新华社供图

据艺术团团长喻楷迪介绍，该剧2013年12月21日开始试演，正式公演以来的8个月间，累计演出218场，观众达到20多万人，门票收入2000余万元。“对于一部新排演的实景演出来说，可以说这是一份漂亮的成绩单。”喻楷迪说，过去，红色革命题材演出的受众多为老一辈观众。而《中国出了个毛泽东》的演出通过运用高科技让科技与红色文化相结合，吸引了很多年轻受众。

尚军辉介绍，该实景演出的成功推出，有效地解决了韶山旅游“过夜难”的问题。如今，参观伟人故居、纪念馆，吃一顿“毛家饭”，晚上稍事休整看一场实景演出，成为越来越多游客的新选择。“《中国出了个毛泽东》的推出改变了韶山旅游的格局，也成为韶山对外宣传的一个重要窗口。”尚军辉说。

伟人故里金三角成黄金线路

2004年，红色旅游甫一发端，湖南就推出了“伟人故里金三角”的红色旅游产品，即毛泽东故居韶山、刘少奇故居宁乡花明楼、彭德怀故居乌山，三地签订跨区域旅游合作协议，联手推介伟人故里红色旅游产品。

“时至今日，这一旅游线路依然是湖南红色旅游的黄金线路。”尚军辉介绍，作为共和国历史上的3位伟人，毛泽东、刘少奇、彭德怀早已蜚声海内外，其故里韶山、花明楼、乌石也备受世人瞩目。三地之间相距都不远，韶山与花明楼相距仅37公里，韶山与乌石也不过50公里。游客从长沙出发经花明楼到韶山，从韶山到乌山再返回长沙，正好形成一个环形，交通十分便利。

在谈及红色旅游下一阶段的发展时，全国红色旅游办公室常务副主任罗迪辉强调：“红色旅游发展，最关键的是要融合。”一方面要加强红色旅游的区域融合，实现区域内各地资源共享、信息互通、客源互动；另一方面要注重产品的融合，包括红色旅游与生态旅游、乡村旅游、修学游等的融合。可以说，“伟人故里金三角”的产品与这一发展思路高度吻合。

而丰富红色旅游的精神内涵，创新红色旅游的发展方式，也成为未来红色旅游的发展方向。今年，电视剧《彭德怀元帅》的拍摄、12月26日毛泽东诞辰纪念日时游客在韶山免费观看爱国电影等，都是湘潭为发展红色旅游作出的有益尝试。

红色旅游热湘潭

本报记者 尹婕文/图

教育的功能。尤其是在《2011—2015年全国红色旅游发展规划纲要》（“二期规划纲要”）中，红色旅游的内涵和外延得以扩展，界定年代由1921年中国共产党成立至1949年新中国成立，扩展为1840年至今，并分为民族精神和时代精神两大板块。给游客以精神上的洗礼是红色旅游的着力点。“这一点，在韶山尤为显著。”尚军辉说。

在故居门前、毛泽东广场上拍照留念即离开，留在韶山过夜的游客占比不到10%。这些问题曾是湘潭市旅游局以及当地旅游业界最大的困扰。“景点免门票，游客在韶山的人均消费不到150元。”尚军辉说。

今年4月15日晚，投资近6亿元的实景演出《中国出了个毛泽东》首演，通过3D、全息投影等技术，表现毛泽东走出韶山、走出湖南、走上民族救亡道路的一生。

12月10日，实景剧今年最后一次上演。观众周先生带着年迈的父亲，特意从郴州赶来。当天天气寒冷，观众全都裹上厚厚的棉服。演员们在寒风中的坚持和热情打动了观众，气氛热烈，掌声不断，并在结束时齐声唱起《东方红》。

故居之外的新看点

尽管韶山接待的游客量很大，但是来到这里的游客平均停留时间为半天左右，绝大多数“到此一游”，



毛泽东故居



刘少奇故居



彭德怀故居

当我再次走近这条小小河流的时刻，内心克制着一种惊异：眼前的一切，既在我的想象之中，却也在我的意料之外。

玉带溪，原本是我故乡湖北省广水市的一条无名溪流，因为无名，连最详细的地图也没标示。听说，它流经小镇马坪的这一段儿，距离它的源头只有几公里。眼前这段穿镇而过的河流，转眼间真的化作了碧玉青带。略显弯曲的河道蓄满一湾碧水，微微水波间映照着天光云絮，河面上荡漾着红绿点点的塑料游船，给整个小镇带来了让人迷恋的幽美与安宁。

穿镇的河段间架了数座小桥，如环秀桥、彩带桥等，坚实的拱桥既实现了全镇的交通之利，又给人以“小桥流水”的诗意思象。还有一座“歌行桥”，本来就取自刘禹锡诗句“桥东桥西好杨柳，人自来去唱歌行”，这种诗情画意，就像是千余年前的唐代诗人为我们面前的景色而写的，更叫人回味无穷。

小河两岸以玉栏贯通，光滑整洁，两侧步道平坦，垂柳依依。沿河还立有诗词

碑林，展示着本地书法高手不同风格的书法作品，营造出一路园林古风。

那是个夕阳西坠的晴朗傍晚，我沿着河水扶栏而行，感受着柳枝间吹来的习习清风，犹如置身于江南水景，缓缓几步，就觉得流连忘返。

马坪镇，也是一个同名行政区划的镇

小镇人的旅游梦

任蒙

政府所在地。早在明代中叶，这里因水起市，每至涨水的雨季，时有舟楫穿梭往来，夜泊星出，满载生棉茶叶等物资驶往附近的府河，再经几百里水路，抵达长江之滨的繁华商埠汉口。而今，曾经穿越过几个世纪的欸乃之声早已远去，彻底消失在沧桑岁月的流风之中，昔日水港舟影不再，河道日渐淤塞，特别是近些年，河水迅速腐变，深深的河床两岸，一片残枝败叶，垃圾横陈，

蚊蝇孽生，沦为小镇“龙须沟”。一年前，目睹过小溪水流发黑，岸壁上废塑纷披的景象，其破败还历历在目。

就在我忧心忡忡地离开之后，马坪镇政府开始着手治理这条臭溪。他们举一乡之力，筹资3000多万元，拓宽河床，疏通河道，并且截污清源，治标又治本，往日居民无法躲避的家门下的这条害渠，很快变为清水碧流，化作了诗画景观。对此，镇上居民感念不已，他们自发集结，一路鼓钹爆竹，喜气洋洋，到镇政府门口贴了张烫金印刷的感谢信，并将昨日污河改叫“玉带溪”。

其实，治理河流只是小镇巨变的开端，将小镇打造成新兴的旅游休闲景区，才是他们的完整蓝图，目标是4A级。我

看到，沿河布局的饮食一条街早已动工，几幢旅馆及新街楼宇，已经伴着高高的脚手架拔地而起。小河上游，镇上筹资新建的一所小学也交付使用，红墙蓝窗，清新优雅，有人说它是全省最美观的乡村小学校舍。我虽然行走在校园侧面的宽阔林阴道上，却也能想象出墙内孩子们幸福的表情。

相传，隋唐时期闻名于世的厨师陈志龙就出生在马坪一带，此人厨艺高超，被后人尊为厨圣，至今在广东沿海等地广受供奉。小镇人就在玉带溪边建起了5000平方米的“厨圣广场”，还为他竖起了高矗的塑像和牌楼。当然，这些决非是“无中生有”的徒劳，而是要亮出饮食文化的品牌。

小河的改变，引来一座小镇的巨大变迁。在溪水两岸，小小古镇老街新城相连，校舍民居比邻，或千年青瓦老墙，或现代楼宇阳台，相映于新河之上。入夜，华灯初上的时分，玉带溪波光闪烁，水中倒映树冠灯影，与星月相辉映。朦胧宁静的小镇夜色，真让人如梦如幻。

中国政府批准加入了中国籍，如今过上了安居乐业的新生活。

从镇里一路南行，便来到吉甫吊桥。吉甫吊桥宽1.5米、长60米，桥面距水面250多米。走在桥上，桥身会晃动。吊桥是2006年由国际援助组织援建，由一位德国女工程师设计、指导安装的。俯瞰峡谷，雪山融水形成的瀑布宛如一条洁白的哈达挂在悬崖之上。过了吊桥便是吉甫村，村口有一块奇特的一分为二的巨石。关于这块巨石有两个传说：传说一，莲花生大师入藏途经此地，这块巨石挡住去路，大师运起神力将巨石劈开。传说二，此石名叫“缘定石”，松赞干布与尼泊尔赤尊公主在此缘定终生。

历史上这里是中原通向印度、尼泊尔等南亚国家的重要通道。尼泊尔的赤尊公主远嫁松赞干布即经此地抵达拉萨，为此藏王松赞干布在沟里修了尼泊尔风格的寺庙帕巴寺。帕巴寺寺庙并不大，只有一座主殿。现在我们看到的寺庙已是几经损毁、几经修葺后的，但寺庙浓郁的尼泊尔风格依然保留着。寺庙门口有两尊“狮身猴面”兽，非常可爱，寺内的壁画也有尼泊尔风格。

12月1日，随着吉隆口岸的正式对外开放，吉隆将成为国际游客进入中国西藏的重要通道。

探访西藏秘境吉隆

本报记者 扎西

一个冬日的清晨，从日喀则出发，驱车400多公里，前往“珠穆朗玛峰后花园”——吉隆。西藏有一句俗语：“走进吉隆，便进入了雪域仙境；走进吉隆，仿佛触摸到人间天堂。”

这里的冬天让人感到意外。我们沿着崎岖小道在林中穿行，时而发现高大的水柱从百丈悬崖上飞跃而下，宛如白龙腾空，声震山谷；时而有瀑布似轻纱缥缈，在阳光下辉映下彩虹道道，蔚为壮观。河谷两侧山势巍峨，山顶皑皑冰雪，山腰茫茫林海，山麓湍湍流水，构成了一幅绚丽多彩的图画。特殊的自然条件，孕育了千姿百态的各种乔木、灌木、藤本和草本植物。这里植物垂直分布明显，植物区系组成复杂。大自然的奇异功能，使这里山密林深、沟谷幽深，成了野生动物生长繁衍的良好场所。这里有长尾灰叶猴、恒河猴、金钱豹、黑熊、雪豹、河鹿、马鹿、豺、岩羊、豹猫等兽类，还有灰腹角雉、孔雀雉、藏马鸡、藏雪鸡、蓝马鸡等多种鸟类。

吉隆在藏语中意为“舒适村”、“欢乐村”。公元8世纪后期，吐蕃赞普赤松德赞为了在西藏弘扬佛法，从印度邀请了著名高僧莲花生大师进藏。莲花生大师行至吉隆村时，眼见此山清水秀、风景明媚，满心赞叹，欣然命名此地为“吉隆”。此后，吉隆之名流传至今，在清代以来的汉地文献中也记载为“济咙”、“济隆”、“吉仲”等不同的名称。吉隆有温泉多处，水温40多摄氏度，尤以酒村附近的温泉最为人们喜爱。

在快进入吉隆镇的路上，一排排藏式院落映入眼帘。在这个西藏与尼泊尔接壤的特殊村落里，住着一群特殊的村民——达曼人。当地官员介绍说这里就是有名的“达曼村”。“达曼人”是尼泊尔人的后裔，现在有四十几户、170多人，他们的祖辈大约是在清朝中后期迁徙到吉隆的，为什么流落他乡，原因不详。“达曼人”过去以打铁、做零工、乞讨为生，有语言无文字，都是文盲。他们长期以来无国籍，直到2003年经



吉隆吉甫吊桥



梯田一瞥

牛石梯田天然盆景

杨盛科

湖南省城步苗族自治县长安营上排村有一处“藏在深山人未识”的古景点——牛石梯田。“牛石”即“石牛”，它是古苗语语法中的倒装句。传说此石牛因违犯天规被玉帝安排“下放”到凡间化变而成的。苗侗先民认为，凡有“牛”的地方就是宜居宜耕的宝地，于是在此安营扎寨千余年，用汗水在仙牛周边创造了灿烂的古农耕文化。

500余丘梯田中面积最宽的不足一亩，大多数是小丘块。能插三四亩禾的称“斗笠丘”，能插十亩左右的称“脚盆丘”，还有一种“巴带丘”宽不足一米，长约400余米，绵延几个山头，形似苗妇背小孩用的“巴带”。当地有首民谣说：“种田怕种巴带丘，田埂难堆难堆修；田埂要堆半个月，田坎要修半年多。”民谣道出了种巴带丘田的劳动强度与艰辛。

牛石梯田的景色随季节的变化而变化，每个季节都呈现一幅清新幽雅田园风光。春季，几场春雨过后，层层梯田波光粼粼，斗笠丘与脚盆丘似点点繁星撒落人间，巴带丘如条条玉带环绕山腰；夏季，绿色的禾苗随山风拂拂，像一块巨大的绿绸从山顶挂挂到山脚，卧在山腰的牛石在绿浪中时隐时现；秋季，沉甸甸的稻穗随风轻摇，金浪滚滚，空气中飘来阵阵芳香；冬季，皑皑白雪铺在梯田上，银装素裹，斗笠丘似颗颗珠玉，巴带丘如条条玉带，白牛牛隐现于雾霭的烟霞中。

牛石梯田是一颗原始农耕文化的珍珠，似一幅挂在苗乡的水墨画，一个被放大的盆景。它比广西龙脊梯田更幽清，比新化紫鹊界梯田更靓丽，只是藏在大苗山深处没有被世人发现而已。