

《急诊室故事》开播：这是一档勇敢的节目

□郑娜

2014年是医疗题材节目不断探索的一年。从深圳卫视直击产房的《来吧孩子》到浙江卫视聚焦年轻医生的《因为医生》，几大平台先后试水医疗真人秀，引发了一定的社会反响。本周五，由东方卫视与恒顿传媒联合制作的《急诊室故事》将登上荧屏，继续把镜头对准医院，聚焦上海最大的急性创伤中心——上海市第六人民医院急诊部，上演一部真实又感人的“急诊室故事”。

“这是一档勇敢的节目。”东方卫视《急诊室故事》栏目执行总导演王昕轶说。在他看来，在医患关系紧张的今天，敢于把急诊室24小时全部开放在大众面前，敢于直面摄像机镜头，敢于用行动证明给社会看一个真实、专业的团队，这首先是医院和所有医护人员的一种勇气。

医院的勇气

为了以最真实的视角、最虔诚的态度直击急诊室里发生的故事，《急诊室故事》使用78个国际最先进的远程遥控固定摄像头拍摄，24小时全天候跟踪、深入常人无法触及的抢救一线。节目总制片人曾荣表示，使用高科技手段是“希望节目能将急诊室中‘生死攸关’的每一个时刻真实地传递给观众，而这些时刻能令人有所感悟。”

“这是一档勇敢的节目。”东方卫视《急诊室故事》栏目执行总导演王昕轶说。在他看来，在医患关系紧张的今天，敢于把急诊室24小时全部开放在大众面前，敢于直面摄像机镜头，敢于用行动证明给社会看一个真实、专业的团队，这首先是医院和所有医护人员的一种勇气。

上海第六人民医院急诊部主任封启明坦言，自己起初并不愿意拍摄，本身就很忙，拍节目肯定得增加更多的工作量。没想到后来拍着拍着，越来越喜欢，越来越希望拍得成功。“实际上99%的医生和护士是优秀的，99%的病人和家属是好的。但为什么99%好的中国人却碰撞出了那么多的医患不和谐？主要在于病人、家属与医护人员，都缺乏信任与沟通的培训，缺乏面临死亡、面临突发事件的心理培训。”

在医院看来，医疗纪实类节目或许可以被当作是一次培训。“医院对老百姓来说是个神秘的场所，尤其是急诊，生死往往只在一瞬间。患者和家属急迫的求治心情和对诊治流程、医疗常识等的认知匮乏很容易会造成医患间不必要的误解。我们希望节目能向社会公众展示医疗救治的真实、“神秘”，进一步推动医护与患者、家属互知互信，共同为生命加油，促进医患和谐。”上海第六医院党委书记方华表示。

电视台的勇气

没有明星，没有剧本，没有任何的掩饰，这也需要电视台的一种勇气。

东方卫视总监李勇表示，这次推《急诊室故事》，不是机会主义，不是为了试验有没有收视、会不会

赞助商更多，试了行继续，试了不行再撤。做这个节目，是用镜头更多地展现今天中国社会的各个阶层，发生的真实感人的故事。在这个方向上，不只有“急诊室故事”，以后还会有“养老院的故事”、“警署的故事”、“学校的故事”等等。

目前电视上看到的大型真人秀节目，基本上以明星为主，明星不仅可以比拼唱歌、跳舞、奔跑、游戏、做衣服，还能跑到农村去给农民做儿媳妇，“明星真人秀已经做到非常极致的状态。”曾荣说，“但是，真人秀的秀应该更多的是一种客观呈现，而不是表演和娱乐。”

然而，虽然做素人真人秀，特别是医疗类的素人真人秀，被认为是矫正泛娱乐化节目趋势的一剂良药，但几档医疗节目并没有在收视上创造出佳绩，甚至面临断播、停播的窘境。《来吧孩子》因为被部分观众投诉过于真实、血腥，停播数月，口碑不错的《因为医生》也面临收视压力。

“电视的收视群体主要是中老年人，他们对生病、死亡的感受比较脆弱，会有恐惧感，在一定程度上会影响这类节目的收视率。”一位业内人士曾向记者分析。所以，如何处理好一些救治过程中的镜头，成为医疗真人秀很重要的拿捏。

“我很欣赏有媒体素养的人从社会学的角度去看我们医生怎么做，不过渲染技术层面，其实宣传技术在这个节目中是没有意义的。”方秉华由衷地表示。而在王昕轶看来，虽然团队在拍摄时，每天都必须面对鲜血与死亡，但是他们记录的却是一段段温暖的关系，看到的是一支充满爱的团队。



第四季敢敢敢非日常观察



▲《喜从天降》里林志玲当起农妇

“爱拼才会赢”不要变成“虐星大比拼”

□本报记者 郑娜

第四季度的综艺节目，用“爱拼才会赢”来形容，恰如其分。

据不完全统计，第四季度的周末荧屏，有近20档不同类型的综艺真人秀节目供观众选择，而其中最抢眼的莫过于明星户外真人秀节目。浙江卫视的《奔跑吧！兄弟》、《星星的密室》、《这就是生活》、东方卫视《两天一夜》、江苏卫视《明星到我家》、深圳卫视《极速前进》、北京卫视《勇敢的心》、青海卫视《我是传奇》、山东卫视《星球大战》等多档节目，一众明星们要么是闯关争霸，要么是生存体验，也真是拼了。

明星们也真是拼了

纵观第四季度大热的各种户外真人秀节目，“智勇大冲关”类真人秀仍是主打类型。百位明星在《奔跑吧！兄弟》、《两天一夜》、《极速前进》、《明星到我家》、《这就是生活》等近20档真人秀中，使尽浑身解数、拿出看家本领求关注、搏收视，任务轻松点的带带孩子、做做饭、答答题、



说：“这是用生命去玩游戏！”

闯关，艰苦的则得喂猪浇粪、泥地奔跑、几天不洗澡；幸运的能崩溃大哭、罢录节目发泄情绪，不幸的直接挂彩受伤送医院。

一言以蔽之：哪儿艰苦去哪儿，啥费劲干啥，咋丢脸咋玩。

让明星们抛弃锦衣玉食，无端地去穷乡僻壤“受苦”，他们的反应与心情如何？用《奔跑吧！兄弟》里杨颖的一句话概括：“这是用生命去玩游戏！”《两天一夜》中张丰毅的经纪人则表示：“首期节目录制的艰苦程度就超出我们的想象，白天开车热得要命，晚上住帐篷冷得发抖。”虽然身体遭罪，但是对于这种生存体验，许多明星还是赞不绝口。张智霖直言，在节目中他尝试了人生第一次睡帐篷，能亲近大自然，是非常好的生活体验。

对于户外真人秀越来越“拼”的情况，南开大学社会学博士张磊表示，户外真人秀中明星展现的克服困难、不畏艰险以及对家庭负责等内容还是充满正能量，这一点应该肯定。

就目前来看，面对明星被“虐”，网友们的观点分为两派。一派持乐观态度，认为不必对所谓虐星节目谈虎色变，在看惯了韩国综艺的观众看来，国内明星往往自视甚高，放下下身段，这类节目反倒是给了他们一个自我认知的机会；另一派持消极态度，认为如今的虐星节目一拥而上，迎合的是大众对明星的好奇心，纵然能一时吸引眼球，却也无异于饮鸩止渴。

“虐”不是长久之计

“卫视是公共播出平台，节目还是要注意‘度’，过分‘虐星’去哗众取宠要不得。消费明星和明星梦，都应当有一定的底线。”张磊表示。

某知名制片人认为，在节目中充分展露明星性格侧面、曝光一些明星“受挫”、“难堪”画面是无伤大雅的，参赛明星在竞技冒险中不畏挑战、坚持到底的精神也是很有正能量的，但如果过度展现明星的体能和情绪极限，或者光靠“让

▲《我是传奇》里谢依霖差点因为任务太“虐”毁约



明星出丑”的宗旨来做节目，真人秀的生命力肯定会大打折扣。

中国综艺节目从草根参与的“造星时代”，到明星参与的“真人秀时代”，再到如今把明星往狠了整的“虐星时代”，继续发展下去会是什么样的出路，不得不让人感到担忧。

上世纪八九十年代，欧美电视荧屏上的“虐星”节目大行其道，如今大幅降温。对此，美国宾夕法尼亚州立大学的学者克雷·卡福特指出，“虐星”节目短时间内会有一定热度，但时间长了，观众的热情也会散去，明星们最终还是要靠自己的智慧和才艺来赢得观众的心，“道理很简单，耍宝受虐能做一辈子吗？”

有专家认为，相比成熟的西方真人秀节目，我国的真人秀节目呈现出逃避现实的趋势，少了些现实关切和人文思考，没能自然地关联社会现实。而好的节目还是要产生“正能量”，这才是真人秀节目生存下去的长久之办法。

我的毛主席画像情结

邢秋成

30多年前，高中未毕业的我，被特招进一个特殊的团队——油画肖像组学习油画。师从王国栋先生专门从事领袖肖像的绘画工作。油画肖像组（领袖像组）专职负责天安门广场、国家标志性建筑、国事活动等领袖肖像的绘制，肖像组的核心就是画领袖像的专家——王国栋，他绘制的天安门正面毛主席画像是天安门后来一直在沿用的范本；他绘制的侧面毛主席画像曾印刷无数，家喻户晓，成为了时代的标志。

回首这30多年的绘画之路，我感到自己是幸运的。在那个知识青年纷纷插队的年代，很多人毕业后都去了农村，极少数当了兵，我能进入这样一个团队，跟随这样一位师傅，从事这样一份工作，对于当时的一个十几岁青年来说是怎么也想不到的。刚刚走上这条道路时，大型的画室很正规，墙上悬挂着董希文、王国栋等多位大师的作品；画室里各种设施、画架、画材、画具应有尽有；有专门的师傅为我们制作画布、画框；还有专业的资料室供我们学习和查阅资料。在这样的环境里，我们跟随师傅王国栋进行着专业的学习和训练。能在这样的环境中去学习和工作，也着实让当时的同行们羡慕不已。正因为这样，我更加全身心地、义无反顾地投入到这项专业的学习和工作中。

还记得1978年8月，我承担了天安门广场历史博物馆正中毛主席画像的绘制工作。在绘制的

间隙，我也会去师傅王国栋绘制主席像的画室。师傅正站在两层楼多高的木制梯子上，聚精会神地画着主席像。这时候，我一般不说话，静静地站在师傅身后，认真体会师傅在画像时对每一个细节的处理，仔细地看、学着。就这样，我们边学习边工作。那时领袖肖像需求量很大，虽然工作很紧张，可我们的心情是纯净、快乐的。

绘制一张像一般需要过3遍。第一遍是打格放大。因为画布太大，打格相当于给画安上坐标。虽然打格顶多起10%的作用，但这10%做不好的话，破坏性却是100%。打好格子后，准确地画上轮廓。第二遍是上色，处理好颜色关系和具体造型。第三遍就是细致刻画，将额头、鼻子眼睛、整个脸、嘴、下巴和脖子分开几个部分进行塑造，一般一天画成一个部分。最后还需要进行整体的调整。主席像的塑造和其他肖像不太一样，不许过度展示自己的笔法。

上世纪80年代以后，时代在变，社会在变，我的工作也在变。领袖肖像组撤销，画主席像不再是我的职业，但是我对画毛主席像的情结并没有变，一直坚持着领袖像的创作、整理、研究工作。我也经常外出采风，其中有两件事让我印象深刻。一次是我下乡写生，看到老乡在家里很重要的位置庄重地挂着毛主席画像，我有些兴奋，问缘由，主人说：“毛主席永远是中国人民的伟大领袖，我们当然要挂了。”听后我很感动。还有

▲邢秋成在画室



一次，我到照相馆去洗毛主席的画像照片，一位老大姐很兴奋地过来向我问这问那，夸我画得如何如何像。这两件事让我深深地感受到，老百姓对毛主席的深厚感情没有变，每每想到这里，就更加坚定了我继续画好毛主席像的信念。

现在，我虽然画得少了，但是在质量上追求得更多了，更深入更细致地了解毛主席每个时期每个状态。对于很多小细节，我都了解得比较清楚，比如主席下巴上的痣，前期没有，是他到40多岁才长出来的。我还搜集了毛主席各个时期的照片1000多张。而看到一些不规范的毛主席画像时，心里就很不舒服，更感到了自己的那份责任——要用最熟悉的画笔，谨记师傅曾经的教诲，用好的作品去传承和记录历史。

30多年前，画领袖肖像使我走上了绘画之路。30多年里，它也变成了我舍不下的情结，伴随着我一直走到了今天。将来，我要永远地画下去……

北大举办“培文杯”创意设计大赛

12月18日下午，由北大培文创意研究院、北京大学标识管理办公室主办的北大“培文杯”创意设计大赛启动仪式暨“未名壶”新闻发布会在北京大学举行。杨辛、乐黛云、谢冕等几十位著名学者与北大校友出席仪式。为迎接北京大学建校120周年校庆，大赛将面向全球征集以“北大”为主题元素的优秀创意设计作品。评委会名誉主席杨辛先生指出：“创意无限，审美无限。北大的传统从来不是关着门做封闭研究。一所学校能永葆青春是因为它的创造力，一个国家能够兴盛发达也是因为它在精神领域的创造性。这次大赛就是激发创造力的高端平台。”

当日，“未名壶”首次亮相，其全名为“未名·甲午款·玉匏提梁壶”，谐未名湖之声，紫砂成器，刻画浑成，由中国工艺美术大师周桂珍治壶，北京大学原校长周其凤院士题字，可谓“二周同制新款，壶意有容乃大，传承未名精神”。

围绕“北大文化与设计精神”“传统想象与现代视野”“艺术设计与日常生活”等议题，与会专家展开了热烈讨论。他们提出，想象与文化同样重要，文化给人依归，想象则推动着文化的进步，甚至是文化创新的源泉。他们一致认为，北大文化与精神会给创意设计界一个惊喜，创意设计界智慧和想象必将丰富北大文化与精神。会上，北大学生社团“北京大学‘派’设计协会”“北京大学燕园文化遗产保护协会”展示了年轻一代充满想象的文创产品。（曹馨月）

网易云音乐校园歌手大赛落幕

经过4个月海选、校级赛、区预赛激烈角逐，网易云音乐校园歌手大赛总决赛日前在清华大学落下帷幕，从15个城市100所高校选拔出来的全国15强，以及历经多重考验从复活通道走来的11名优秀歌手，共16位参赛者用好声音、好歌曲、好表演及激情态度点燃了赛场。最终北京解放军艺术学院齐晨君、北京化工大学杨帆和上海师范大学刘文慧成为此次大赛的前三甲。

互联网特色贯穿始终是此次大赛最大的特点之一，“弹幕”投票机制的引入使得观众成为决定选手去留的重要力量。在校级赛和区域赛中，通过“投票弹幕系统”，人人都能当评委，遇到喜欢的选手可直接通过手机现场支持；对想吐槽的选手也可以直接行使“驱逐权”。总决赛之夜，观众的权力同样很大——现场4000位观众拥有一半投票权。进场观众在每个环节选手演唱歌曲时，点击“顶”或“踩”即可进行投票，会在现场大屏幕显示文字弹幕。（文意）