



构建产业良性发展生态圈

博览会



在银幕上为观众呈现了一场视觉盛宴后，3D技术悄无声息地融入了大众的寻常生活，并在医疗、教育等行业崭露头角。未来，我国3D电影产业如何突破发展瓶颈？3D技术又将上演一场怎样的发展盛宴？12月9日，在朝阳规划艺术馆举办的“2014年3D技术与创意博览会”开幕式上，专家们提出“构建3D产业良性发展生态圈”的口号，建议有关部门对我国3D产业未来发展做出规划。



“3D影视”一花独秀

2009年，《阿凡达》的上映在全球掀起3D电影狂潮，创造了28亿美元票房奇迹，标志着3D电影迎来了历史新纪元。2012年，以3D版本再版的经典作品《泰坦尼克号》，上映一周之内全球票房总额就突破8000万美元，在大中华地区更是创造了5亿元人民币的神话。

我国3D电影产业自《阿凡达》掀起的狂潮后，又呈现出独特的发展趋势。在“3D博览会”开幕式上，北京电影学院影视系副主任朱梁用“一花独秀”来形容这种现状。据调查，我国影院3D银幕所占比例在最近几年以35%的速度发展。截至今年11月，全国约有2.2万块银幕，其中80%

曹馨月



以上是3D银幕，而且所有的新建银幕都是3D的。这种发展速度和规模是美国、韩国等发达国家无法相比的。

3D技术对电影产业的发展至关重要。只有以完善的3D技术为支撑，才能充分展现3D电影创作上的艺术魅力。目前，我国的3D拍摄和制作技术日趋完善。开幕式上，我国的3D数字摄影机是电影拍摄与制作技术的新发明。同样，观众的热情对3D电影产业的发展也不可小觑。我国观众对3D电

影持续上升的热情，催生了《太平轮》、《一步之遥》、《狼图腾》、《一代宗师》等大量的本土3D影片。

相比之下，美国观众的热情却日渐冷却。从2008年到2014年11月，美国3D电影的数量呈现增长放缓的趋势。原因很简单，在美国市场，观众发现并不是所有3D电影的制作水平都能和《阿凡达》相提并论。美国3D电影的发展趋势为我国3D电影敲响了警钟：不能一味以3D为噱头追求票房的数量而忽视影片的质量。

“3D技术”崭露头角

据出席会议的威廉·怀特先生介绍，现在3D技术在教育领域、医疗产业都有广泛的应用。在医院，通过3D操作技术，医生可以用光纤芯片成功地切除患者脑部的肿瘤；通过3D技术打印的人体器官，帮助许多先天残疾的儿童过上正常的生活。3D技术甚至扩展到了刑事侦查领域，在加拿大，所有的警察都可以使用3D扫描仪来进一步获得犯罪现场的具体证据从而帮助他们破案。

裸眼3D技术最重要的特征就是视觉的冲击力，我国对此已进行了6年的研究和开发，在3D应用技术方面走在了前列。在开幕式现场的“裸眼3D”体验展台前，极具冲击力的三维立体画面吸引了大量观众。北京东坝文化产业有限责任公司销售总监李卫国说，我国的第五代产品能够完全实现于广告机的应用，全国每一个万达广场都有这样的广告机设备。虽然我国“裸眼3D”技术已经能够完美地应用于广告机，但与实现进入寻常百姓家的目标还有一定的距离，还需要广大技术开发人员不断地创新和努力。

“3D产业”良性循环

据朝阳规划艺术馆馆长杨军介绍，去年由朝阳规划艺术馆发起成立的“3D体验中心院线联盟”，发展至今年已有百余家成员单位。在今年的“3D博览会”上，他们引入了文化金融发展的新模式——众筹，解决一直以来制约我国3D电影产业发展的片源问题。所谓“众筹”，就是成员单位即多家场馆集体定制特定主题的3D影片，联合出资，分摊成本，在满足自身播放需求的同时，可以通过后期出售影片版权，进行收益分账。

《未来城市》和《中医经络养生》是明年“院线联盟”成员单位即将通过“众筹”方式推出的3D数字影片。《未来城市》就是以生态城市、智慧城市为背景，讲述未来城市交通工具的演变；《中医经络养生》就是运用3D、4D技术解析人体经络奥秘，从传统文化角度诠释中国传统医学的博大精深。

3D产业的未来规划的重点，应该是逐步打造完善的3D生态圈，实现3D产业的良性循环。杨军说：“所谓3D生态圈，是一个通过多平台、专业化支撑的多维度有机网络体系。我们应加速完善3D产业链结构，让行业参与者在其中发掘发展机会、汲取行业资源，实现共同成长。”

这次“3D博览会”，就是要致力于搭建一个国内外3D沟通交流的平台，来拉动国内3D行业的发展。在这样一个平台的基础上，“3D生态圈”可以更好地建立3D技术、3D产品和作品的展示、体验、交易，形成投资需求的对接和产品的出货交易，整合现有的3D上下游资源，构建一个完整的良性循环产业链。

徐悲鸿极为推崇的《戈壁驼影》和《瀚海》、临摹敦煌壁画的精美之作、两个版本的《百万雄师下江南》连同16件创作稿……日前，“油画中国风——董希文百年诞辰纪念展”在中央美术学院美术馆开幕，全国各地重要博物馆、美术馆以及家属所珍藏的128幅董希文作品亮相。此次展览也是迄今为止展出董希文存世作品数量最多的一次展示活动。

“作为从20世纪前半叶走向新中国的代表性艺术家，董希文对中国美术的发展抱有坚定的文化理想，自觉地把个人的艺术人生和人民的审美期待结合起来，回应并努力解答了20世纪中国美术的重大课题，画出了中国气派，展现了时代精神。”中央美术学院院长范迪安说。

《开国大典》创作小稿首亮相

提到董希文，很多人会想到名作《开国大典》。虽然因涉及到作品的保护，大家所熟知的《开国大典》未在此次展览中亮相，但董希文为创作《开国大典》而作的创作小稿首次与公众见面，虽然纸面已经发黄，但后来成为“红色经典”的气象跃然纸上。

据中央美术学院相关负责人介绍，董希文当年就是怀揣这件小稿咨询过徐悲鸿、艾中信、江丰、吴作人等艺术家，也请教过建筑学家梁思成。该珍贵小稿多年来被认为遗失，董希文之女儿一沙在展览开幕前的新闻发布会上

一笔负千年重任

董希文多件珍贵作品首展
本报记者 赵晓霞



回应说：“作品一直保存在家里，只是过去没有合适的展览契机、正规的展出场合。而这次展览是对父亲生平创作的全面展现，因此将创作小稿拿出来呈现。”

一生坚持油画民族化

在展览现场可以看到，整个展厅设计成富有民族气派的暖红色，期间穿插从董希文作品中节选出来的蓝天白云图案作为版块与版块之间的过渡。展览分为“转益多师”、“心系敦煌”、“革命历史画”、“重走长征路”、“春到西藏”和“访苏之旅”6个版块，展现了董希文在“油画中国风”、“油画民族化”实践上的成就。

范迪安表示，展览充分突显了董希文对西方艺术借鉴取舍的原则，对民族文化的崇高信仰和文化自觉，这些是现代中国美术史乃至文化史的宝贵遗产，在今天尤其有激励和启发的现实意义。

“他一生坚持油画民族化这一目标，并告诫他的学生‘一笔负千年重任’，他用所有的精力努力实践，耗尽心智。”董希文的学生、艺术家袁运生在追忆恩师的文章中如是写道，“董先生的心思全用在绘画里了”。

据范迪安介绍，在董希文百年诞辰纪念展之后，还将陆续推出中央美术学院艺术名家展。而启幕展之所以选择董希文，是因为“在20世纪中国美术的历史进程中，董希文先生是一位为中国油画艺术和美术教育的发展作出毕生贡献的艺术大家与名师。”

资讯

中式建筑彰显中国“范儿”

日前，由北京燕都中式建筑文化研究院主办的《中国建筑易学》公益大学堂第二讲《建筑易学与建筑环境》，在北京开讲。

韩为院长在介绍举办这次公益活动主旨时强调，在众多历史文化名城和世界文化遗产的设计建造，北京盘古大观空中四合院、APEC会场景观雁栖塔、上海世博会北京国奥馆等设计成果在中外各界引起了强烈的反响。举办这样的公益大学堂，就是为了彰显中式建筑文化其深厚的价值。

“爱的华章”走进北京公益晚会将举行

“爱的华章”大型主题公益晚会将在北京举行。据了解，该品牌创立于2009年，已经在昆明、包头、鄂尔多斯、台湾等多地成功举办。凭借五届“爱的华章”大型公益晚会的积累，李琳公益慈善基金会成功打造了国内首个由基金会创立的大型公益演出品牌——爱的华章。这一模式将推动国内公益事业向更高层次迈进。”

(刘伟)

新编历史京剧《丝路长城》在国家大剧院剧场震撼上演。该剧创造性地将关注点同时放在“宫廷内院”与“民间百姓”之上，不论是庙堂之高的宏才大略，还是江湖之远的民间疾苦，都在这部剧中得到浓墨重彩的体现，而那从头至尾贯穿始终的“忧国忧民”情怀，更显得意味深长。

日前，总导演陈维亚、作曲朱绍玉、主演于魁智、李胜素、袁慧琴等首次与公众分享了这部鸿篇巨著的创作理念。

提到于魁智与李胜素这对京剧舞台上的黄金搭档，很多戏迷朋友们对他们的代表作都可以说是津津乐道，不论是《四郎探母》、《红鬃烈马》等传统骨子老戏，还是《梅兰芳》、《袁崇焕》等新编历史京剧，他们的搭档组合都可以说是珠联璧合、默契非凡。虽然在《丝路长城》中，于魁智与李胜素所扮演的角色并没有真正意义上的“对手戏”，但这对京剧舞台上“第一生旦”的加盟，还是让人对这部新创排剧目充满了期待。

作为剧中当仁不让“男一号”，于魁智饰演的唐太宗李世民是剧情发展的最关键人物，正是由于他的运筹帷幄与开阔胸襟，历经“三通三绝”的丝绸之路才最终能够得到畅通无阻的发展，而丝路沿途的人民，也收获了和谐美满、团结繁盛的福祉。

“我非常喜欢《丝路长城》的剧本，用现在流行的语言说，这部戏宣扬了满满的正能量，不仅仅能够让观众看到、听到，还最终能够让他们感受到余韵悠长的心意。并且，在这部作品中，作为京剧演员，我首次与著名导演陈维亚进行合作，因为陈导的加盟，为国内舞台上带来了更多新鲜的东西，值得我们去交流、学习、吸收。而一个艺术作品的成功与否，最终还是要看观众的反响，我希望我们用接下来的时间，

继续将这部作品打磨得细腻、精致，让绵长的丝绸之路走向更辽阔的远方。”于魁智说。

而在剧中饰演柳娘的李胜素则向大家介绍了自己所饰演角色的丰富性，她说：“在戏的开头，柳娘还是待嫁闺中的少女，不论整体扮相、唱腔都有一点花旦的味道，而随后她被胡兵掳走，不得已男扮女装，所以还有小生、唱大嗓的桥段展示，而最终她终于迎来回归大唐，还复女儿装的一天，此时的柳娘，已经从最初的青涩少女变为沉稳的青衣，整体演绎下来，非常过瘾、立体。”

国家京剧院老旦名家、在剧中饰演柳娘的袁慧琴表示：“新编历史京剧《丝路长城》中的老旦绝非京剧传统戏意义上的老旦行当，而是有着能够随着剧情的逐步发展，一层层展现人物脉络的感觉，整体而言很有新意。”

曾担任过2008年北京奥运会开幕式副总导演、闭幕式执行总导演的著名导演陈维亚说：“在京剧面前，我就是一个小学生，虽然从小受父亲的影响，我一直对京剧拥有着浓厚的兴趣，但是，与这么多京剧舞台上响当当的人物进行合作，对于我来说却是破天荒的头一次。但是，既然我们称《丝路长城》是‘新编历史剧’，既然有‘新’，那就说明要创造出新意，而这新意就是在符合京剧艺术本身创作规律的前提下，遵循人物发展的理念，将戏剧冲突与京剧特有的唱念做打等传统手段熔为一炉，我想，这是我作



众梨园名角齐铸《丝路长城》 国粹音韵响彻丝绸之路

文冰

为导演必须要完成的命题。”

他说：“《丝路长城》整体而言就是文戏、武戏、舞蹈、剧情穿插搭配，而每个人物都要有符合本行当设置的代表性唱腔，并且，为了符合故事发生在丝绸之路上的特色，音乐唱腔中又融入了西域、波斯等异域风情的展现，并结合西部民歌，共同营造出丝绸之路上的繁荣盛景。”