

巧用方块字 抒发学子情

“三行诗”:校园绽放新奇葩

本报记者 刘菲

日前,南京大学启动了为期一个月的“单身·三行诗”比赛,引发热捧。在人人网、微信平台的点击量已经超过100万,吸引了2000多名校外学生和海外学子踊跃参与,其影响早已辐射到校园以外。近日,该活动揭晓的评选结果,更是引来一片争论和质疑。“三行诗?”“没听说过”,“不了解”。人们大多知道格律诗,接触过五言、七言的律诗和绝句,也有不少人接触过现代诗,徐志摩的《再别康桥》就被无数人吟诵,那份“挥一挥衣袖,不带走一片云彩”的潇洒令人折服。而对于三行诗,许多人却并不了解。

映射当代大学生的
情感世界

每一个时代都有属于那个时代的文化记忆。20世纪80年代流行的校园歌曲《童年》、《兰花草》、《雨中即景》、《同桌的你》、《橄榄树》……温情中透着几多惆怅,相信每个从那时的校园中走过来的人都会哼唱几句,因为校园歌曲的歌声中承载着那个时代大学生的集体记忆。

其实,现在被热捧的三行诗早已有之,并非创于今天。一般来说,人们把三行内、不超过30字的诗定义为三行诗,也叫微型诗。它具有用字精准、值得玩味的特点。相对于格律诗来说,三行诗更加口语化,入门门槛更低。

近几年来,三行诗开始走红校园,吸引众多学子。许多学校举办了三行诗比赛,如北京师范大学的“情书去哪儿”、武汉大学的“时光的故事”、厦门大学的“三行情诗”、东南大学的“三行诗·秋故事”、首都经济贸易大学的“感恩节三行诗大赛”、本次南京大学的“单



一个人的世界
可以寒冷
不可以荒凉

身·三行诗”……足见其受欢迎的程度。

知名诗人、南京作协理事陆新民说:“这些诗很有意思,简单明了。大学生面对生活的压力以及未来的不可预料,通过一些浅显的句子,试图讲一个故事或片段,来释放或减轻压力。或就是一种心情记录,像开心果,其中不乏佳作,比如本次南京大学三行诗比赛的参赛作品《咏梅》:‘命中因法暖/不敢向君开/春来抱死赴尘埃’就很有含蓄优美的中国古典诗歌味道”。

南京大学文学院副教授傅元峰表示,三行诗独特的表达形式往往会有意想不到的佳作出现,也反映了新生代校园诗歌的生命力,应该鼓励和扶持。

带着娱乐的态度
参与其中

与20世纪80年代的校园歌曲不同,三行诗少了一份惆怅,多了一份诙谐和自嘲。

“我跟妈妈说,给我寄双鞋子吧/第二天,我就收到了/鞋子,袜子,毛衣和手套。”这是写给妈妈的。

“笔停,铃响/一张试卷卷走了三年的时光/谁回头问我,今天考完了,还要回班么?”这首《六月八日》是纪念高中生涯的。

“我将对你的爱写进每一个微分里/然后积起来/直到无法收敛。”这是数学专业学生的爱情表白。

“论文在写我,PPT在看我/漫天的我落在书上纸上/而考试要挂我。”这是大学生学习生活的写照。还有被称为“神来之笔”的对大学生宿舍友情的描写“我/床板/你”……一首首精彩的三行诗,像一朵朵绚丽的鲜花点缀在大学校园。

北京语言大学人文学院郭之恩老师认为,三行诗的流行抓住了当下消费主义所热捧的“双11”概念,从文学创作方面激荡起校园单身一族的共鸣,是一种典型的“文化狂欢”现象。在借助网络传播的过程中,最初发起者仅用简短精悍的三个字来抒发自己心中的感情,提供给大家一种纾解心理、表达心声的方式,凝聚众人人气。随着众多网友

的参与,其形式发生了“变异”,从三个字成为真正意义上的三行诗。其主题亦从简单的抒发“单身”的忧郁,演变成对爱的渴求,对友情、亲情的表述。或诙谐、或飘逸、或睿智,让我们看到了年轻人的无穷创造力。

英国文学家塞缪尔·约翰逊说过:诗歌的灵魂在于创新,即创造出使人意想不到的、惊叹不已和赏心悦目的东西。在互联网时代,年轻群体的表达欲望强烈,三行诗的形式恰恰迎合了这种需求。三行诗之所以在校园流行,是因为它能轻易地、快速地把一个人变成诗歌的创作者,变成写诗的人——诗人。中国社会科学院语言研究所副研究员唐正大分析说,相对其他诗歌来说,三行诗在形式上的“桎梏”已经基本不存在,题材上的限制也很小,所以创作起来自由度很大,涌现出一些佳作是可以预知的。对于有些“佳作”涉嫌剽窃和抄袭问题,他说,除了“情”“意”之外,诗歌的生命是创作,任何模仿都意味着诗的终结。

三行诗以其简洁、直白、快速等特点,俨然成为了当今广受年轻人喜爱的一种文学形式,他们利用三行诗抒发感情、释放压力;也利用三行诗联络友谊,表白爱情。三行诗或许会成为这一代人有关

的参与,其形式发生了“变异”,从三个字成为真正意义上的三行诗。其主题亦从简单的抒发“单身”的忧郁,演变成对爱的渴求,对友情、亲情的表述。或诙谐、或飘逸、或睿智,让我们看到了年轻人的无穷创造力。



有家
名为国
朕之依恋处

校园文化生活的集体记忆。

【第八十八课】

时与侍

殷昆

繁体的时(時)字从寺,从寺的字还有侍、待、等,都与时有关。

《说文解字》:“侍,承也。”承诺、承担、承受;“待,候也。”候,为方言,慢慢等待的意思;“等,齐简也。”简是古代当纸书写的竹简,制简先使其理齐,这里指时间段、时间节点。等、侍、时三字都与候相关,叫作侍候、等候、伺候。《说文》:“候,伺望也。”再把这几个字与时和事连起来。

古代重视祭祀,春天有春祭,秋天有郊祭,岁末祭祖宗。大小祭祀什么时辰开始和结束,都有严格的规定,要按规定执行。古代以测量日影计时。测日影有规定的时刻表盘,盘上标有刻度,叫时刻。时刻是预先按规定设定好的,叫时间,今日叫倒计时。规定的时刻来到之前,众人必须等候。候,伺望也。望什么?望日影,观察日影移动的征候。这种等候,又叫侍候,侍候、伺候。日影与规定的时刻正对时,叫作“是”。《说文》:“是,直也。从日、正。”《尔雅》:“时,是也。”是,表示肯定,肯定日影正对规定的时刻,祭祀可以正式开始了。

《易经》开篇第一句:“元亨利贞。”结尾一句:“有孚失是。”《说文》:“元,始也。”“元”指开始时,“是”指结束时。一本《易经》以时开篇,以时结尾,似乎全经只讲一件事,有终有始,六十四卦中讲的那些事都是侍、待、等的过程。认一认,比一比:

时(時)、侍(伺)、待、等、候、始、是。

汉语教室

电视的优缺点

张薰坤(十二岁)

很多人说电视和其他电子产品正在慢慢腐蚀我们这代人。我却认为,电视的好处远远比缺点多。

现在许多小朋友不喜欢看书。那么,他们所掌握的知识是从哪儿来的呢?当然,一部分来自学校,但电视也帮了不少忙,播出的科教片、纪录片使我们学到很多在学校学不到的知识。比如:袋鼠是怎样生存的、恐龙是怎样灭绝的、为什么人不能在水下呼吸……电视让我们坐在沙发上,便知天下事。

如今越来越多的青少年拥有严重的暴力倾向,很多人把这个责任归咎于电视。但电视不是导致这种现象的主要原因。首先,电视是分级别的;其次,孩子看什么电视节目,家长也有监管的责任;第三,并不是所有爱看电视的孩子都有暴力倾向,一个成熟、明事理的小朋友不会受不良节目影响而变得暴力;一个幼稚、不懂事的孩子则可能会模仿电视里暴力情节而不考虑后果。

电视给人们创造了更多的工作机会。编剧、导演、歌星、主持人、记者、摄像师、灯光师……这些人的工作都和电视有关,是电视让他们找到了实现梦想的渠道。

虽然电视有很多优点,但其缺点也不容忽视。众所周知,长时间看电视是导致视力下降的原因之一,许多人因不能控制看电视的时间而导致视力衰退,戴上了眼镜。长时间看电视还会影响人们之间的相互交流,使得社交能力减弱。

俗话说得好,“水能载舟,亦能覆舟”,电视有缺点也有优点,但只要我们对它正确对待,这些不利因素是可以避免的。电视给人们带来了更丰富多彩的娱乐生活,不能因为人们自身行为不当造成了负面影响而否定它。(寄自加拿大)



位参赛者边跑边对我说:“不管结果怎样,即使是最后一个,只要尽力完成比赛,你就是自己的胜利者。”她的话激发起我的信心,我竭尽全力地坚持跑到终点,虽然不是第一名,但我跑完了8公里比赛。在我自己心中,我就是胜利者。

从此以后,不管是在体育比赛中还是在在学习上,每次当我尽力完成一件事时,都感到自己是胜利者。这使我很开心,也更加热爱跑步。(寄自美国)

长跑使我开心

朱宇行(17岁)

我本来是一个不喜欢运动的人,可自从加入了学校长跑队,我逐渐变得喜欢跑步了。虽然最初加入长跑队是因为学校要求每个学生都必须参加一项体育活动,但现在我已经真心喜欢上了

它。跑步除了使我身体健康之外,最主要的作用是它增强了我的自信心。记得在一次8公里长跑中,我落在最后的几个参赛者中,当时我精疲力竭,怀疑自己能否跑完全程。这时,旁边的一

让英国小学生了解“中国龙”



英国卡迪夫孔子学院在马尔伯勒小学的“中国龙文化主题活动”拉开了威尔士各中小学校国际语言日活动的序幕。中国龙与威尔士龙在文化象征意义上的存在着共性,但形象上又有差异,通过对比其异同,小学生们增长了对中国龙这一文化符号及其文化意义的认识,增强了对中国龙文化的认同感和美好的感情。小学生们还制作了准备在校艺术周上展示的各种中国龙手工作品。

卡迪夫孔子学院自2008年成立以来,先后建立了7所孔子课堂,辐射范围纵贯威尔士北部及南部。除了给所在的合作学校提供常规汉语教学外,孔子学院还结合当地中小学在每年的夏季学期末举办国际语言日的传统,将汉语语言教学与中国文化推广结合起来,为当地的中小学呈现出一个精彩纷呈的汉语语言课堂。

图为英国小学生展示自己的“中国龙”手工作品。(孔萱)

“我算年轻的”

康拉特·图尔姆(Konrad Thurm)

我今年63岁,住在德国莱比锡城南25公里处的博尔纳(Borna)小镇。我在这土生土长,和周围的居民很熟悉,在街上碰到了,都会打个招呼,说点闲话。大家都知道我在莱比锡孔子学院学汉语,常常会有人问我:“老兄,你的汉语到底学得怎么样了?”他们对我学汉语这件事,既感到好奇,又很有兴趣,当然这也是对我的关心。

我是一个企业经营者,出于与中国做生意的需要,出于好奇,也是出于对德国媒体有关中国负面报道的不理

解,在2012年一个偶然机会,我来到了莱比锡孔子学院。早在上世纪70年代初期,我在莱比锡大学(那时还叫“卡尔·马克思大学”)学习物理学。虽然离开学校很长时间了,但我一直感到自己与母校还紧紧相连。我得知,这所孔子学院是由莱比锡大学、中国国家汉办和中国人民大学共同创办的。我感觉到,来孔子学院学习有助于扩大我的知识视野。我希望今后能有认识一下为在德国东部创建第一所孔子学院而做出贡献的那些人。

得知孔子学院居然开设了一个“永葆青春汉语班”,我马上报了名。在德国,从某个年龄段开始,一些人就被算作“废铁”(即无用的老人)了,但是,在这个班里,除了我以外,还有其他对汉语学习感兴趣的“永葆青春”的老年人,他们年龄大多在60岁左右,最小的55岁,最大的76岁,我还算是比较年轻的呢。这是一个充满热情气氛的学习团队,为了使学习取得实效,我们首先需要一位能理解我们的老师。十分幸运的是,孔子学院派来了中方院长赖教授给我们授课。

我们班课程的定向是语言和文化相结合。在这个班里,我们不仅仅要学一门语言,而且还要学习许多远远超出纯粹汉语学习以外的内容,我们有足够的时间了解另一种文化生活的许多细节。我们不仅学习说汉语和阅读中文,而且还学包饺子、一起吃中国饭,参观各种关于中国的展览会。我觉得,孔子学院举办的展览和专题讲座非常精彩,使我们增长了许多知识。孔子学院的员工也很敬

业,平时学习中遇到问题,孔子学院的老师都会耐心地给我们解答,并为我们提供多种多样的信息资料,我们还可以借阅有关中国语言和文化方面的图书和参考书。

我们这个学习团队还有一个独特的亮点,即参加孔子学院举办的一年一度的中国春节庆祝活动——“学唱中国歌比赛”。虽然大家都很喜欢唱歌,但是参加学唱中国歌比赛,对我们来说是一场特殊的心智挑战。我们选出的参赛歌曲是中国歌手毛阿敏原唱的《思念》,这首歌的歌词有两段,比较长,我们不仅要掌握这首歌歌词所有声调的准确发音,还要把它在舞台上用动听的歌声唱出来。我们一遍遍地朗读歌词中的每一个单词,回到家里又反反复复地听录音、用功地练习。比赛时,由我们班最年轻的学员——钢琴大师比尔吉特(Birgit)伴奏,全班学员满怀激情的歌唱赢得了全场最热烈的欢呼声和雷鸣般的掌声。最终,我们班获得了孔子学院所有参赛年龄组的第一名。

通过成功的参与,我们的汉语学习有了最初成果。我和我们班其他几位学员都以优异的成绩通过了汉语水平考试二级。我希望今后可以利用现代信息技术,利用互联网,由莱比锡孔子学院设专人通过网络给我们授课。中华人民共和国在不断地发展,我希望继续学习汉语。(寄自德国)

“中国人民很行”

汪安骏(11岁)

我在学中文的过程中,慢慢地发现掌握中文有很多好处。今年暑假,我们全家回中国,让我对学习中文的重要性有了更多的体会。

在中国时,我学到了很多新的中文词汇,例如,形容很好笑的事,可以用“爆笑”。我们去餐馆点菜时,如果不认识中文,就只能看图片点菜。在北京坐地铁时,因为我学过中文和汉语拼音,所以我可以看着地图告诉妈妈该坐哪条线,转哪条线可以到达目的地。我还可以用中文和别人聊天。

不过,我也有过一件让人“爆笑”的事情。一天,我们坐车外出,看到远处一座高楼上有一排很大的字,妈妈让我念出来。于是,我念道:“中国人民很行!”大家听了大笑不止,原来我把“很”读成“很”,把“行háng”读成“行xíng”。我当时真的很不好意思!看来,我的中文学习还得继续努力呀。(寄自美国)



图为康拉特·图尔姆正在辅导孙女学中文