



于海近影

你也知道中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》的作词作者分别是田汉、聂耳；知道这首歌诞生在1935年，原是电影《风云儿女》的插曲；知道在1949年9月27日中国人民政治协商会议第一届全体会议上，这首歌就被确定为代国歌等有关情况。但你也可能不知道，国歌的标准演奏速度和长度：每分钟96拍，标准时长为46秒。

这是解放军军乐团指挥于海告诉记者的。自1978年以来，他已数不清在多少次国家级的大型活动中指挥演奏和演唱国歌，对国歌有很深的感情。

他说，自2008年当选第十一届全国政协委员以来，每年政协会议前必提出关于为国歌立法的提案，至今已经7次，“为的是凝聚民族精神，维护国家的尊严”。他认为，国歌的速度和长度，当然也应该在《国歌法》的规范之列，“我们的国歌是雄壮的、战斗性的，必须保持一定的速度，不能像和尚念经似的，如果速度慢，音乐性质就变了。”

于海的欣慰：“国歌立法已经是早晚的事了”

近日，于海等33名委员收到了全国人大常委会法制工作委员会关于他们在政协十二届全国委员会第二次会议上提出有关凝聚民族精神，为国歌立法的提案答复的函。函中明确表示：“为进一步规范国歌的奏唱使用，维护国歌的权威性，尽快制定出合相关规定是必要的”，将“适时推动有关立法进程。”于海觉得，“这就是说，国歌立



于海在2009年国庆联欢晚会上激情指挥

法已经是早晚的事了。”

其实早在去年，于海等40名委员就曾经收到了全国人大常委会法工委关于他们在政协十二届第一次会议上的提案答复的函。那次的函指出，有关单位已经对国外相关立法情况进行了进一步研究，结果是“国外针对国旗和国歌的立法较为普遍，而国歌的立法较少，其中俄罗斯、加拿大、马来西亚等国家制定了专门的国歌法，而日本、新加坡、缅甸、菲律宾等国则将国歌与国旗、国徽等国家象征一并立法进行规范”。今年的函相对于去年而言，朝着于海的期望迈进了一步。

于海说，自己曾备感国歌的巨大震撼力。“我曾看见数十万群众在《义勇军进行曲》中肃立、致敬，意志顽强的体育健儿在国歌声中潸然落泪，我也亲眼目睹了百余位地位显赫的外国首脑、世界风云人物在国歌声中无比虔诚和崇敬……可以毫不夸张地说，国歌有着不可侵犯的神圣，有着至高无上的尊严。”

作为军人，于海对国歌又多一重热爱。他说，目前，国内外敌对势力蠢蠢欲动，亡我之心不死，特别是日本军国主义又在复活。最近，全国人大常委会通过决定，确定我国的抗日战争胜利纪念日和南京大屠杀死难者国家公祭日。“我们呼吁为国歌立法，不仅有着深远的历史意义，更有现实意义！”所以，于海建议，“应该如1990年制定《国旗法》、1991年制定《国徽法》一样，尽早制定《国歌法》，使国家的第一声音得到保护”。

于海的担忧：奏唱国歌不准确、不严肃何时休

于海告诉记者，今年7月，习近平主席访问委内瑞拉时，东道国演奏的中国国歌跑调，在媒体上引发热议，在那几天里，他也收到了100多条手机短信跟他谈论这件事，因为大家都知道他连年提出国歌立法的议案。这给了他更大的动力。于海说，其实这样的事并非罕有。他指出，“日前，俄罗斯总统普京欢迎习主席的庄严仪式上，俄罗斯军乐团演奏的《义勇军进行曲》就有3处错误！按技术水平，俄罗斯国家军乐团演奏这首曲子游刃有余，究其原因，就是由于他们使用了一个错误的乐谱版本。”

虽然我国目前已经通过不同层次和法律或者文件，如广告法、解放军队列条令、解放军内务条令、人民警察内务条令、中小学生学习

行为规范等，对国歌的奏唱和使用做了一些规范，但是，当前社会上确实存在着奏唱国歌不严肃、不准确和不当使用国歌的问题，于海为此非常忧虑。葬礼、婚礼上都有人放国歌；手机铃声可以随便下载国歌使用；还有人在国家正式出版物上拿国歌开玩笑地改歌词。他到外地考察时发现，一些文化单位张贴、书写、播放的国歌有错误。此外，他做过的调查显示，“上小学的孩子们不知道国歌的作曲作者，有说是毛泽东作词的，甚至有说是贝多芬作曲的，相当多的大学生不能准确默写国歌的歌词。”于海也曾给国家体育总局写过信，因为他从电视屏幕上发现，有的运动员得了金牌升国旗唱国歌时，嘴型对不上，一笑了之，甚至还在互相嬉闹。”

于海认为，相比国外对国歌的尊崇程度，我们是有差距的。他接触过美国的一年级小学生，一听到国歌响起，立刻原地站好，手放胸口；美国运动员菲尔普斯在北京奥运会上拿了8枚金牌，但回国后，美国媒体抨击他领奖时不唱国歌，“不是美国青年的优秀代表”。其他国家也是如此。罗马尼亚一个歌手在公开场合开玩笑地更改国歌歌词，结果被判刑半年，还被罚款。

更让他担忧的是，“有文化人说我们的国歌‘歌词血腥，应该改’”。于海说，从全世界范围来看，荷兰国歌历史最长，有四五百年了，“也很有战斗性”，“最讲人性、自由、浪漫的法国人的国歌——《马赛曲》，堪称全世界最有战斗性的国歌，但他们都一直沿用至今，没有更改过。”他认为，“不能因为现在过上了和平生活，就改掉那些‘血肉’、‘最危险的时候’的字眼。每支国歌背后都有很多故事，我们的国歌诞生在抗日战争前夕，背景是热血青年走上街头，奋起抵抗日寇的侵略。现在日本军国主义仍然猖獗，我们仍然需要面向现实，对国歌更应该重视而不是修改。”

所以，他认为，为国歌立法十分迫切，“而且针对国歌的违法犯罪行为要有惩治办法”。

于海的奉献：自费出齐正确版本

于海介绍，我国国歌的管弦乐总谱和管乐总谱由人民音乐出版社正式发行过3种版本，包括：1959年9月版、1959年10月版和1978年5月版。其实，1959年9月和1959年10月两个版本大同小异，现在问题大都出在1978年5月这个版本。当年，由于历史的原因，国歌中田汉原作的歌词被摒弃，并通过了集体重新填词，所以国歌的音乐也因此做了多处修改，但1982年12月，第五届全国人大第五次会议通过决议，重新使用田汉作的歌词，1983年2月，人民音乐出版社又重新印制发行1959年10月的总谱，毋庸置疑，1978年5月版的错误的国歌乐谱应停止使用，但不幸的是，这个版本至今仍在流行，并被诸多中外乐团广泛使用。俄罗斯军乐团用的就是这个版本。

有感于国内正式出版的国歌版本共有二三十个，但没有一个统一的版本，于海自费出资50万元，邀请解放军军乐团以及中国爱乐乐团、国家爱乐乐团、中央歌剧院合唱团以及钢琴家郎朗录制了管乐、管弦乐、钢琴以及管乐与合唱、管弦乐与合唱和钢琴与合唱共6个版本的国歌，将由上海音乐出版社正式出版。于海认为，这些是比较标准的国歌版本。这些国歌标准版将做成精美国礼，送到外事单位等需要的地方。

于海表示，近期还将联合有关单位举办一个全国性的唱响国歌运动，“让全国人民人人会唱国歌，把国歌教育作为一项基础教育、一项公民教育、一项最好的爱国主义教育。”

当然，认真、执着、对国歌充满感情，又对国歌特别有研究的于海不达目的不会罢休，他说：“2015年两会，我还要再提国歌立法的提案！”

太阳部落组合：淡淡幸福

勃勃雄心

小苗

日前，央视综艺节目《梦想星搭档》第二季开播，其中齐秦与太阳部落组合的4位小伙子搭档，一路纵情高歌，过关斩将，赢得多次点赞。齐秦对太阳部落组合赞赏有加，他们也以完美的和声、扎实的原创能力，以及清新俊朗、既民族化又具世界风的格调，再度引发观众的关注。

“让我们回去吧，回到梦中的故乡/让我们回去吧，从不同的方向/告诉我，是谁在轻声的召唤/那声音，飘过千年的时光/我仿佛又闻到了松脂的清香/我分明又看见了祖先的骏马和牧场/让我们回去吧，让我们回去/那些曾经有过的欢乐和悲伤都会成为过去……”这首《让我们回去吧》由著名彝族诗人吉狄马加作词，彝族歌手王奕格作曲，由太阳部落组合首唱，风靡大江南北。歌曲时而婉转深沉，时而多情飞扬，唱尽了他们对大凉山、对家乡的怀恋和赞颂之情。

太阳部落组合的4个人都来自祖国大西南的大凉山和四川成都一带，2002、2003年间因为对音乐的共同爱好和追求集结在一起。2006年，他们凭借一首无伴奏和声歌曲《嘿，妹妹》斩获第十二届央视青年歌手电视大奖赛银奖，并进入全总文工团。多年来，他们推崇将民族音乐和流行音乐相结合，沉潜于创作和演唱，打造了不少原创作品，除了《让我们回去吧》，还有《一朵云》《带我到山顶》《晚安村庄》等。他们的歌曲融合民谣、乡村、雷鬼、摇滚、世界音乐等各类的音乐元素，演绎新颖独特、旋律优美，有强烈的太阳部落自身的烙印。他们的演唱水平得到圈内人士从专业角度的广泛认可，很多大腕也很喜欢他们的独特风格。小伙子们说，差不多所有著名歌手的和声他们都做过，太多歌手的演唱会邀请他们当过嘉宾，并且往往成为音乐会上的亮点。小伙子们到国外和港澳台地区的交流也很频繁，得到的赞誉也非常多。他们的音乐依然秉承了彝族人的文化性格，张扬但不造作，忧郁却充满激情，他们的人也依然善良、本色。现在正逢年底，是慰问基层矿山、工厂的高峰期，他们刚从大庆慰问回来就马不停蹄录电视节目，其中的原因之一就是《梦想星搭档》这档节目是公益性质的，将募集资金帮助听障儿童植入人工耳蜗。其实，他们也一直自助着家乡的数名贫困儿童，供他们生活、读书。

彝族歌手在北京有一大批，非常“抱团”，从奥杰阿格算起，组合有山鹰组合、彝人制造以及太阳部落等，独唱歌手有曲比阿乌、阿鲁阿卓、莫西子诗，以及大红大紫的吉克隽逸等。吉克隽逸在《中国好声音》参加半决赛的歌《带我到山顶》，太阳部落组合也唱过，其实，当初，这首歌是他们的新单曲，尚未出唱片，但为了支持吉克隽逸参赛，他们仗义地让她拿去先唱，都是通过电视这个平台走红的，但吉克隽逸一夜爆红，小伙子们怎么想？“我们发自内心地为她高兴。因为她刚来北京时我们就帮她，觉得她确实有走红的潜质。”他们形容他们当下的状态就是淡淡的，“没吃过什么苦，也没享过什么福；有了大大小小的歌迷，也干了自己喜欢的事，并且和齐秦这样从小崇拜的、小时候从没奢望过可以在一起的人，在一起唱歌、表演，彼此感到很和谐，这就是幸福！”

这样说，并不代表太阳部落组合没有雄心。他们说，现在商演的机会比过去少了一些，但他们觉得创作空间更自由了，因为以前可能为了晚会的要求，唱自己也不太喜欢的曲目，“以后就可以唱自己喜欢的、适合自己的想法、个性的作品。”在他们看来，“好作品首先要有音乐性，不口水化，不仅仅简单迎合市场。”



太阳部落组合近影

2009年《潜伏》热播，带动了一股谍战剧热潮。据统计，2012至2014年，谍战剧累计播出总量80部，2013年播出总量名列第一。

适逢年岁末尾，央视将播出由东阳海海时代影业投资近亿元人民币制作的谍战剧《锋刃》作为开年大戏，希望取得收视开门红。这部剧是由如今最红男演员之一、近年来出演的一系列影片已经累计获得票房50亿元人民币的黄渤，和与他三度搭档的女星袁泉主演的。

在剧中，黄渤饰演的沈西林表面上是八面玲珑的洋行经理、驰骋商场的绅士名流，实则是打入敌人内部的共产党员，同时还担任汪伪政权天津特务委员会主任，身份极其特殊，角色复杂到深不可测。袁泉饰演的红舞女，本是懂多种外语的教会学校教师，沈西林是她的杀夫仇人，但她又不得不委身于他。二人有着复杂的感情纠葛。黄渤和袁泉近年来在话剧《活着》、电影《心花路放》以及这部电视剧中已经三度合作，黄渤力主袁泉来出演这个角色，他说：因为这个角色很难演，既有教师的书卷气，又有舞女的风尘味，还有复杂的内心戏，而袁泉是非常好的，能够胜任这一角色的女演员。袁泉也称赞黄渤是自己非常欣赏、喜欢的对手戏演员，很有创造力。演完这部剧以后，黄渤表示将在2015年休整一年，目前没有接戏，看来这个角色真的让他花费了一番心血。

2015年是抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年，抗战剧势必雄霸荧屏，《锋刃》的播出也是向反法西斯胜利70周年献礼。除黄渤、袁泉之外，这部剧还有倪大红、孙坚、章贺、郑清文、尹铸胜、潘之琳、李竹等实力派演员出演。



黄渤、袁泉在剧中饰演的角色

黄渤袁泉领衔央视开年大戏

于海：为国歌立法鼓与呼

本报记者 苗春

《一步之遥》公映 评价冰火两重天

杨镛 曹馨月



姜文执导的影片《一步之遥》超大规模的首映和公映后，引发了毁誉严重两极分化的评论，并不断在网络媒体和传统媒体发酵。

“倒姜派”言辞十分辛辣。他们认为，《一步之遥》荒腔走板的过度自嘲，是姜文才华倾泻之下的肆意颠覆与解构。冯小刚对此曾有过的忠告：“姜老师的问题是如何能够节制他的才华。对于他来说，最大的敌人就是淤出来的聪明。”学者王一川评价姜文的状态是“离地高飞”，他担心其“飞得太久、飞得太高时难免会缺乏必需的大地情怀及现实物质依托。”任志强明确表示“没看懂”。更“解恨”的评价，是网友的：“烂到我怀疑这是纯粹为了哄她老婆开心随便摆吧出来的”，“年度烂片”，“烂得只剩下段子和隐喻了”，“离让子弹飞差了100个非诚勿扰”，“自大、无趣，什么情怀都没有的一部电影”，“除了配乐几乎一无是处”。

“拥姜派”则对影片不吝赞美之词，称赞其为“年度最爱国产电影，以一敌百”，“排山倒海，专业地道，令人嗨翻”，“有各种癫狂，有各种戏”

日前，在首届泛亚太动漫产业及教育高峰论坛上，《2014泛亚太动漫产业与教育高峰论坛指数报告》权威发布。北京电影学院荣登亚太地区动漫教育机构综合实力指数第一。此外，根据这一报告，中国动漫后产品开发程度指数排名第二，仅次于日本，领先韩国、新加坡和澳大利亚；中国动漫产业和机构

诡，各种挑逗，各种致敬、借用和发挥，酣畅淋漓”，“集合姜文过去4部电影的精华，最绚烂的画面，最天马行空的想象，最浪漫恣意的情感”。更多网友认为，《一步之遥》“应该是姜文作品中最具娱乐性的一部”，“营销出众，如火上浇油，不火爆都不成了”。大多数点赞的观众都肯定影片有着鲜明的作者化色彩，打破俗套的小聪明无处不在，既不拘一格又对细节用心，娱乐大众的同时也保持着内心的优越感，炫技的同时也表达了对社会问题的讽刺，对人生中爱情友情的感悟。还有他的粉丝说，“无论他的电影你喜不喜欢，至少还有他在拍这样的电影给我们看，还有导演血液当中充满着我们这个时代最欠缺的使命感。”

不管如何议论，毋庸置疑，这部影片体现了国产电影进行艺术创新的更多可能。那就让它的票房继续飞吧！

由中国电视剧制作产业协会与中共深圳市委宣传部、深圳市文化旅游局联合主办的2014深圳国际电视剧节交易会日前在深圳举办。来自中国大陆及港澳台地区、美国、俄罗斯、法国、英国、意大利、西班牙、南非、新加坡、韩国、以色列、保加利亚等30个国家和地区的千余名业界人士齐聚一堂，共襄盛举。

深交会发布了《中国电视剧（2014）产业调查报告》，举办了“中国电视剧（2014）产业发展高峰论坛”。特别值得一提的是，会议期间举办了“中外电视剧暨电视叙事类节目创作合作模式研讨”，这是此次交易会为推动中国电视剧走出去搭建平台桥梁的尝试。（黄笑宇）

北京电影学院列亚太地区动漫教育首位

在亚太地区产业技术创新综合指数、产业“活力之都”指数、动漫节综合影响力指数中占据前列位置。

此次活动在新西兰首都惠灵顿举办。由新西兰维塔工作室、新西兰ACG Yoobece设计学院、国际动画教育联盟、中国电影家协会动画电影工作委员会、中国美术家协会动漫艺术委员会、北京电影学院联合主办。（张丽）

30个国家 千名代表 云集电视剧“深交会”