



李雪健

## 创作

## 有情怀的作品

作为一个演艺精湛、获奖无数的演员，一个从反派到英雄都演过的明星，李雪健塑造的宋大成、焦裕禄、杨善洲等角色打动了无数人的心，但他很少谈及自己，却总是在对自己的艺术生涯进行反思。

## 从“走替位”到当主角

1954年，李雪健出生在牡丹之乡山东菏泽。因为冬天出生，家人为其取名雪见，又因年幼体弱，家人遂改其名为“雪健”。11岁他离开山东，跟着父母到了黔东南



凯里支边。不久“文革”到了，当过公社党委书记的父亲受到不公正待遇，李雪健也受到牵连，在同龄人中受到排斥甚至侮辱，于是李雪健特别向往受尊敬的岗位。当时的宣传队很受尊敬，李雪健又恰好会说山东话，就被学校选人宣传队说山东快书，此后又顺理成章进入了工厂宣传队、部队宣传队。回忆这个过程，李雪健特别感慨，当初为什么选择演艺这条路？因为两个字：尊严。

社会上视《九一三事件》中的林彪为李雪健第一次饰演的主角，当时李雪健还借此获得首届梅花奖，名声鹊起。不过李雪健却认为自己饰演的第一个主角并不是林彪，而是匪兵乙。

说到演林彪，其中也有故事。上世纪80年代文艺大发展，优秀演员特别抢手，到处有人请，时间根本安排不过来。该剧本来打算请名角，可惜一时请不到。剧团等不及了，恰好副团长见过年轻时时候的林彪，说李雪健的脸下半部很像在延安时期的林彪，就让李雪健先走走“替位”——也就是当B角、替补，算是培养。三场戏，李雪健一直认真真地走，非常敬业，很受导演欣赏，就让他试妆。李雪健也不含糊，把头剃了，穿上林彪的衣服，到大会堂、毛家湾等地进行采访，把林彪的照片贴了一屋子，听录音，各种模仿学习，团里就决定让他演了。

这段经历让李雪健特别难忘，他说，生活就像小蜜蜂，付出一定有收获，这个收获是靠汗水换来的，如果我有杂念，不是“傻小子睡凉炕”，我可能还成功不了，恰恰我没有负担，机会来了，大家帮我；我呢，个子、长相还有点条件，没有这个条件也不可能让我走替位，所以一方面几个条件促成了这个机会。现在有一些孩子希望走捷径，盼着一夜成名，或天上掉馅饼，也许在这个世界上有极个别这样的情况，但不会是大概率，大都还是要靠劳动，而且要有自知之明，要面对自己的现实情况，不怨天不怨地，不靠天不靠地，靠自己。

## 《渴望》让他名满天下

最近，在央视《开讲啦》节目录制现场，一名北师大学生说“您不是我的偶像，但却是我爸爸妈妈的偶像”。他指的是李雪健在《渴望》中所扮演的宋大成。当年流行的一句话是“娶妻当娶刘慧芳，嫁人当嫁宋大成”，可见剧中两位主角的形象深入人心。

而李雪健能出演这样重要的角色，也颇有戏剧性。他自己毫不讳言，一语道破天机：“简单地说我是沾了好人的光。”

当时拍这个戏的时候，导演是小卢威，卢小威的父亲卢威是一个老导演。李雪健当正式演员之前在卢威的戏里跑龙套、干杂活，很受赏识。也是卢威把李雪健介绍到空政话剧团的，他的推荐语是：这个孩子当不了演员，可以做美工、木工，搞道具干杂活，都行，孩子是一个肯干的好孩子，是一个好战士。李雪健不敢辜负这些人对他的期望和培养，始终踏踏实实工作。卢威对李雪健的优秀品质很了解，说他年龄、经历等方面和宋大成这个人物有共同之处，让他去演能够

## 当代英杰

●中国是一个农业大国，我们往上数两代就是农民，而如今农民题材电视剧少得可怜，仅有的作品有的在歪曲农民、娱乐化农民，有的则变成简单的歌颂和粉饰，这两者都不可取。

——国家一级编剧高满堂指出。

●正所谓“千金难买人民一笑”，当下进入文化市场的曲艺工作者要以老一辈曲艺家为楷模，克服拜金主义，追求以德为本，正道直行，才能够成长为新一代的优秀曲艺家。

——中国曲艺家协会副主席崔凯谈艺德。

●我所揪心的不是我自已，也不是编导，更不是领导，而是观众，是观众中有没有有心人。所谓有心人就是能鉴赏的、能批评的这样一个群体。而这个群体正在逐渐消失。一旦真的消失，流派就没有了，京剧就没法教了。

——梅派青衣李胜素感言“戏要唱给知音听”。

●诗歌感动人的力量是它本身的音节、声音、文法上的组合，还有它的一些节奏。当你把它翻成另外一种语言，还不要说你从中文翻成英文，你就是把中文的古诗翻成了白话，它的美感都完全不同了。美感是一个整体，存在于这个文字整个的字形、字音、字意，它的节奏、它语言的文法上的结构，这个都是关系到诗歌的美的重要元素。

——叶嘉莹谈中国古典诗词。

●我们要重新发明文学。20世纪变化这么大，20世纪的文学经验、20世纪的文学观念怎么可能和21世纪的文学相应呢？所以我们要非常艰苦、充满批判精神地去试图创造一种适合于我们今天的生活、适合于我们今天的时代的新的小说、新的诗歌、新的电

“作为演员，要做有情怀的作品，塑造有生命力的人物，这是我的追求。”10月15日，在习近平总书记主持召开的文艺工作座谈会上，中国文联副主席、中国影协主席、国家话剧院一级演员李雪健的发言，赢得全场热烈的掌声。他以自己在影视作品

中塑造焦裕禄、杨善洲两位典型人物的体会，说明文艺工作者须臾离不开人民、离不开生活。

听了李雪健的发言，习近平总书记说，你讲的充满深情。正如你所说，从焦裕禄、杨善洲身上，人们看到了共产党人的“职业病”——自找苦吃。只有全面准确地把握人物的精神世界，才能把银幕形象刻画好、塑造好。

和这个角色产生共鸣，于是卢小威就找了李雪健。

尽管《渴望》让李雪健名满天下，但属于他的辉煌才刚刚开始。

## 演焦裕禄瘦了二十多斤

1991年，李雪健成为金鸡奖和百花奖的双料影帝，在领奖时，他说了一句很经典的话：苦和累都让好人焦裕禄受了，名和利都让傻小子李雪健得了。同年电影《焦裕禄》也创造了票房奇迹。1991年2月9日，影片发行拷贝数达420余个，创下新中国成立以来国产新片首轮发行拷贝定数的最高纪录。



但当初李雪健演焦裕禄时，遇到了很大的挑战。王冀邢导演觉得李雪健在精神气质上很接近焦裕禄，又同是山东人，就选了他；他还认为李雪健的大眼睛既忧郁又深沉，不时流露出来的焦虑感非常传神。可实际上李雪健和焦裕禄的形象相差很大：焦裕禄一米七八，李雪健一米七二；焦裕禄清瘦，李雪健略为肥胖；焦裕禄偏黑，李雪健肤白；电影中的焦裕禄穿得破破烂烂肮脏不堪，现实中的焦裕禄衣服虽旧却很整洁……种种原因，让焦裕禄的夫人徐俊雅很难接受。

据焦裕禄的二女儿焦守云讲，剧组实在没办法，就通过她去做徐俊雅的工作，同时李雪健也以自己的诚心打动了徐俊雅：个子可以通过拍摄角度弥补，肤色可以通过化妆，至于胖，那就减肥。说到做到，李雪健迅速瘦了下去，一个月掉了20多斤。以至后来徐俊雅看到李雪健就心酸，说这孩子怎么这样。

## 对演艺生涯进行反思

可以说，绝大部分剧中，李雪健演谁像谁，特别能抓住主人公的精气神。他演的宋江让很多观众愤恨不已，也从反面证明了他的精湛演技。

但李雪健也并不是演一个成功一个，哪怕有的获奖了，他也有不满意的地方，也有委屈的时候。

电影《横空出世》获得了第二十届金鸡奖等多种荣誉，可李雪健对所演的角色很不满意。他认为在那个年代那个环境下的人都很艰苦，又刚打完仗，从朝鲜战场上回来，是很瘦的，而他在屏幕上显得胖了些，严格来说就是失真，从个人来说是不敬业。

为此李雪健非常自责：自己在没出名的时候演林彪，为求真，减肥20多斤；后来拍《焦裕禄》，为了瘦，一个月又掉了20多斤。他也坦承，掉了20多斤肉以后后遗症很厉害，很长一段时间小风一刮就容易感冒。可为什么拍这个角色就想不到减肥了？是因为成名了，对自己要求不严格了。他为此而感到羞耻。

电影《杨善洲》也曾让李雪健心寒委屈过。《杨善洲》在北京首演时只有两个观众，其中一个还是他爱人，那一夜他都没睡好；第二场情况有进步了，有五个观众，其中一个是他儿子；再后来情况逐渐好转，一位朋友的儿子看完给他发短信说：之前内心是抵触这种主旋律的片子的，可看完才发现流了泪。李雪健很激动，当即回短信道：看到你的短信，我也流泪了。最终，该片赢得了广大观众的认可，李雪健借此在第19届北京大学生电影节上当选为最佳男主角。

影、新的艺术。

——文学批评家李陀说。

●对史料的运用和对史实的体察方面要做到准确无误；对具体历史细节、文学事件和作家心路历程的描述与考察要做到客观公正。而表现手段、叙述方式和美学思维要做到新颖独特。



“活了80多岁，还从来没有像今天这么激动过。”85岁的南京大屠杀幸存者夏淑琴说，“能与总书记一起揭幕公祭鼎，能亲眼看到国家举行公祭仪式，我真的非常激动。”



## 夏淑琴

## 与习近平

## 共揭公祭鼎

霍小光 蔡玉高 蒋 芳

在日前举行的首个南京大屠杀死难者国家公祭仪式上，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平为国家公祭鼎揭幕。站在总书记身旁的，是85岁的南京大屠杀幸存者代表夏淑琴和13岁的南京大屠杀死难者遗属的后代阮泽宇。（上图）

在100多位南京大屠杀幸存者中，为什么是夏淑琴作为代表揭幕国家公祭鼎？

## 历史选择的见证人

在77年前的那场人间惨剧中，8岁的夏淑琴失去了7位亲人。1937年12月13日上午，一队日本兵闯进她位于新路口5号的家中，转瞬之间，九口之家就剩下了8岁的她和4岁的妹妹。

“当时我躲在床上的被子里，由于恐惧，吓得大哭，被日本兵用刺刀在背后刺了三刀，当时就昏了过去，不省人事。也不知过了多久，我被妹妹的哭声惊醒，看到周围全是亲人的尸体，我们俩哭喊着要妈妈……”夏淑琴回忆道，姐妹俩靠家里仅剩的炒米、锅巴活了下来，14天后才被收养。

冥冥之中有天意，不幸的夏淑琴被历史选中。时任国际红十字会南京委员会主席以及南京安全区国际委员会的美国牧师约翰·马吉用一架16毫米的摄影机，记录下了日军疯狂屠城的情景。片中，马吉牧师也拍下了南京大屠杀幸存者李秀英、夏淑琴等人当年的镜头，使得她们也都凭借这部纪录片，成为不容置疑的历史见证人。

## 告倒了日本右翼分子

因“经历了磨难并为历史作证”，12月9日，85岁的夏淑琴获得侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆颁发的“特别贡献奖”。她是第二个获得这一奖项的幸存者。

1994年8月，夏淑琴以战后第一个到日本的南京大屠杀幸存者的身份，参加日本民间组织的和平集会，向日本民众痛述了自己的亲身经历，披露了南京大屠杀的历史真相。“突然，一名日本女性一下子跪在我面前谢罪。”夏淑琴至今印象深刻，“原来有这么多的日本人不知道当年的历史。”

此行坚定了夏淑琴“为历史作证”的决心，却也为她“招惹”了麻烦。1998年，日本亚细亚大学教授东中野修造和日本自由史观会成员松村俊夫，分别出版了两本书，将夏淑琴描述为“假证人”。为了守护自己的名誉，夏淑琴将两位右翼分子告上法庭。然而，面对中国法院的传票，两名被告并未到中国应诉，南京市玄武区法院作出了缺席判决，要求被告道歉及赔偿。

针对夏淑琴在国内的诉讼，东中野修造在东京法院竟然又提出了反诉讼，但当夏淑琴站到日本法庭上时，被告突然撤诉，夏淑琴随后提出反诉。经日本三级法院审理，均判东中野修造败诉。自此，夏淑琴状告日本右翼损害名誉权案以夏淑琴的完胜为结局。

## “一定不能忘了历史”

谈及自己眼中的外婆夏淑琴，32岁的夏媛非常自豪：“外婆是全家人的榜样，她虽然经历了那么多伤痛，但从不在儿女眼中‘示弱’。”

赴日证言、与日本右翼打官司，一辈子都很坚强的夏淑琴，在12月13日的公祭仪式上却有些难抑自己的情绪：“想到要参加公祭仪式，昨晚我就一直睡不着，真的从来没有像今天这么激动过。”

“国家强大了，百姓再也不遭苦了。”夏淑琴感慨地表示，“国家举行公祭仪式，是对死难亲人、同胞最好的慰藉，希望后辈们都能记住历史，坚决不能让历史重演。”



人生意义的思考过程。

——作家格非在首都文学工作座谈会上交流创作经验。

●跨国文化交流应该是双向的，但它有时候是一头沉、单行道，就像进出口贸易那样，会出现贸易顺差或者逆差。中国文学翻译西方文学都是在给作品加分，翻译家基本上都是流的知识分子。但是这种情况在西方绝不可能，西方的汉学家在他们国家的文化格局中不占主流地位，而是非常边缘。

——作家韩少功认为。

●在整个民族文化生活中，更有品质、更有内涵的节目还是偏少的。一个民族不能老靠娱乐滋养它的精神。

——《中国成语大会》总导演关正文谈及中国文化类电视节目现状时感言。

（李琰 杨楠辑）

——中国作家协会副主席何建明谈文史类电影改编。

●我们的‘艺术大篷车’已经37年了，每年我们都会上山下乡跟老乡们在一起。我出去两个月的构思稿就有一大摞，这上万份构思稿够我用150年。艺术从生活中来，文艺工作者只有深入生活才能创造出真正的美，真正的艺术，否则拿出来的就是伪艺术、伪文学。

——画家韩美林如是说。

●文学要反映现实，更重要的责任是去记录一个时代中各种各样的人，进入他们的精神世界，记录这些人对