

751 北京时尚新地标

吴恕晴



时装表演

提到“时尚”二字,人们大多会想到一年四季时装周不断的米兰,又或者是以艺术浪漫著名的巴黎。在中国,被冠以时尚美名的城市往往是向来“摩登”的上海和充满了新鲜血液的广州。相较之下,北京似乎是个更接地气儿的城市,人们爱它厚重的历史、大气的格局,叫它“帝都”,纵使有着极其现代化的城市规划,丰富的文化产业,但是说起时尚,似乎总是差了点什么。

然而走进751D·Park时尚设计广场,绝对会颠覆你对北京固有的认识。

751时尚设计广场坐落于北京东北角的酒仙桥路上——紧靠久负盛名的798艺术区。和798一样,是对老工业厂房的再利用。与798不同的是,751侧重于时尚设计产业,有充斥着大大小小工作室的设计师大楼,也有能发布和展示的舞台,在园内可以完成发布、展示、交易等一系列程序,堪称是北京时尚产业的孵化器。

上世纪50年代,作为新中国“一五”期间重点项目之一的718联合厂在酒仙桥拔地而起,751厂就是联合厂中的一员。作为社会主义阵营对中国的援建项目,东德承



走秀T台

担了718建设的重任,如今在751依然能见到充满了德式严谨、实用简洁的包豪斯建筑。仅用了3年的时间,718联合厂拔地而起,形成了当时北京最大的工业园区。半个世纪过后,为北京提供了1/3煤气源的751厂随着产业能源结构调整退出了历史舞台,然而创意文化产业代替工业产业,“接手”了这片园区。

和隔壁的798艺术区相比,751时尚设计广场似乎显得低调很多,它没有798中随处可见的纪念品店和餐馆,似乎也不屑将文艺的标签贴在自己身上。这让751时尚设计广场显得更加专业和去商业化,然而作为北京的一处人文景致,这里的景色却丝毫不逊于798艺术区。

步入751时尚设计广场,最引人注目的是一辆蒸汽火车头,它停靠在“751”站台旁,身上写满了岁月的痕迹,黑与红的色彩仿佛将人们带回那个铁与火的时代。旁边的站台红砖高墙,线条笔直,具有浓郁的苏式情怀和复古意味。火车车厢中的咖啡厅和站台中的酒吧使这里成为了游人最爱的体验区,即使对时尚设计没有兴趣,也可以在老式车厢中体会一番过去与现在时交织的意味。

作为一个产业园区开展文化交流的平台,广场自然是主角。在751,动力广场和老厂区广场隔路相望,广场中布满了锈迹斑斑的铁塔,高耸入云的烟囱,仿佛这里还是那个老厂区,耳边响起嘶嘶啦啦的无线电广播,将人们带回坐在父母自行车后座的纯真岁月。然而当夜幕降临时,四周彩灯照耀整个广场,舞台上迷幻的音乐、衣着光鲜的红男绿女给这里带来了一种极具冲突性的美感,使751的晚上成为北京独一份儿的新奇夜景。

广场后的设计师大楼,是751厂区改动最大的建筑,玻璃墙的装饰让红砖楼更具工业美学的风格。这栋4.7万平方米的建筑中聚集了大大小小近百个设计品牌,出入其中的不单有中国的新锐设计师,也有不少来自国外的设计师和模特。来自俄罗斯的凯拉就是其中一员,她是俄罗斯圣彼得堡设计学院的学生,立体的五官和高挑的身材让她很容易就在中国的模特公司寻得一席之地。凯拉说,在俄罗斯和东欧,像她这样来中国做模特的人很多,大多数人选择在江浙一带为当地的服装厂做平面模特。在朋友眼中,在消费较高的北京做走秀模特是一件吃力不讨好的工作。而凯拉却认为,在展会密集的751设计广场可以接触到更多高端新锐的品牌,在担任模特工作时能更深入地体会设计师的思想。凯拉现在同时担任着两个设计师的模特工作,在和设计师交流时,她学到了很多在学校学不到的东西。在她眼中,751设计广场无疑是北京的时尚中心,因为这里既有冲突,又极具包容性。23岁的她野心勃勃,明年回俄罗斯完成学业后,她希望能回到751设计广场,开创自己独立的品牌,在设计师大楼拥有一间自己的办公室,凯拉对于未来充满信心,因为在她眼中,北京是个充满机会的城市。

日前,梅赛德斯—奔驰中国国际时装周刚刚结束,751设计广场承办了时装周中的大部分时装周发布会,汇集了中外共123位设计师的作品。这次时装周使得751设计广场作为中国时尚产业的助推器,更受中外业界认可,也为北京这个古老的城市贴上了时尚的标签。



北京文化创意游地图 吴恕晴制



北京车模 赵树宴摄

本版图片除署名外均为资料图片



微笑北京

赵树宴摄

蜂巢剧场看戏

吴恕晴

提起

中国实验戏剧,人们第一个想起的一定是导演孟京辉,从《思凡》到《活着》,他独特的艺术风格,严谨的从业态度,20年的探索经历,让他成为了中国话剧界的先锋人物。早年间,孟京辉凭着其优秀的作品,吸引了一群忠心耿耿的“粉丝”,跟随他行于各个小剧场,2008年,为了《恋爱的犀牛》的上演,中国第一个由话剧导演管理的剧场——蜂巢剧场成立了。

蜂巢剧场位于东直门附近,其前身是东创影剧院。经过重新改建的蜂巢剧场成为了孟京辉的“老巢”。他的每一出新话剧都会在这里上演,他和他的太太,也是著名剧作人的廖一梅还常常会出现于剧场内,和观众们聊聊天。同时,这里也是北京青年戏剧节的举办场所,是新锐戏剧演员、导演和爱好者的据点。

走进蜂巢剧场,让人一改对小剧场的固有印象——没有破旧和拥挤,映入眼帘的是堪比大剧场的宽阔舞台,排列整齐的座位。著名的孟氏话剧《一个陌生女人的来信》正在这里上演,精致的舞台布景,灵活的追光,让人仿佛忘了这里只是一个容纳300人的小剧场。和大剧场不同的是,这里开放式的舞台让观众席更近,方便演出时台上台下的互动,也让观众们倍感亲切。纵观整个剧场,房顶上的六边形吊灯,墙上的昆虫形雕塑,都暗合了蜂巢二字,孟京辉也曾在采访中表示过,之所以将剧场命名为“蜂巢”是为了鼓励那些像蜜蜂一样,不辞劳苦艰辛、为了戏剧理想不断努力的人们。



文化创意点亮北京时尚游

石景山雕塑公园:

北京第一座以雕塑为主题的公园,面积不大,却有水有林有雕塑。无长途跋涉之劳形,50余座雕塑与周围的景致完美融合,全由中央美术学院雕塑系创作,堪称是一座代表了中国雕塑创作一流水准的公园。

MAO Livehouse

想听点音乐?国家大剧院太严肃,工体的夜店太吵闹,来点摇滚刚刚好。坐落于鼓楼大街的MAO是北京最经典的演出酒吧,不少国外著名的乐队都曾在这儿表演,跟着音乐Pogo一番,保证让人年轻5岁。

五道营胡同

来北京免不了胡同游,曾经的南锣鼓巷和鲜鱼口已经沦为卖“老北京掉渣饼”的商业化美食街,幸好还有硕果仅存的五道营。这里不但有各种清新的文艺小店,还能偶尔听到一句“磨剪子嘞,抢菜刀”,体会真正的老北京胡同生活。

繁星剧场

看话剧不一定要非人艺不可,想在小剧场里体验点小情调,位于宣武门的繁星剧场是你最好的选择。三五十人的小剧场,可以和演员近距离地接触,带着实验性质的新锐剧目更适合追求时尚的年轻人。

单向街书店

想喝点咖啡,何必去全国连锁的星巴克。在单向街书店,不但有手磨咖啡,更有一个舒适的阅读环境,让人在忙碌的生活中静下心来,品读一本好书。还有定期的演讲会,吸引着北京各路文艺青年。

潘家园旧货市场

在北京旅游想买点有意义的纪念品,去潘家园逛逛肯定有收获。这里是中国最具人气的古旧商品市场,从上万的黄花梨手镯,到撮堆儿卖的二手书,只要你能想到的,都能在这儿找到,就算兜里不揣钱,在这儿逛上一天也很满足。

(吴恕晴)



玉文化巡展从园博园走向迪拜

肖立新

玉雕第一人”,其玉雕艺术作品充分体现“精、奇、雅、绝”的独特性,玉雕技艺与书法共融,运刀如笔洗练劲劲;所用玉石是我国产量稀少、性状刚柔相济的天然“纤维玉石”;作品选题多以优秀传统文化题材的鸿篇为主;独创多种玉雕乐器和玉面低温釉彩的绝艺。此次展

展览期间,邵忠田先生介绍,玉文化是中华优秀传统文化中的重要组成,内容博大精深,包含着“宁为玉碎”的爱国民族气节;“化为玉帛”的团结友爱风尚;“润泽以温”的无私奉献品德。玉文化不仅深深影响了古代中国人的思想观念,也是当代中国人的精神写照。