

# 海外侨胞搜集史料佐证日军罪行

吕文宝

12月8日,在首个国家公祭日前夕,侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆(以下简称纪念馆)举行了“史料新证——2014年新征文物”新闻发布会,公布了今年纪念馆新征集到的7602件文物史料。征集的文物内容涉及南京大屠杀、性暴行、毒气战等日本侵华罪行,以及世界反法西斯战争等主题。

近年来,无数的海内外华人倾尽心力,希望通过无声的铁证唤醒这一人类历史上空前惨案的世界记忆。此次纪念馆的文物征集工作得到了海内外人士的热心支持和鼎力相助,其中很多史料都来自于海外的华人捐赠。

## 海外华人捐赠珍贵文物

12月8日,美籍华人鲁照宁、陈灿培先生到南京,向纪念馆捐赠了他们从世界各地搜集的百余件抗战文物。当天,祖籍南京的鲁照宁先生带来了自己搜集的侵华日军酒杯、新闻照片等文物史料共计73件。

据了解,这些珍贵的史料都是鲁照宁先生用自己的积蓄从世界各地的拍卖网站竞拍得来。他表示,虽然搜集这些物证难度很大,但是揭露侵华日军在南京犯下的暴行,让全世界人民知道这段历史真正发生过是他坚持的最大动力。

鲁照宁已移居美国34年,自2004年以来,他先后6次为纪念馆共征集到各种文物史料580件,多与日军侵略南京相关。

此外,美籍华侨陈灿培捐赠了美国发行的《生活》杂志,其中刊载了日军在南京制造大屠杀惨案的图文记载。

## 丰富史料为日军侵华罪行添铁证

纪念馆馆长朱成山表示,文物是历史的参与者,这是任何二手材料所不可替代的,它以自己的经历和存在提供给观众原始的感性材料。

在鲁照宁先生为纪念馆捐赠的文物中,很多都是国内首次见到的珍贵纸质文物。他捐赠的照片中,有日军在南京拍摄的慰安妇照片、南京沦陷后日军在南京的生活照、国际媒体拍摄的日军占领南京的原始照片等。其中《肯》(KEN)杂志内就有留在南京的美国人以“THE SACK OF NANKING”为题口述的南京大屠杀历史。

朱成山称,鲁照宁先生捐赠的物种类丰富,其中意大利、加拿大、法国等媒体有关日军侵华暴行的披露,填补了纪念馆的空白,很有研究价值。

在揭露侵华日军南京大屠杀罪行的物证中,美籍华侨陈灿培捐赠了世界上最早记录南京大屠杀惨案的图文报道,即1938年5月16日美国发行的《生活》杂志,其中就有关于1937年12月13日日军在南京制造大屠杀惨案的记载。

据朱成山介绍,这份物证是由当时在南京的美国人约翰现场拍摄所得,由第三国刊登,见证了日军当年的暴行,是一件最好的物证。

## 华媒华人助力国家公祭

12月初,来自世界五大洲14个国家和地区的16家海外华文媒体采访团参观了纪念馆并与史学专家进行了深入座谈。

座谈会上,海外华文媒体纷纷表示,目前关于南京大屠杀的历史,海外宣传的力度还不够;他们将发挥自身传播优势,更好地在国际上揭露南京大屠杀的真相。首个国家公祭日,更将是他们近期报道的重中之重。



美籍华人鲁照宁捐赠南京大屠杀珍贵史料。(图片来源:《扬子晚报》)

已定居日本30年的《中日新报》社长刘成表示,作为身处海外的华文媒体人,深感国家公祭日扩大南京大屠杀真相传播面的迫切。刘成说:“日本80万华侨盼望着这一天(12月13日),海外几千万华侨华人盼望着这一天。”

今年的国家公祭活动得到了海外华侨华人广泛的响应,在国内进行首次国家公祭的当天,大洋彼岸的美国、加拿大等多地的海外华人与热爱和平的国际友人,将与南京同步举行哀悼和纪念活动。

美国旧金山华人收藏家刘磊表示,“公祭是对生命的纪念和祭奠,也是对战争的反思。”

海外华侨华人搜集的珍贵史料,见证着中华民族曾经经历的沧桑,也守护着中华民族那段不容湮灭的历史记忆。

# “四万公里”获青睐

童曙泉

12月6日至7日,第三届首都大学生科技创新作品与专利成果展示推介会在北京建筑大学大兴校区举行。一款由大学本科生开发,服务全球华人客户,提供境外旅游、留学、吃住信息的手机App成为焦点。目前,这款软件已吸引到1000万元前期投资。

这个名为“‘四万公里’华人境外服务平台系统”的App是一款中文服务软件,可以为全球华人提供精准、理性、便捷、实效的境外消费决策服务。项目创始人是澳大利亚的华裔留学生仇志强,他与中国地质大学的本科生一起完成这个项目。

“地球赤道周长约4万公里,我们希望为全球华人服务,‘四万公里’因此得名。”项目工作人员介绍说。仇志强学的是计算机专业,他在中国读硕士和MBA时,与学习信息管理与信息工程专业的本科生李群等人,一起搭建了项目框架,并计划用结合地理信息的综合信息检索技术,使用户得到最便捷、准确的旅游、留学、餐饮等信息。目前,“四万公里”网站浏览量已达10万次以上,访问者分布于全球200多个国家和地区。

今年9月,该项目获1000万元人民币投资,还在读大四的李群等人已持有10%的股份。此次推介会上,又有三四家投资机构或个人希望为该项目追加投资,还有不少参赛的大学生希望与“四万公里”合作。

“目前我们已经不缺钱了,重要的是寻找合作伙伴。”李群透露,作为今年推介会的金牌项目,他们希望借助推介会寻找到有实力的旅行社、留学服务机构等合作伙伴。



## “艺术水立方”杯国际书画大展开幕

本报电(宋胜男)12月12日上午,第四届“艺术水立方”杯国际书画大展开幕暨第三届中国创新艺术家提名展在北京国家游泳中心(水立方)开幕。

“艺术水立方”国际书画大展已连续举办4届,得到了海内外侨界、社会各界的广泛关注和众多艺术家的认可,成为有一定国际影响力的文化交流、推广平台。

本次大展由中国文化产业促进会书画艺术委员会、北京国家游泳中心有限责任公司和《E美术》杂志社联合主办,展览为期7天,展出100余件国画、油画精品。

## 天津市侨联与视障学校共建“菁鹰乐队”

本报电(蒋文辉)日前,天津市侨联侨青会与天津市视障学校共建“菁鹰乐队”的启动仪式在天津市视障学校举行(见上图)。天津市侨联主席胡胜才出席。仪式上,侨青会代表向视障学校捐赠打击乐器21件、管乐8件。

胡胜才指出,侨青会是由侨商创业二代和在津发展的年轻侨企负责人组成的青年组织。这次共建活动是侨青会增强会员社会责任意识,参与社会公益,奉献侨界爱心的一次有意义的活动。希望侨青会与视障学校密切合作,共同把“菁鹰乐队”建设好,使之成为侨联组织参与社会建设、促进社会和谐的平台和载体。

刘春锋:

# 依法护侨是首都侨务工作重中之重

本报电(王贵全)北京市侨办副主任刘春锋日前在出席北京市2014年侨法宣传暨“侨界法律大讲堂”报告会时表示,不断完善保护华侨华人和归侨侨眷合法权益的法律和制度体系,是适应法治国家、法治政府、法治社会一体建设的需要,也是推进侨务工作科学发展的重要基础和根本保障。

刘春锋指出,党的十八届四中全会通过的《中共中央关于全面推进依法治国若干重大问题的决定》,将维护海外侨胞权益纳入中国涉外法律制度的框架之中。这一重大决定,适应了海外侨情的新变化,有利于维护侨益、凝聚侨心。

他强调,广大海外侨胞和归侨侨眷在维护和促进祖国统一、推动北京“政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心”建设、提升北京城市国际影响力等方面发挥着重要作用,依法维护在京侨胞合法权益将是今后首都侨务工作的重中之重。

刘春锋说,通过社会各界的共同努力,归侨侨眷和海外华人的合法权益必将得到更好的尊重和保护,他们在建设法治中国、促进首都建设和改革发展的伟大事业中,也必将发挥更大的作用。



12月8日晚,国家大剧院音乐厅座无虚席,近2000位观众欣赏了由天津侨联主办的“亲情中华·追梦中国”著名美籍华人音乐家安宁钢琴独奏音乐会。音乐会上,安宁激情诠释了贝多芬、贝利格、拉赫玛尼诺夫和肖邦的钢琴作品。安宁的精彩演出,赢得现场观众热烈反响。

“我愿意用音乐语言和这块土地沟通,并愿意把自己对音乐的理解,与大家共同分享!”作为北京出生、美国成长的音乐才俊,回到梦开始的地方,安宁难掩演出成功的喜悦。安宁说,“这次音乐会演奏的曲目,好多年没有弹奏了,可以说是一种‘回访’。再度拜访老朋友,感觉既新鲜又充满热情。”

安宁出生于音乐世家,4岁跟随父亲学习钢琴,6岁考入中央音乐学院附

小,8岁时全家赴美定居,16岁夺得美国肖邦钢琴大赛第一名,并以少年钢琴家的身份与美国克利夫兰管弦乐团登台演出。从那个时候开始,安宁活跃在国际乐坛上,收获着掌声与鲜花。他以俊朗的外表、沉静的性格、优雅的气质、虔诚心灵与激情演奏的完美统一,赢得了无数赞誉。

“虽然从小跟着父母到了美国,但我外公一直在给我寄中国的书,我对中文和中国一直保持兴趣。”安宁说,“在美国讲英文,老师同学朋友都是美国人,但我还是不一样的,我有一个找寻自己的任务。”

近年来,安宁常常应中国著名交响乐团和音乐学院邀请,举办独奏音乐会和主持大师班讲学。此次中国之行,除了在国家大剧院的独奏音乐会,安宁还先后在深圳大学举办音乐会和艺术讲座;与深圳交响乐团合作在深圳音乐厅演出;与国际知名小提琴家钱舟在湖南大剧院和在中央音乐学院举办钢琴与小提琴音乐会。

在不断精进钢琴艺术的同时,安宁一直在为中国钢琴教育尽一份心力。“中

“海外华文教育与对外汉语教学虽侧重点各有不同,但并非是孤立绝缘的两股力量,日后还应将两种资源尽快整合在一起。”华东师范大学对外汉语学院院长吴勇毅在第三届世界华文教育大会期间接受媒体采访时如是说。

## 争论

据不完全统计,全球不包括以汉语为母语的国家和地区,学习中文的人数已达数千万人,100多个国家2000余所高校开设了汉语课程。而海外各类华文学校也有2万所,在校学生数百万人。

但近年来华文与中文、华语与汉语的称谓及定义的区分,以及对外汉语教学与海外华文教育的资源重叠等问题,引发海内外相关学界和教育界的激烈争论。

北京华文学院华侨华人与华文教育研究中心副主任李嘉郁认为,华语、汉语、华文、中文是相同事物在不同条件下的称谓,其相关的标准定义需学术界整合统一,而这也是华文教育标准化进程的内容之一。

“当前,学术界已有一定的研究成果,但仍需通过权威渠道发布统一标准。”李嘉郁说,相较于对外汉语教学,华文教育有其特殊意义,特殊的关键在于华文教育还有承担传授中华语言和文化责任。

## 融合

海外知名华文教育家梁培炽早前也曾撰文指出,海外的华人作为住在国当地的少数民族——华裔,他们的语言自然称为“华语”,书写的文字自然是“华文”。这样的正名,对华人族裔的成长有益,并帮助族裔迅速地融入主流社会。

“华文教育具有独特性,它以汉语为母语进行教学实践,传承中华文化。而对外汉语教学则是把汉语作为第二语言,让其他族裔理解中国和中国文化。”吴勇毅说,现今,华文学校中也会有其他族裔学生入学。

吴勇毅认为,随着海外“中文热”的兴起,两种教育模式必有其重合之处。“单从教学方法看,华文教育有特殊的内容与方法,但对于华裔第三代之后的华文教学,必然出现与对外汉语教学相重合的内容。”

李嘉郁也认为,由于对外汉语教学在师资、教材、教法方面发展较快,而华文教育对此多有借鉴,因此两种汉语教学模式的共同点较多,走向融合也是必然。

## 多元

2011年,由华侨大学和社会科学文献出版社联合发布的首部《华侨华人蓝皮书》中指出,世界“汉语热”导致华文教育面临新问题,其中包括汉语国际推广与海外华文教育资源配置的不平衡,海外汉语国际推广机构和华文教育机构之间缺乏有效的协调和沟通等。

国务院侨办主任裘援平在此次世界华文教育大会上指出,华文教育和华文学校一直是各国民众学习汉语、了解中国的重要渠道,是中外文明交流互鉴的重要平台和中外人民友好交往的重要桥梁。

因此,李嘉郁呼吁,汉语国际推广这一彰显国家文化软实力的举措,不可急功近利,更不能忽视海外华侨华人这支规模庞大的生力军,中国政府应加快推进两种资源整合的步伐,使汉语及中华文化的传播更有效、更多元。

“我庆幸从小在西方学习古典音乐的过程中,没有陷入成名、赚钱的压力与焦躁。这让我有机会更接近于音乐本身。音乐是一种信念,而不是讨好听众,赚取掌声的手艺。乐曲自有其呼吸和韵律,而我要做的,是让音乐自己说话。”安宁说。

安宁表示,这些年来,他唯一无法改变的是对音乐的一个“痴”字。当这个世界越来越功利,音乐界也越来越商业化时,支撑他站在舞台之上的力量,就是对音乐的热情。他说:“许多人千里迢迢来听我演奏,这就是我们站在舞台的意义,我就是为这些被音乐感动的人演奏。”

# 海外华文教育具有独特性

陶煌麟

# 安宁:让音乐自己说话

本报记者 吴亚明 陈晓星